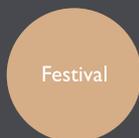
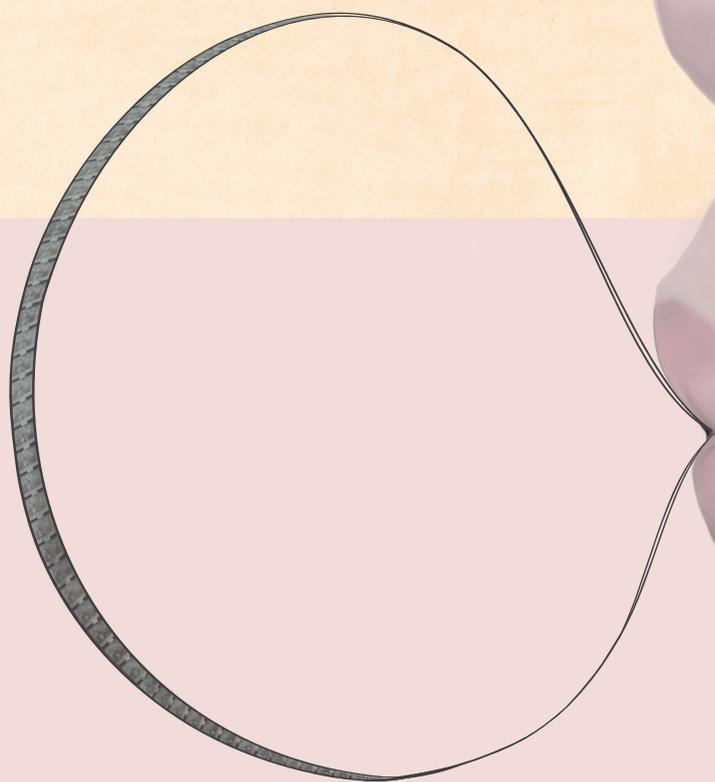
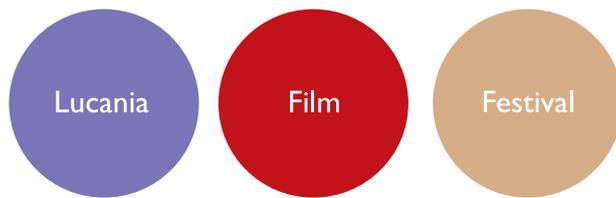


XVII EDIZIONE  
**LUCANIA FILM FESTIVAL**  
10 - 13 AGOSTO 2016





Lucania

Film

Festival

4	Allelammie
5	Credits
7	Giuria / Jury
10	Sezione Cortometraggi / <i>Short film section - Fiction   Animation</i>
26	Sezione Lungometraggi - Documentari / <i>Feature   Documentary section</i>
31	Sezione Spazio Italia / <i>Italian section</i>
34	Extra Film
39	Lucana Film Commission Focus
41	Extra
46	Partner





**Lucania Film Festival.** Se il cinema, come diceva il maestro *Jean-luc Godard*, è la verità 24 volte al secondo, un festival ha il potere, e l'onore, di condensare e di moltiplicare quella verità, regalando al pubblico un'esperienza unica che oltrepassa la magia della visione cinematografica, sublimandone il piacere. Durante un festival lo schermo viene illuminato dal racconto di decine di storie che si pongono come universali nella misura in cui, nella loro semplicità, così come nella loro "fragilità", riescono a parlarci dell'Uomo e del Mondo, nelle loro sfumature, declinazioni. E' vero, non c'è più nulla da inventare, perché è già stato detto tutto, diceva *Peter Bichsel* negli anni Ottanta riferendosi alla letteratura, eppure il cinema riesce, ancora oggi, a ri-narrare il "già detto", ad osservare la Vita e a raccontarla utilizzando un punto di vista sempre diverso, nuovo, andando ogni volta in profondità, nei meandri del suo Mistero a reinventarne le storie, la Storia. La narrazione cinematografica riesce a ridurre le distanze, fisiche e metafisiche, a farci entrare nella vita di uomini qualunque, dall'altra parte della Terra, che, proprio grazie alla narrazione filmica, ci diventano immediatamente familiari. Riusciamo a riconoscerci in essi e a vivere, alla luce del proiettore, la loro esistenza qualunque, così differente eppure così simile alla nostra. La Vita fluisce, inquadratura per inquadratura, e noi spettatori ci ritroviamo disarmati di fronte alla sua rara Bellezza fatta di gioia e di dolore, di amore e di rabbia, di luci e di ombre, di cielo e di terra, in un processo di continua anabasi e catabasi che attraversandoci ci trasforma. In "*Qualcosa è cambiato*", *Jack Nicholson* dichiara il suo amore a *Helene Hunt* dicendole che si è innamorato di lei perché gli fa venire voglia "di essere una persona migliore". Ed è questo che accade ogni volta che vediamo un film, un buon film: ci viene voglia di essere persone migliori, di modificare la realtà che ci circonda. Si spengono le luci del proiettore e i fantasmi che hanno animato il lenzuolo della felicità chiamato cinema continuano a farci compagnia per ore, per giorni, per tutta la vita: le loro storie entrano a far parte del nostro percorso esistenziale, del nostro dna. Dopo la visione di un film qualcosa di quei personaggi, delle loro storie, ci rimane appiccicato addosso, nell'anima: siamo il diseredato che si finge *Makhmalbaf* in "*Close up*", la madre appena uscita dal manicomio di "*Una moglie*", il padre che ha appena perduto il figlio nel "*Decalogo I*", "*L'accattone*" di *Pasolini*... Il cinema di qualità, ben al di là della pura visione, è una vera e propria esperienza; un'esperienza che aiuta l'uomo a riscoprire la propria umanità. E in questo continuo processo di auto-consapevolezza, riscopre se stesso, i propri valori e l'anelito all'autodeterminazione. Come fa il cinema a riuscire in tutto questo? Incredibilmente "somiigliante" alla realtà, e qui torniamo a *Godard*, il cinema è in grado di "esaltarne" la verità, nella misura in cui, attingendo alla struttura archetipica che da sostanza all'essere e all'esistere umano, trasforma i suoi simboli ancestrali in racconti "favolosi" attraverso la grandiosità della forma filmica. Le fiabe fanno parte del background culturale di ciascun popolo e paese, ma soltanto alcuni scrittori sono riuscite a tramutarle in racconti universali capaci di sorvolare limiti e confini e dilettere la mente e il cuore di grandi e piccini, imprimendosi nella loro memoria per sempre. Lo stesso, identico discorso deve esser fatto per il cinema. Una volta scelta una storia da raccontare che, nella sua semplicità, si attesta quale paradigmatica dell'Uomo, della sua esistenza fragile e forte allo stesso tempo, essa viene "trasfigurata" in un testo unico, irripetibile, dal talento di un regista, coadiuvato dalla sua equipe artistica. E' l'autore che adoperando con cura, amore e genio la grammatica e la sintassi filmiche, trasforma una storia "qualunque" in una storia immemorabile. E' la maestria, l'intelligenza emotiva, la capacità affabulatoria con cui viene utilizzato il linguaggio cinematografico a rende un film essenziale; a farti desiderare di vedere e rivedere quella pellicola più e più volte, alla ricerca di quell'elemento luminoso magicamente imbrigliato nelle linee di uno spartito audiovisivo che farà vibrare di musica nuova tutto il tuo essere. *Dostoevskij* scriveva che la Bellezza avrebbe salvato il mondo. Il **Lucania Film Festival**, animato da sempre dallo spirito che abbiamo appena provato a descrivervi, cerca da sempre, come tutti i festival, soprattutto quelli di "frontiera", di ergersi a roccaforte della Bellezza e di dare il proprio piccolo, ma necessario contributo a questa spasmodica ricerca della Bellezza, unico vero senso di questo pazzo errare umano sulla Terra. Buona visione, anzi, buona esperienza a tutti!

**Lucania Film Festival.** *If cinema is the truth 24 frames a second, as Jean-luc Godard said, a festival has the power and honour to concentrate and increase that truth giving to the audience a unique experience that goes beyond the magic of the big screen, elevating the pleasure of a film even more. During a film festival dozens of stories lit up the screen, presenting themselves in their simplicity and fragility as something universal, as much as they manage to speak to us about the Man and the World in their various shades and varieties. It's true, there isn't anything left to invent, because everything has already been said, as Peter Bichsel used to say about literature during the '80s. Nevertheless, cinema manages to tell what has already been said, to look at Life and talk about it using an ever-changing point of view, reaching every time the depth of Mystery and reinventing the stories, the Story. Cinematographic narration reduces the physical and metaphysical distances and manages to let us into the lives of ordinary men from the other side of the World, making them more familiar to us. We can recognize ourselves in them and live, under the light of the projector, their ordinary life, so different yet so similar to ours. Life goes by, frame after frame, and we find ourselves powerless in front of this rare Beauty made of joy and pain, love and rage, light and shadow, sky and earth, in a continue process of rise and descent that transforms us. In "As Good as it Gets", Jack Nicholson declares his love to Helen Hunt, telling that he fell in love with her because she made him want to be a better person; this is what happens everytime we see a film, a good film: it makes us want to be better persons, to change the world around us. The lights of the screen go off and the spell of that magical art that is cinema keeps us company for hours, days, even for our whole life: those stories become part of our personal path, of our DNA. After seeing one, something of those characters and of their stories gets into us, into our soul. We are the disowned who pretends to be Makhmalbaf in Close up, the mother who comes back home from the psychiatric hospital in A Woman Under the Influence, the father who has lost his son in Decalogue I, the Accattone (beggar) of Pasolini's. Good cinema is a real experience that goes beyond the simple vision of a film. It's an experience that helps the man discover his humanity. And in this continue process of self-knowledge the man rediscovers himself, his values and his desire for self-determination. How can cinema do all this? Incredibly similar to reality, and here we go back to Godard, cinema can intensify the truth getting at the roots of humanity and transforming those ancestral symbols in fictional tales through the grandness of art. Fairy tales are part of the cultural background of every society and country, but only few writers have managed to transform them into universal tales that go beyond limits and reach the heart of young and adults. The same goes for cinema. Once chosen a story that serve as a paradigm of Man and of his fragile existence, this story is then transfigured in a unique text by the talent of a director, helped by his artistic team. It's the author who transforms an ordinary story into a memorable one, thanks to the love and care he adopts in using the cinematographic tools that the Seventh Art provides him with. What makes a film essential is the mastery, the emotional intelligence with which the cinematographic language is used; that is what makes you want to watch a film over and over again, looking for that magical element that dominates the story and resonates in your heart. Dostoevskij wrote that beauty will save the world. Lucania Film Festival, lead by that kind of spirit that we have attempted to describe you, tries to be a stronghold of this Beauty and to give its small but necessary contribution to this search for Beauty, the only real meaning of this senseless human wandering on earth. Enjoy the show, or rather, enjoy the experience!*

**LUCANIA FILM FESTIVAL**

XVII Edizione Festival Internazionale di Cinema  
17th edition International Film Festival

**Organizzato e promosso da / Promoted and organized by**  
Associazione Culturale Allelammie - TILT / Con.cre.to

**Direttore Artistico / Art Director**  
Rocco Calandriello (namavista.com)

**Segreteria Organizzativa / Secretariat Organizational**  
Angela Brindisi, Pawel Byra, Claudia D'Anna, Rocco Calandriello

**Graphic Designer**  
Claudia D'Anna

**Coordinamento tecnico-Video / Technical equipment and video coordination**  
Mauro Rodari (chief)  
Mimmo Prudente, Pio Iannuzziello, Giuseppe Marzovilli

**ospitalità e accoglienza / Hospitality and welcome**  
Lorena Carella, Teresa Pascali, Angela Brindisi, Domenico Lo Franco

**Web e Social network**  
Pawel Byra, Sara J. La Battaglia, Miriana Ramundo, Federica Miola

**Sigla LFF / LFF Promo**  
Olga Poliektova & Tatiana Poliektova

**Art Assistance**  
Carlo Pastore

**Anchorman**  
Fabio Morici

**Ufficio Stampa / Press office**  
Go Press: Roberto D'Alessandro, Marika Iannuzziello  
News Reporter - Sergio Palomba

**Backstage fotografico**  
Giuseppe Russo, Claudia Vena, Graziano D'Onofrio,  
Jessica Di Cocco, Rossella Bifulco, Francesca J. Nobile

**Workshop / Backstage**  
Vincenzo D'Onofrio, Roberto Mazzarelli / Digital Leucos  
La scaletta giovani

**Traduzioni / Translation**  
Giulia Barbini

**Responsabile Area e Staff / Location and Staff manager**  
Vincenzo D'Onofrio

**Staff**

Umberto Giorgetti, Chiara Muliero, Pietro Lo Franco, Ciro D'Amico, Alessandra Lancellotti, Roberto Mazzarelli, Federica D'Onofrio, Maria Chiara Panetta, Carlo Laurenza, Antonio Amatulli, Luigi D'Auria, Alessandro Ferricelli, Mario Vetere, Marta Selvaggio, Giulia Di Biasi, Maria Scorrano, Olga D'Onofrio, Luciana Vitelli, Ilenia Orlando, Maria Scorrano, Lucia Agneta, Anna Pitta, Luigi Di Deo, Alex Di Nicolò, Carlo Pastore

**Scenografia / Set Design**  
Fiorenzo D'Onofrio (chief)  
Paolo Scozzafava, Giulia De Pace

**Assistenza Amministrativa / Administrative Assistance**  
Nicola D'Onofrio

**Food and beverage**  
Graziano Bellezza, Claudio Grieco, Marianna D'Amico

**Giovani / Young Lucania Film Festival**  
Giuseppe Sole

**La Città delle immagini / Movie Town**  
Giuseppe Sole, "La scaletta giovani"

**Partner Istituzionali / Institutional partner**  
Regione Basilicata  
MIBACT  
Lucana Film Commission  
Comune di Pisticci  
Comitato Matera 2019 - Capitale Europea della Cultura

**Main Partner**  
Fondazione Carical

**Partner**  
Emanuele Frascella  
Hotel Torre Fiore  
Servizi Consulenze Analisi Ambientali  
Rabite

**Media Partner**  
Pisticci.com  
Radio Laser

**Partner Tecnici / Technical Partner**  
CNA Cinema  
Macro Video srl broadcast facilities and event production  
Teatri Uniti



GIURIA INTERNAZIONALE / *INTERNATIONAL JURY*

17 TH





**Farnoosh Samadi** (Iran) è nata in Iran e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma. Dopo aver realizzato alcune video installazioni, ha cominciato la sua carriera da regista lavorando presso la Youth Cinema Society iraniana. È la sceneggiatrice dei cortometraggi "More Than Two Hours", diretto da Ali Asgari, che ha corso per la Palma d'Oro al Festival di Cannes 2013, di "The Baby", dello stesso regista, che è stato presentato in concorso al Festival di Venezia 2014 e di altri cortometraggi. Al momento sta scrivendo a quattro mani, con Ali Asgari, la sceneggiatura di un lungometraggio, che è stata accettata al Cine Fondation Residence del Festival di Cannes. "Il silenzio", il suo primo cortometraggio è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes 2016, in concorso.

*Farnoosh Samadi (Iran) was born in Iran and graduated from the Fine Arts Academy in Rome. She started her career as a filmmaker at the Iranian Youth Cinema Society and after that she made some video installations. She is the scriptwriter for the short films "More Than Two Hours" directed by Ali Asgari which was nominated for Palme d'Or at Cannes 2013, "The Baby" which was premiered in Short film competition at Venice Film Festival 2014 and some other short films. She is currently co-writing a feature film with Ali Asgari which is accepted at Cine Fondation Residence of Cannes Film Festival. The Silence is her first short film which will have its world premiere in competition at Cannes Film Festival 2016.*



**Alessandro Piva** (Italy). Nato nel 1966, arriva alla regia attraverso un percorso da fotografo, montatore e sceneggiatore. Terminati nel 1990 gli studi di montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia lavora come documentarista realizzando reportage in Italia e all'estero. Con due sceneggiature tra il '92 e il '93 ottiene altrettante Menzioni speciali al Premio Solinas. Come regista di cinema ha all'attivo tre lungometraggi: "La Capa Gira", presentato al Festival di Berlino, vincitore di numerosi premi tra i quali il David di Donatello e il Ciak d'Oro 2000; "Mio cognato", presentato al Festival di Locarno, tre candidature ai Nastri d'Argento 2004; "Henry" presentato in concorso al Festival di Torino 2010, Premio del Pubblico, in uscita nella stagione 2011-2012. Ed infine "Millionari" nel 2015. Tra il 2002 e il 2006 ha diretto diversi atti unici per Radio3. Nel 2007 si è cimentato nella sua prima regia di "Opera", con un allestimento de "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota, per la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. Il 2008 lo vede impegnato nella lavorazione di una serie Tv per la prima serata Mediaset, "La scelta di Laura". Nel 2009 ha girato due spot per Fox Channel, premiati agli Sky Awards del 2008 e al Promax di New York. Nel 2011 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il film documentario "Pasta Nera", premiato con una Menzione speciale dalla giuria del Premio Fedic. Come docente ha tenuto corsi e stage per l'Accademia delle Belle Arti, l'Università degli Studi, la scuola Holden e altri enti pubblici e privati. Piva è membro dell'EFA, l'Accademia del Cinema Europeo.

*Alessandro Piva (Italy). Born in 1966, he became director after being photographer, editor and scriptwriter. In the 1990, after the graduation at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, he worked as documentarian realizing report in Italy and in other countries. Among the '92 and the '93 he received two Special Mentions to the Solinas Prize for two screen-plays. As director of cinema has shooted three movies: "La Capa Gira", introduced at the Festival of Berlin 2000, won of several prizes among which the David di Donatello and the Ciak d'Oro; "Mio cognato", introduced at the Festival of Locarno 2004, had three Nastri d'Argento candidatures; "Henry", in the competition for the Festival of Torino 2010, won Prize of the Public. In the 2011 "Pasta Nera" received Special Mention from Fedic at the Festival of Venice. And finally he shooted "Millionaires" in the 2015. He has also directed amazing, radio programmes, tv series, paly. He was theacher for the Arts Accademies, Universities and other private and public institutions. Piva is a member of the Efa, European Academy of Cinema.*



**Waddah Al Fahed** (Siria) vive e lavora in Siria. Nel 2009 si diploma in "Regia documentaristica" presso l'università Statale di San Pietroburgo. Dopo il diploma, comincia a lavorare per l'Organizzazione Nazionale del Cinema in Siria, realizzando in qualità di regista molti programmi e film televisivi e documentaristici, cortometraggi e pubblicità. Tra i suoi cortometraggi, vanno ricordati "Niwana" e "Small Room", che hanno vinto il "Premio per il miglior documentario" allo "Student Film Festival St. Petersburg" (nelle edizioni del 2007 e del 2008) e "Black Stone Children" che, dopo la selezione al Zinebi 57 e al Mediteran Film Festival, ha ricevuto il "Premio per il miglior soggetto" all'edizione del Lucania Film Festival del 2015. Il regista siriano non è mai riuscito a ritirare il premio, nonostante l'invito del festival, a causa di una serie di problematiche politico-amministrative che l'hanno tenuto bloccato all'aeroporto di Istanbul. In rispondenza ai criteri che da sempre animano le sue scelte, ovvero selezionare i giurati tra esponenti del mondo dell'arte e della cultura che provengono da zone calde, da un punto di vista storico-politico e sociale, la segreteria del LFF ha invitato Al Fahed a far parte della giuria. In seguito alle drammatiche vicende che stanno insanguinando il Medio Oriente, è parso necessario al team del festival invitare Al Fahed per riflettere e discutere con lui della Siria, della guerra e della scena cinematografica mediorientale.

*Waddah Al Fahed (Siria) lives and works in Syria. In 2009 he graduated in "Documentary direction" at the St. Petersburg State University of Cinema and Television. After graduating, he has started working in National Film Organization for Cinema in Syria, directing many television and documentary programs and films, short movies and advertising. Among his short movies, we must remember "Niwana" and "Small Room", which have won the "Best documentary film award" at the "Student Film Festival St. Petersburg" (2007 and 2008) and "Black Stone Children", which after the selection at the Zinebi 57 and Mediteran Film Festival, received the "Best topic award" at the Lucania Film Festival 2015. Due to a series of political and administrative problems the director got stuck at Istanbul airport and couldn't receive the award. The LFF always selects the members of the jury from the exponents of the artistic and cultural world who come from historically, politically and socially "warmer areas" of the Earth, therefore the organization of the LFF has invited Al Fahed to take part in the international jury of this year. We'll have the opportunity to speak with him about Syria, about the war and the cinema of the Middle East.*



**Carmine Cassino** (Italy). Cinefilo e blogger, dottore di ricerca in Storia presso la Universidade de Lisboa, ricercatore integrato del Centro de História della UL. Membro dell'associazione "Il Sorpasso", che da 8 anni cura l'organizzazione della "Festa do Cinema Italiano de Lisboa" ([www.festadocinemaitaliano.com](http://www.festadocinemaitaliano.com), festival che si estende a tutti i paesi di lingua portoghese, quali Angola, Mozambico e Brasile). Nell'ambito della kermesse ha curato, nel 2015, il "Focus Basilicata" (in collaborazione con la Lucania Film Commission). Profondo conoscitore della sua regione di origine, l'ha più volte descritta nei suoi blog ("Un lucano all'estero" per "Il Quotidiano della Basilicata") e De Rerum Lucania (per il giornale "L'Arrotino"). Dal 2012 coordina la rivista di cultura lucana "Basiliskos".

*Carmine Cassino (Italy). Cinephile and blogger with a doctorate in History from the University of Lisbon and researcher at the Centro de Historia of UL. Member of "Il Sorpasso", the association which for the last 8 years has organized the Festival of Italian Film of Lisbon ([www.festadocinemaitaliano.com](http://www.festadocinemaitaliano.com), a festival that includes all Portuguese speaking nations; Angola, Mozambique, Brazil). In the festival world, he curated in 2015 the "Focus Basilicata" (in collaboration with the Lucania Film Commission). With in depth knowledge about his region of origin, he has written about it many times on his blog Un Lucano all'estero ("A Lucano abroad", for the newspaper "Il Quotidiano della Basilicata") and De Rerum Lucania (for the magazine "L'Arrotino"). Since 2012 he has coordinated the magazine of Lucanian culture, "Basiliskos".*



**Martha Eidsness Mitchell (USA).** Martha ha iniziato la sua carriera cinematografica per caso, a Los Angeles, durante una visita presso amici. Ben presto inizia a lavorare nei dipartimenti artistici con registi del calibro di Spike Lee, David Fincher, Michael Mann e Robert De Niro. Ha continuato a lavorare alle grandi produzioni hollywoodiane come "Avatar" e "Tintin" prima di decidere di abbandonare il mondo della fantasia ed entrare in quello documentaristico, dove ha potuto esercitarsi nella narrazione creativa basata sulla ricerca e sull'investigazione, sul racconto delle vite vere delle persone reali. Martha si è laureata presso l'Università Americana di Parigi dove ha studiato legge internazionale, politica, economia e fotografia. Ha vissuto in sette diversi Paesi e da sempre viaggia alla scoperta di luoghi e persone nuovi, specialmente alla ricerca di contesti legati al mondo del cinema. Ha lavorato a molti film che sono stati nominati all'Oscar o ne hanno vinto uno.

**Martha Eidsness Mitchell (USA).** Martha started her film career by accident while visiting friends in Los Angeles. She soon found herself working in the art departments of directors such as Spike Lee, David Fincher, Michael Mann and Robert De Niro and decided it was a pretty interesting world! She continued her work on big Hollywood films like "Avatar" and "Tintin" before opting to get out of the world of fantasy and into documentaries where she can exercise creative storytelling while focusing on investigation, research and the stories of real people's lives. Martha graduated from The American University of Paris where she studied international law, politics, economics, and photography. She has lived in 7 countries and is always thrilled to go new places and meet new people, especially if filmmaking is involved. She has worked on several films that have been nominated for or won Oscars and Emmys.



---

## CORTOMETRAGGI FICTION

La storica sezione del LFF ancora una volta si presenta con una visione del mondo cruda ed impietosa. Visioni spietate, ma anche meravigliose. Occhi innocenti per un mondo che ha bisogno di redenzione estetica e di valori.

## CORTOMETRAGGI ANIMATI

Il cinema è animazione. Fin dagli esordi del LFF, la sezione di cinema animato è frutto di un' esigenza narrativa alla ricerca di dimensioni iconiche e cromatiche che il cinema industriale di settore non propone quasi più. Cibo per gli occhi, forme per il cuore.

## SHORT NARRATIVE FILM

*The historical section of LFF once again shows a stark and merciless worldview. A harsh and beautiful vision. Innocent eyes for a world that needs aesthetic redemption and values.*

## SHORT ANIMATION FILM

*Cinema is animation. Since the beginning of the LFF, the animated film section is a narrative choice, with the intentin of searching for iconic and chromatic dimensions that the cinema industry does not propose anymore. Food for the eyes, shapes for the heart.*





**5 SEGUNDOS**

**Regista / Director:** David González Rudiez

**Durata / Running:** 3'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Carlos ha preparato una sorpresa a sua moglie. Alcuni giorni prima hanno litigato e vuole chiederle scusa.

*Carlos has prepared a surprise for his wife. A few days earlier they quarrelled and now he wants to apologize.*



**112**

**Regista / Director:** Wencelao Scyzoryk

**Durata / Running:** 5'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Un racconto di Natale ispirato ad una storia vera.

*A Christmas tale, inspired by a true story.*



**A META' LUCE**

**Regista / Director:** Anna Gigante

**Durata / Running:** 15'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Maria, vestitino blu, scarpe maschili, capelli raccolti, dopo anni di silenziosa distanza torna nella sua casa paterna. Alcuni giorni fa, hanno litigato e vuole chiederle scusa.

*Maria, wearing a blue dress and men shoes, hair tied up, comes back to her father's house after years of silent distance.*



**ANDREJ**

**Regista / Director:** Julia Veldman  
**Durata / Running:** 3'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Netherlands

**Sinossi / Synopsis**

Andrej Ivanovitsj ha un'esperienza scioccante quando l'acqua nella quale ha sputato diventa improvvisamente nera. Tutto ad un tratto il suo mondo è completamente capovolto, il suo cane può volare e lui si sente come un cane. Il suo vicino appare e scompare nell'aria. Ma quando Andrej Ivanovitsj decide di bere quell'acqua nera come la pece, qualcosa di inaspettato accade...

*Andrej Ivanovitsj has a bewildering experience when the water he spits into suddenly turns black. Instantly his whole world is upsidown, his dog can fly and he feels like a dog. His neighbour appears and disappears in thin air. But when Andrej Ivanovitsj decides to drink the pitch black water something unexpected happens...*



**AVE MARIA**

**Regista / Director:** Basil Khalil  
**Durata / Running:** 15'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** UK

**Sinossi / Synopsis**

Le suore del convento "Sorelle della Misericordia", nel bel mezzo della selvaggia Cisgiordania, vivono la loro quotidiana routine di silenzio e preghiera. Questo fino a quando vengono interrotte da una famiglia di occupanti Ebrei che bussano alla loro porta in cerca d'aiuto dopo essersi schiantati contro le mura del convento.

*The Nuns of the 'Sisters of Mercy' Convent, in the middle of the West Bank wilderness, have their daily routine of silence and prayer disrupted when a family of Jewish settlers come knocking at their door for help after crashing into the convent's wall.*



**BEACH FLAGS**

**Regista / Director:** Sarah Saidan  
**Durata / Running:** 13'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2014  
**Nazione / Country:** Iran

**Sinossi / Synopsis**

Vida è una giovane guardaspiaggia iraniana. Popolare nel suo gruppo, è determinata a lottare per essere quella che parteciperà ad una gara internazionale in Australia. Ma quando Sareh, che è veloce e talentuosa tanto quanto lei, si unisce al team, Vida dovrà affrontare una situazione inaspettata.

*Vida is a young Iranian lifeguard. Popular on her team, she is determined to fight in order to be the one to participate in an international competition in Australia. However, when Sareh who is as fast and talented as her, joins the team, Vida will have to face an unexpected situation.*



**BELLISSIMA**

**Regista / Director:** Alessandro Capitani

**Durata / Running:** 12'

**Genere / Genre:** Fiction

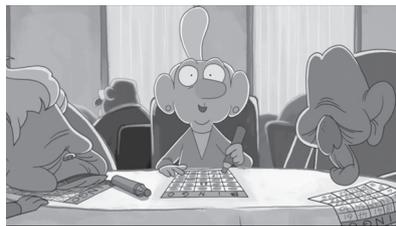
**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Veronica ha venti anni ed è imprigionata in un enorme corpo obeso. Durante una festa in discoteca subisce lo scherno di un ragazzo, che la prende in giro proprio per il suo aspetto fisico. Disperata, Veronica si nasconde nei bagni della discoteca convinta che fra le mura chiuse di quel posto nessuno possa vederla e giudicarla. Il destino però ha in serbo una piacevole sorpresa per lei...

*Veronica is twenty years and a prisoned of her huge body. During a night club party a boy starts to make fun of her. Veronica as desperate as she is, hides in the club toilets and believes inside there is no one else that can see her. The fate, however, has in store a pleasant surprise for her...*



**BINGO!**

**Regista / Director:** Patrick Schoenmaker

**Durata / Running:** 3'

**Genere / Genre:** Animation

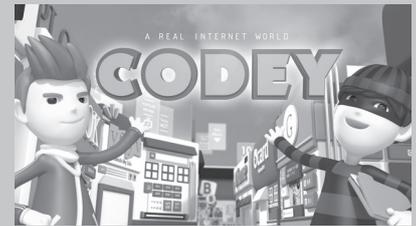
**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Netherlands

**Sinossi / Synopsis**

La solitaria casa di riposo Afterglow è un deprimente capolinea. Fortunatamente, l'esuberante vecchietta Gerda ha un lampo di genio: la settimanale serata Bingo. Quando le manca solo una casella per vincere la partita e la piccola pallina sparisce improvvisamente, comincia un'assurda ricerca nella quale vuole andare fino in fondo per arrivare al risultato finale di quella partita di bingo.

*The seclusive retirement home Afterglow is a depressing end station. Fortunately, feisty elderly Gerda has one spark of joy: the weekly Bingo night. When she is one blank short of winning the game and the tiny ball suddenly disappears, she starts an absurd search in which she is willing to go to extreme lengths in order to get the outcome of that night's bingo game.*



**CODEY**

**Regista / Director:** Chen, Huai-Wan / Lai, Wei-Chun

**Durata / Running:** 6'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Taiwan

**Sinossi / Synopsis**

Codey si sveglia al mattino come al solito. Controlla le e-mail, va su Facebook. Quando questo normale giorno sta quasi giungendo al termine, il suo orologio manda un allarme. Codey corre verso casa e comincia un inseguimento al ladro. Riuscirà Codey ad avere indietro i suoi file alla fine?

*Codey wakes up in the morning as usual. He checks his E-mails, surfs Fakebook. When this regular day almost ends, his watch send the warning. Codey runs to his house, and start a race with the thief. Can Codey take back his files in the end?*



**DALILA**

**Regista / Director:** Magda Guidi  
**Durata / Running:** 5'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Una ragazza nuota. Nel buio denso in cui è immersa affiorano delle immagini. Una bambina è in chiesa, nel giorno della sua prima comunione. Per un momento, Dalila adulta e Dalila bambina riescono a vedersi. La bambina ha un'esitazione al momento della comunione. Un dubbio, una presa di coscienza nei confronti del mondo degli adulti, delle loro imposizioni. Dalila adulta guarda nuovamente negli occhi Dalila bambina, ma si vergogna, e non riesce più a reggere il suo sguardo. "Dalila" fa parte del progetto "5 storie vere".

*A girl is swimming. In the deep dark in which she is immersed, some images come up. A little girl in the church, on the day of her holy communion. For a moment, adult Dalila and young Dalila can see each other. The little girl has an hesitation in the very moment of her holy communion. A doubt, a moment of consciousness about the world of the adults and its impositions. Adult Dalila looks again in young Dalila's eyes, but she's ashamed, and can't bear her look anymore. "Dalila" is part of the project "Five real stories".*



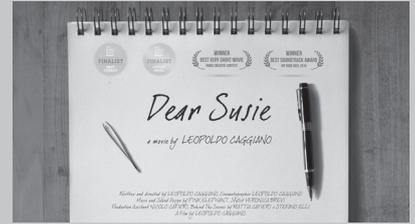
**DAVAÏ**

**Regista / Director:** Ragnar Keil, Bruno Pucella  
**Durata / Running:** 14'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Canada

**Sinossi / Synopsis**

Durante la seconda Guerra Mondiale un giovane russo si trova di fronte ad un dilemma nel momento in cui deve confrontarsi con due soldati nemici.

*During World War II, a young Russian finds himself in a dilemma when confronted with two enemy soldiers.*



**DEAR SUSIE**

**Regista / Director:** Leopoldo Caggiano  
**Durata / Running:** 3'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

L'ossessiva storia d'amore tra un timido italiano e una ragazza americana.

*The obsessive love story between a shy Italian guy and an American chick.*



**EYE FOR AN EYE**

**Regista / Director:** Steve Bache

**Durata / Running:** 4'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Germany

**Sinossi / Synopsis**

Frederick Baer ha passato più di dieci anni nel braccio della morte in una prigione di stato dell'Indiana. Sta ancora aspettando perché venga eseguita la sua condanna a morte. Un documentario animato disegnato a mano sul tempo trascorso da un condannato nel braccio della morte e sui suoi conflitti tra la colpa e il destino.

*Frederick Baer spent over a decade on death row in Indiana State Prison. He is still waiting for his death penalty to be executed. Hand-drawn animated Documentary about a murderers time on death row and the conflicts about his guilt and destiny.*



**FATHER**

**Regista / Director:** Achour Lotfi

**Durata / Running:** 18'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2014

**Nazione / Country:** Tunisie

**Sinossi / Synopsis**

Hédi è un tassista di Tunisi. Una sera sta portando all'ospedale una giovane donna incinta che sta entrando in travaglio. Questo breve incontro causerà una serie di eventi casuali, tragici e inaspettati, che porterà entrambi i protagonisti a un'esperienza che cambierà il corso delle loro vite.

*Hédi is a taxi driver in Tunis. One evening he drives to the hospital a pregnant young woman who is going into labor. This brief encounter will bring a series of random, tragic and unexpected events, leading to a life-changing experience for both of them.*



**GETTING FAT IN A HEALTHY WAY**

**Regista / Director:** Kevork Aslanyan

**Durata / Running:** 22'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Germany/Bulgaria

**Sinossi / Synopsis**

In un mondo dove la forza di gravità è debole e le persone magre fluttuano nel cielo, Constantine non ha mai lasciato l'appartamento che condivide con suo padre Atanas. Ma la bellissima hostess che un giorno si trasferisce nel condominio cambierà per sempre la vita di Constantine.

*In a world where gravity is weak and skinny people fly into the sky, Constantine has never left the apartment he shares with his father Atanas. But one day the beautiful stewardess who moves into the building will change Constantine's life forever.*



**HAIRCUT**

**Regista / Director:** Virginia Mori

**Durata / Running:** 8'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Un'insegnante e un suo alunno si soffermano nella classe vuota. Dai loro sguardi e gesti inizia uno strano confronto.

*A teacher and her pupil linger in an empty classroom. Through their looks and gestures, a strange confrontation begins.*



**HASTI**

**Regista / Director:** Kamal Parnak

**Durata / Running:** 9'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Iran

**Sinossi / Synopsis**

Hasti è la storia di una bambina, la morte della cui madre diventa il punto d'inizio di un viaggio interiore che la porterà a capire il concetto di morte.

*Hasti is the story of a little girl whose mother's death becomes the starting point of an inner journey, which leads her to perceive the death concept.*



**I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS**

**Regista / Director:** Aitor Oñederra

**Durata / Running:** 10'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Le ombre della politica servite in un piatto squisito. Don Mariano è in volo, diretto verso un prestigioso ristorante, la cui specialità è la carne rossa di qualità, con pochi grassi e colesterolo.

*The shadows of politics served up in an exquisite dish. Don Mariano is in plane on his way to a prestigious restaurant, where the specialties are quality red meat, with low fat and cholesterol.*



**IL TUNNEL**

**Regista / Director:** Ricardo Yebra  
**Durata / Running:** 16'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Laura. Sofía. Un autolavaggio. C'è una via d'uscita?

*Laura. Sofía. A car wash. Is there any way out?*



**JAY AMONGST MEN**

**Regista / Director:** Zeno Graton  
**Durata / Running:** 28'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Belgium

**Sinossi / Synopsis**

Per compiacere il padre e ottenere l'amore che gli manca, Jay, 14 anni, vuole diventare un uomo e trovare una ragazza. Forzando il suo ingresso nel violento mondo degli uomini, Jay proverà a dimenticare di essere ancora un bambino.

*To please his father and win the love he lacks, Jay, 14, wants to become a man and find a girlfriend. Forcing his entry into the violent territory of men, Jay will try to forget that he's still a child.*



**KREATURY**

**Regista / Director:** Tessa Moulton Milewska  
**Durata / Running:** 10'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Poland

**Sinossi / Synopsis**

Creatures è una grottesca storia d'amore tra Harold e Matylda, due caricature di due persone, che cercano di adattarsi al mondo in bianco e nero in cui vivono. Nella ricerca dell'accettazione nascondono le loro peculiari caratteristiche, ma non possono nascondere la loro vera natura.

*Creatures is a grotesque love story about Harold and Matylda – two caricatures of people, trying to adjust to the black and white environment they live in. In a search for acceptance they cover their characteristic features, but they can't hide their true nature.*



**L'ATTESA DEL MAGGIO**

**Regista / Director:** Simone Massi  
**Durata / Running:** 10'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2014  
**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

L'attesa del maggio racconta di un disertore che getta l'arma e si mette in cammino per tornare a casa.

*L'attesa del Maggio talks about a deserter who drops his weapon and sets out to go back home.*



**LA GRANDE EVASION**

**Regista / Director:** Tommy Redolfi  
**Durata / Running:** 8'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2014  
**Nazione / Country:** France

**Sinossi / Synopsis**

Inizio del ventesimo secolo. Capro espiatorio a scuola, passa la maggior parte del tempo con il suo cane, Spidi. Insieme si divertono a giocare nei campi circostanti. Quello che preferiscono è guardare le lucciole giocare nell'oscurità. Ma una notte, un altro litigioso bambino arriva in cerca di guai...

*Early 20th century. The first one is seven. Whipping boy at school, he spends most of his time with his dog, Spidi. Together, they enjoy playing in the surrounding fields. What they like most is watching fireflies play in the dark. But one night, the other one, pugnacious pupil, comes for trouble...*



**LA NIT DE L'OCEÀ**

**Regista / Director:** Maria Lorenzo  
**Durata / Running:** 12'  
**Genere / Genre:** Animation  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Una casa ancorata alla costa. Un artista in vacanza. Un isolato panorama immaginario. L'innominabile sta per arrivare.

*A house anchored to the coast. An artist on vacation. An isolated dreamscape. The unnameable is to come.*



**LAST BASE**

**Regista / Director:** Aslak Danbolt

**Durata / Running:** 16'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Norway/UK

**Sinossi / Synopsis**

Joachim sta per ritirarsi dal base-jumping per diventare papà, ma prima intraprende un'ultima impresa con il suo migliore amico Øyvind. Quando si avvicina una tempesta la loro amicizia verrà messa alla prova; Øyvind vuole tornare indietro, ma Joachim, in apparenza, non vuole fermarsi davanti a nulla pur di compiere il suo ultimo salto.

*Joachim is retiring from base-jumping to become a father, but first he endeavours one last adventure with his best-friend Øyvind. When a storm approaches their friendship is put to the test; Øyvind wants to turn back, but Joachim will apparently stop at nothing to pull off his very last jump.*



**LEGNO**

**Regista / Director:** Domenico Martoccia, Francesco La Cava

**Durata / Running:** 14'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Un uomo e un bambino lavorano in una segheria. Un giorno, il bambino scappa in una grande pineta, vaga nell'ombra degli alberi come in un labirinto, si ferma a riprendere fiato, indeciso se continuare o tornare indietro. L'uomo lo segue.

*The boy's gaze, enchanted and lost, contrasts the man's gaze, tough and blind. An imploded fairy tale, an absurd reality. The man and the little boy work at a lumber mill. One day, the little boy runs away and arrives in a vast pine forest. He wanders among the trees as if they were a huge labyrinth. He then stops and thinks about what to do, undecided between continuing his journey or returning to the lumber mill. Meanwhile, the man notices that the boy has run away and starts looking for him.*



**LOST VILLAGE**

**Regista / Director:** George Todria

**Durata / Running:** 16'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

In un villaggio abbandonato, dove vivono solo un uomo e una donna di mezza età, cominciano ad apparire delle luci all'interno di alcune abitazioni vuote. Ogni personaggio reagisce a questo evento in modo diverso. Le loro vite non saranno più le stesse di prima.

*In an abandoned village where only a woman and a man live, some lights coming from empty houses start to appear. Every character reacts differently to this event. Their lives won't be the same as before.*



**LUCIE**

**Regista / Director:** Li Ran

**Durata / Running:** 19'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** China - Czech Republic

**Sinossi / Synopsis**

Lucie, una comune ragazza di paese che brama la libertà e la vita di città, un giorno se ne va. All'inizio nasce come una vendetta, ma poi diventerà un'avventura che, in fondo, la diverte. Vuole andarsene dal piccolo villaggio, dal misero pub dove lavora e dal suo ottuso fidanzato, ma a poco a poco le cose cominciano ad andare oltre a ciò che la ragazza aveva anticipato. Forse non esiste una libertà assoluta e lei non può davvero andarsene. Forse la vera libertà giunge al prezzo di perdere tutto.

*Lucie, a normal village girl who is longing for freedom and city life one day rides out. It begins as a revenge but soon evolves into an adventure she secretly enjoys. She wants to get away from the little village, the lousy pub she works at and her stubborn boyfriend, but things gradually go beyond her anticipation. Maybe there is no absolute freedom and she cannot possibly run away; maybe the real freedom comes at the cost of 'losing it all'.*



**METUBE 2 AUGUST SINGS CARMINA BURANA**

**Regista / Director:** Daniel Moshel

**Durata / Running:** 5'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Austria

**Sinossi / Synopsis**

Dopo che Elfie e il suo figlio nerd August si sono messi alla prova con successo su Me Tube I con la loro webcam, la strana coppia si avventura sulla strada per presentare il più grande, audace e sexy flash mob che la rete abbia mai visto!

*After Elfie and her nerdy son August successfully proved themselves on their home webcam in MeTube I, the odd pair venture onto the street to present the biggest, boldest, and sexiest operatic flash mob the internet has ever witnessed!*



**NAMO**

**Regista / Director:** Salah Salehi

**Durata / Running:** 30'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2014

**Nazione / Country:** Iran

**Sinossi / Synopsis**

Una morte anonima.

*An anonymous dead.*



**SEA OF ASH**

**Regista / Director:** Michael Macgarry

**Durata / Running:** 11'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** South Africa

**Sinossi / Synopsis**

Un poetico rifacimento di Morte a Venezia, con protagonista un immigrato dell'Africa Occidentale in Italia che si avventura in un viaggio dalle Alpi al mare e, infine, in un viaggio maledetto verso casa. La forma del film è quella di una favola, che innesta il romanzo di Thomas Mann del 1925, Morte a Venezia, alle questioni contemporanee dei rifugiati africani e degli immigrati in Italia.

*A poetic re-imagining of Death in Venice, featuring a West African immigrant to Italy who embarks on a journey from the Alpine mountains to the seaside and ultimately, on a doomed voyage home. The form of the film is one of a fable, that grafts Thomas Mann's 1925 novella, Death in Venice, to the contemporary issue of African refugees and immigrants in Italy.*



**SEADUCTION**

**Regista / Director:** Mimmo de Ceglia/Serena Porta

**Durata / Running:** 10'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Seducenti creature emergono dalle profondità del mare: sono Aglae e Thelgo, ancelle di Amphitrite, una antica divinità greca il cui regno marino è stato violato e sfruttato da uomini senza scrupoli e avidi di danaro. Le due sirene seducono un marinaio, capro espiatorio scelto nel tentativo di placare l'ira della dea e ristabilire un equilibrio naturale che l'uomo peccando di 'hybris' e tracotanza, ha infranto.

*Seductive creatures have emerged from the depths of the sea. Aglae and Thelgo, handmaidens of Amphitrite, ancient Greek deity, whose marine realm has been violated and exploited by unscrupulous and greedy men. The two sirens seduce a sailor, chosen as scapegoat, to appease the wrath of the goddess.*



**SEPARATION**

**Regista / Director:** Emre Olcayto

**Durata / Running:** 4'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2014

**Nazione / Country:** Belgium

**Sinossi / Synopsis**

Modi diversi di rappresentare una separazione usando la danza e la coreografia.

*Different ways to illustrate a separation using dance and choreography.*



**SIZARR – SCOOTER ACCIDENT**

**Regista / Director:** Philipp Kässbohrer

**Durata / Running:** 5'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Germany

**Sinossi / Synopsis**

"La solitudine è una cattiva compagnia, mi ha sviato". Una notte, un gesto, una conseguenza. La canzone "Scooter Accident" e il video che la accompagna sono fedeli al titolo e dimostrano come la solitudine, la frustrazione e la violenza non siano necessariamente i migliori ingredienti per un futuro roseo.

*"Solitude is bad company, it had me misled". One night, one action, one consequence. The song "Scooter Accident" and its accompanying video stay true to the title and demonstrate, how solitude, frustration and violence are not necessarily the best ingredients for a rosy future.*



**SRY BSY**

**Regista / Director:** Verena Westphal

**Durata / Running:** 3'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Germany

**Sinossi / Synopsis**

Sry Bsy – non c'è tempo per nulla. Nemmeno per pronunciare per intero le parole "mi dispiace" e "occupato"... questa animazione digitale in 2D parla di ossessione, compulsioni e della pressione di stare al passo con le sfide della vita lavorativa moderna. Combinando un senso dell'umorismo nero con elementi assurdi, Sry Bsy è divertente e inquietante allo stesso tempo.

*Sry bsy - no time for nothing. Not even for spelling in full the words "sorry" and "busy"... This digital 2D animation is about obsessions, compulsions and the pressure of keeping up with the challenges of modern working life. By combining a dark sense of humor with absurd elements, sry bsy is amusing and disturbing at the same time.*



**TAVSAN KANI**

**Regista / Director:** Yagmur Altan

**Durata / Running:** 5'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** United States

**Sinossi / Synopsis**

Un giorno come un altro in una vecchia e misteriosa casa di campagna in Turchia, dove i suoi residenti hanno un modo straordinario di preparare il tè.

*Just an ordinary day at an old mysterious Turkish country house where its residents have an extraordinary way of brewing tea.*



**THE IMMACULATE MISCONCEPTION**

**Regista / Director:** Michael Geoghegan

**Durata / Running:** 25'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** United Kingdom

**Sinossi / Synopsis**

"The Immaculate Misconception" è una storia di credo, famiglia e onore. Sinead O'Reilly è una studentessa sedicenne incinta che vive nella zona ovest di Belfast con i suoi genitori Daniel e Bronagh O'Reilly. Bronagh è la matriarca di questa famiglia disfunzionale ed oltretutto una cattolica devota, pia e rigida, che non si fermerà davanti a nulla pur di mantenere la sua reputazione in una comunità che non la vuole. La prematura gravidanza di Sinead è l'ultima goccia e, all'insaputa di Bronagh, anche la sua salvezza dal momento che il medico di famiglia le lancia una dubbiosa ancora di salvezza quando le dice che "comunque Sinead è ancora vergine". Se Bronagh riuscisse a far proclamare la nascita come immacolata dal Vaticano, allora solo Dio sa cosa è possibile...

"The immaculate misconception" is a story about belief, family and honour. Sinead O'Reilly is a pregnant 16-year-old schoolgirl living in West Belfast with her grandparents Daniel and Bronagh O'Reilly. Bronagh is the matriarch of this dysfunctional family and a devout, pious, dour Catholic to boot, who will stop at nothing to maintain her standing in a community that doesn't want her. Sinead's underage pregnancy is both the last straw and unbeknownst to Bronagh, her salvation as she is thrown a dubious lifeline by their GP who informs Bronagh that 'although pregnant Sinead is still a virgin'. If Bronagh can get the birth proclaimed immaculate by the Vatican then God only knows what is possible...



**THE SEED**

**Regista / Director:** Barney Frydman

**Durata / Running:** 21'

**Genere / Genre:** Fiction

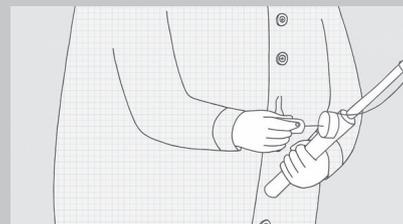
**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Belgium

**Sinossi / Synopsis**

Steve e Karim sono due ragazzi di 17 anni che vengono dalla strada. Durante la concitazione di un piccolo reato, finiranno in un'avventura che supererà completamente ciò che è stato. Una sera commettono un crimine di troppo, causando in maniera accidentale la morte di una donna. Ma il loro problema non si limita a questo, quando scoprono che la donna stava portando tra le braccia il suo piccolo bambino...

Steve and Karim are two young men of 17 from the street. While on a petty crime spree, they are about to go on an adventure that will eclipse them all. One evening, they commit one crime too many, accidentally causing a woman's death. But their problem does not stop there when they find out that she was carrying in her arms her young baby...



**TRIAL & ERROR**

**Regista / Director:** Antje Heyn

**Durata / Running:** 5'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Germany

**Sinossi / Synopsis**

Un film sul bottone perso di una camicia, zie perfezioniste, gatti impegnati, pappagalli stupiti e un vecchio amico perduto.

*A film about a lost shirt button, perfectionist aunts, busy cats, startled parrots—and a long-lost friend.*



**UN SEUL HOMME**

**Regista / Director:** Philippe Grégoire

**Durata / Running:** 12'

**Genere / Genre:** Fiction

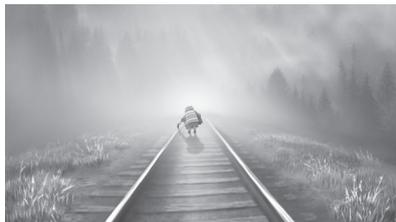
**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Canada

**Sinossi / Synopsis**

Un anziano uomo di 80 anni segue le tracce lasciate da un incidente d'auto.

*An 80-year-old man follows the traces left by a car accident.*



**V STORONE**

**Regista / Director:** Alexandra Averyanova

**Durata / Running:** 12'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2016

**Nazione / Country:** Russia

**Sinossi / Synopsis**

Un'anziana donna vive in una piccola stazione. Non c'è un singolo essere vivente per miglia e miglia. Ogni giorno, per molti anni, smussa i metalli. I giorni passano tutti nel modo più ordinario. L'unico evento nella vita della donna è un treno che passa per la sua stazione senza fermarsi.

*An elderly woman lives at a small station, lost in the depth of a country. There's not a single living creature for miles away. Every day, during many years, she is making the round of the metals. The same days pass in the most ordinary way. The only event in the woman's life is a train that passes her station without a stop.*



**VIAJE A PIES**

**Regista / Director:** Khris Cembe

**Durata / Running:** 15'

**Genere / Genre:** Animation

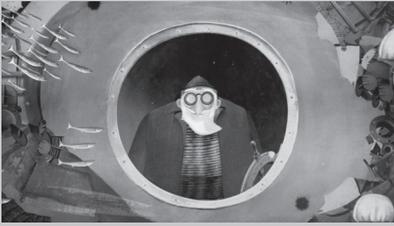
**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Un viaggio in treno di notte. Un vagone pieno di passeggeri. Un fastidioso compagno di scompartimento...Cosa arriveresti a fare pur di avere un viaggio tranquillo?

*A night train journey. A wagon full of passengers. An annoying companion in your compartment...What would you be willing to do in order to have a peaceful journey?*

**ZEEZUCHT**

**Regista / Director:** Marlies Van Der Wel

**Durata / Running:** 11'

**Genere / Genre:** Animation

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Netherlands

**Sinossi / Synopsis**

"Jonas e il Mare" è un cortometraggio animato su un uomo che mette da parte tutto pur di inseguire il suo sogno. Un sogno che tutti condividiamo: la ricerca di un posto da chiamare casa, anche se sott'acqua.

*"Jonas and the Sea" is an animated short film about a man who casts aside everything in pursuit of his dream. A dream we all share: the quest to find a place we can call home, even if it's underwater.*



## SEZIONE LUNGOMETRAGGI

Il festival propone anche quest'anno la sezione dei "Lungometraggi di fiction" che, nonostante la sua giovane età, si riconferma di grande qualità. Dalle difficoltà del vivere quotidiano a quelle dei rapporti interpersonali, i racconti cinematografici di questa sezione si muovono, tra gioie e dolori, alla scoperta del modo, personale e unico, che ognuno ha di cercare la propria felicità. Un vero e proprio regalo per la mente e per i cuori dei cinefili, così come degli spettatori meno esperti.

## SEZIONE DOCUMENTARI

In linea con la rinascita generale del genere all'interno del panorama cinematografico nazionale ed internazionale, la sezione "Lungometraggi documentaristici" del festival si presenta ricca ed interessante da un punto di vista tanto contenutistico quanto stilistico.

## FEATURE SECTION

*This year the festival proposes again the section of "Fiction feature films", which despite its young age still reconfirms its great quality. From the everyday difficulties to those regarding interpersonal relationships, the cinematographic tales of this section move between joy and pain at the discovery of the personal and unique way that everyone has to search for his or her own happiness. Real food for thought and a gift for the hearts of real cinema experts, as well as for a less experienced audience.*

## DOCUMENTARY SECTION

*According to the general rebirth of the genre at international scale, both nationally and internationally, the section "Documentaristic feature films" of the festival presents itself as rich and interesting from the points of view of content and style.*





**D'ERRANCE ET DE RACINES**

**Regista / Director:** Sandrine Willems, Marie-Françoise Plissart  
**Durata / Running:** 45'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Belgium

**Sinossi / Synopsis**

Un manipolo di uomini sfiancati da malattia, abbandono e alcol, alcuni dei quali hanno vissuto sulla strada, trovano rifugio al Médiation nelle colline sul Var, in Francia. Lì, cercano di trovare un nuovo posto nel mondo, aiutati dagli alberi, dai muli, e soprattutto dai loro cani, ai quali sono legati da relazioni complesse e potenti.

*A handful of men battered by disease, abandonment or alcohol, some of whom lived rough on the streets, have found shelter at Médiation, deep in the hills of the Var, in France. There, they try to find a new foothold in life, helped by the trees, the donkeys, and above all their dogs, to whom they are bound by complex and powerful relationships.*



**EN MODO SILENCIO**

**Regista / Director:** Teresa Marcos  
**Durata / Running:** 70'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2016  
**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Manolo, un minatore proveniente da una famiglia di minatori, è dipendente dal gioco d'azzardo. Divorziato da lungo tempo, ha una tiepida relazione con la sua vicina di casa Carmen, che è sposata con il poliziotto Paco. Sempre sull'orlo dell'abisso, tutto sembra suggerire che le cose prenderanno una piega ancor peggiore quando Paco comincerà a nutrire un interesse per lui.

*Manolo, a miner from a mining family, is addicted to gambling. A long time divorcee, he has a mild love affair with his neighbor Carmen, married to a policeman Paco. Always on the brink of the abyss, everything suggests things will get even worse for him when Paco takes an interest in him.*



**LE GARAGISTE**

**Regista / Director:** Renée Beaulieu  
**Durata / Running:** 87'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Canada

**Sinossi / Synopsis**

La storia si svolge nel villaggio di Trois-Pistoles, sul fiume St. Lawrence. La sua bellezza selvaggia fa da sfondo alla violenta e realistica vicenda di Adrien, un 50enne proprietario di un garage, un uomo silenzioso e schivo. Adrien soffre di insufficienza renale. Per sopravvivere passa 12 ore alla settimana in emodialisi. La sua esistenza consiste essenzialmente nell'aspettare un trapianto di rene che gli ridarà indietro la sua vita. Nel frattempo tenta di tenere a galla la sua vita, il suo garage e il suo matrimonio. L'assunzione di Raphael, un giovane meccanico da un villaggio lontano, sconvolge la sua vita riportando in superficie un capitolo della sua esistenza da tempo sepolto.

*The story takes place in the village of Trois-Pistoles, on the St. Lawrence River. Its raw beauty serves as a backdrop to the violent and realistic history of Adrien, a 50-year-old garage owner, a silent, secretive man. Adrien suffers from kidney failure. To survive, he spends 12 hours a week on hemodialysis. His life consists essentially in waiting for a kidney transplant that will give him back his life. In the meantime, he's trying to keep his life, his garage and his marriage afloat. The hiring of Raphael, a young mechanic from a faraway village, turns his life upside-down as it brings up a long-buried chapter of his past.*



**LIEBLING**

**Regista / Director:** Sebastian Schmidl

**Durata / Running:** 40'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Austria

**Sinossi / Synopsis**

La decisione di Tamara di separarsi dal suo compagno di lunga data minaccia la qualità della vita delle persone che le sono accanto. Hans non sarà in grado di tenere la casa e il suo amato suocero dovrà finire in una casa di riposo. Isolati dal mondo esterno, passano un ultimo weekend carico di emozioni insieme.

*Tamara's decision to separate from her life partner threatens the quality of life of the people around her. Hans won't be able to keep the house and her beloved father-in-law will have to move to a retirement home. Isolated from the outside world, they spend a last emotion-ridden weekend together.*



**TREPPE AUFWARTS**

**Regista / Director:** Mia Maariel Meyer

**Durata / Running:** 94'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2014

**Nazione / Country:** Germany

**Sinossi / Synopsis**

Il film "Treppe Aufwärts" racconta la storia di tre generazioni: il grave passato del nonno e il suo impatto disfunzionale sulla vita dei suoi figli e nipoti. Una storia di fedeltà, speranza e ricerca della felicità.

*The film "Treppe Aufwärts" tells a three generation story: The fateful past of the grandfather and its dysfunctional impact on the life of his son and grandson. A story about loyalty, hope and pursuit of happiness.*



**LOS INCONVENIENTES DE NO SER DIOS**

**Regista / Director:** Javier Macipe Costa

**Durata / Running:** 70'

**Genere / Genre:** Documentary

**Anno / Year:** 2014

**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Dieci umani vivono l'angoscia di non sapere perché sono al mondo.

*Ten humans are suffering the anguish of not knowing why they are in the world.*



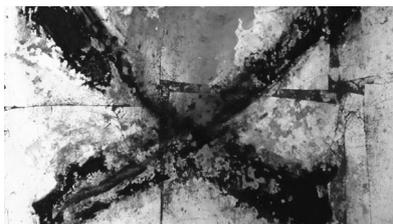
**DISTRICT ZERO**

**Regista / Director:** Jorge Fernandez Mayoral, Pablo Tosco, Pablo Iraburu  
**Durata / Running:** 67'  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Spain

**Sinossi / Synopsis**

Cosa si nasconde nello smartphone di un rifugiato? Contiene le chiavi per i suoi ricordi, il suo passato, la sua identità e alcuni contatti di quel mondo dal quale è dovuto fuggire. Il film racconta la vita quotidiana di un piccolo negozio di telefonia in uno dei campi profughi più grandi al mondo.

*What's hidden inside the smartphone of a refugee? It contains clues to a refugee's memories, past, identity and some contacts from the world he had to flee from. This film narrates the daily life of a tiny mobile phone shop in one of the largest refugee camps in the world.*



**ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO**

**Regista / Director:** Pablo Marquez  
**Durata / Running:** 78'  
**Anno / Year:** 2014  
**Nazione / Country:** Mexico

**Sinossi / Synopsis**

Film documentario che intraprende un viaggio visivo e antropologico attraverso lo spirito di un uomo, passando per la sottile linea che divide la fede eccessiva nelle credenze religiose e la passione con cui egli si dedica ai piaceri terreni, in una città che coesiste in armonia con i suoi doppi standard. Religione, fede, politica, violenza e morte sono intimamente connesse in questo ritratto sociale.

*Documentary film that takes a visual and anthropological journey through man's spirit across the thin linedividing excessive faith in religious believes and the passion with which he devotes himself to worldlypleasures in a city that coexists in harmony with its double standards. Religion, faith, politics, violence anddeath are intimately bound in this social portrait.*



**LETTER FROM AN IMAGINARY MAN**

**Regista / Director:** Matilde De Feo  
**Durata / Running:** 41'  
**Anno / Year:** 2015  
**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

"Letter from an imaginary man" è un progetto multimediale sull'amore, sulle lettere d'amore. Documenta un'operazione di raccolta e ricerca, partita nel 2012, di soggetti volontari disposti a leggere la propria lettera e raccontare in video la propria storia.

*"Letter from an imaginary man" is a multi-medial project about love and love letters. It shows a work, started in 2012, of collection and research on volunteers who were willing to read their own letter and tell in a video their story.*



**PRISONERS, 2014 ESCAPE FROM ISIS**

**Regista / Director:** Giuseppe Ciulla, Cristina Scanu

**Durata / Running:** 49'

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Nel luglio del 2014 il mondo scopre l'Isis. Gli squadroni del califfo nero Al Bagdadi avanzano nel nord della Siria e dell'Iraq, uccidendo curdi e cristiani nel nome di Allah. Ma chi sono veramente questi uomini? Che cosa pensano e cosa li spinge a massacrare chiunque non sia musulmano? Cristina Scanu e Giuseppe Ciulla hanno intervistato alcuni miliziani ISIS in una prigione curda nel nord della Siria. Incrociando le loro storie con quelle delle vittime, muovendosi lungo la prima linea del fronte siriano e iracheno, raccogliendo le testimonianze dei curdi assediati dall'Isis e delle famiglie cristiane fuggite da Mosul.

*Syria and Iraq, killing kurds and christians in the name of Allah. But who really are these men? What they think and what drives them to slaughter anyone who is not Muslim? Cristina Scanu and Giuseppe Ciulla interviewed some soldiers ISIS in a prison in the Kurdish north of Syria. Crossing their stories with those of the victims, moving along the frontline of the Syrian and Iraqi, collecting the testimonies of the kurds besieged by ISIS and Christian families fleeing Mosul.*



**VIVRE SA MORT**

**Regista / Director:** Manu Bonmariage

**Durata / Running:** 75'

**Anno / Year:** 2015

**Nazione / Country:** Belgium

**Sinossi / Synopsis**

Uno sguardo intimo alla lotta di due uomini per il diritto a morire con dignità. Questo è cinema diretto, il risultato di una stretta relazione tra il regista e i suoi soggetti, che va dritto al cuore della questione vita o morte. Dall'uomo che ha girato film come "Allo Police" e "Les amants d'assises".

*An intimate look at two men's struggle for the right to die with dignity. This is direct cinema which results from a close relationship between the filmmaker and his subjects, and which goes straight to the heart of our questions about life and death. By the man who wielded the camera for films such as "Allo Police" and "Les amants d'assises".*



---

## SPAZIO ITALIA

Spazio Italia è una sezione che il Lucania Film Festival dedica alle produzioni indipendenti del cinema italiano.

## ITALIAN SECTION

*Spazio Italia is a section of the Lucania Film Festival dedicated to the Italian independent cinema productions.*





**CENERE**

**Regista / Director:** Gianni Saponara  
**Durata / Running:** 15'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2016

**Sinossi / Synopsis**

Francesco perde tutto ciò che ha: la sua azienda, sua moglie, tutta la sua vita. L'unica cosa che gli rimane è la vecchia fattoria di suo padre...un ricordo spiacevole.

*Francesco loses everything he has...his company, his wife, his whole life. The only thing he has left is the father's old farmhouse...an unpleasant memory.*



**DON'T BREAK THE EARTH THAT LOVES YOU**

**Regista / Director:** Gerardo Schiavone  
**Durata / Running:** 12'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2016

**Sinossi / Synopsis**

In un universo parallelo distopico, dove l'inquinamento del pianeta ha creato mutazioni genetiche all'essere umano, una famiglia lucana svolge azioni abitudinarie e normali "per il mondo in cui si trovano". La grande multinazionale che ha ridotto il mondo in questo stato ha offerto all'uomo una tecnologia per tornare a vedere il pianeta come era una volta, ma a quale prezzo la popolazione può accettare questo omaggio?

*In a parallel distopic universe, where pollution has created genetic mutations in human beings, a family from Lucania leads an ordinary existence and do normal things "despite the world they live in". The big corporation that put the world in this situation offers the man a new technology that allows him to see the world as it was before, but at what cost can the population accept this gift?*



**LA SLITTA**

**Regista / Director:** Emanuela Ponzano  
**Durata / Running:** 19'  
**Genere / Genre:** Fiction  
**Anno / Year:** 2016

**Sinossi / Synopsis**

Alfred vive in una famiglia modesta in un villaggio isolato di montagna. I suoi genitori hanno forti pregiudizi sugli immigrati, sono infelici, annoiati e spesso si scontrano ignorandolo. Per sfuggire all'impossibilità di comunicare il bambino decide di trasgredire l'ordine del severo padre di restare a casa e fugge per raggiungere i suoi compagni di scuola; ma sul cammino attraverso il bosco si perde. Impaurito, trova una slitta di legno con il suo proprietario, un ragazzino strano, diverso, di un altro Paese, che qualche volta aveva visto al villaggio. Dopo un iniziale scontro violento in cui si confrontano solo attraverso i pregiudizi dei genitori o della società, i due si scoprono, si trovano e si osservano con i loro sguardi.

*Alfred lives in a modest family in an isolated mountain village. His parents have strong prejudices about immigrants, they are unhappy, bored and they often fight ignoring him. To escape the impossibility of communication the child disobeys his strict father's order of staying at home and runs away to meet his schoolmates; but along the path in the woods, he gets lost. Scared, he finds a wooden sleigh and his owner: a strange, different boy from another country, a boy that he had seen sometimes before at the village. After an initial fight in which the boys confront themselves on the basis of their parents and society's prejudices, the two discover and observe each other with their own eyes.*



### NEL NOME DELLA MADRE

**Regista / Director:** Eugenio Morina

**Durata / Running:** 18'

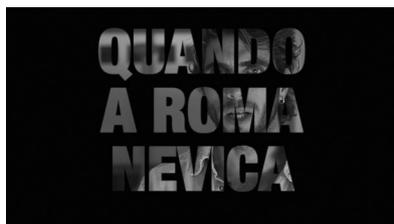
**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

#### **Sinossi / Synopsis**

Un bosco, una casa, due sorelle, una madre, alcool, innocenza...l'ombra di un ricordo. Amore estremo, malato...Realizzare che l'unica cosa che resta sono solo i ricordi...Nel film della vita non esiste il tasto rewind.

*A wood, a house, two sisters, a mother, alcohol, innocence...the shadow of a memory. Extreme love, morbid love... to realize that the only things left are memories...in the movie called Life the rewind button doesn't exist.*



### QUANDO A ROMA NEVICA

**Regista / Director:** Andrea Baroni

**Durata / Running:** 26'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

#### **Sinossi / Synopsis**

Edoardo è un aspirante chirurgo, Cosimo un cameriere che serve nei catering importanti. Le loro vite si intrecciano con quella di Giulia. E allora gli ospedali di Roma Nord si mescolano alle strade di Roma Sud in un inverno diverso per la capitale italiana. I caposala cominciano ad assomigliare agli imprenditori che banchettano sulle terrazze vista Colosseo e i tre protagonisti sono chiamati a scegliere da che parte stare. Non nevicava mai a Roma. Se dovesse farlo, non nasconderebbe il marcio.

*Edoardo is an aspiring surgeon, Cosimo a waiter who serves at important banquets. Their lives cross each other on Giulia's life. And then the hospitals of Rome North blend with the streets of Rome South in a different winter for the Italian capital city. Staff supervisors start to look like those entrepreneurs who eat on fancy terraces with a view on the Colosseum, and the three protagonists must choose on which side they want to be. It never snows in Rome. If it were to happen, it wouldn't manage to hide the bad part of the city.*



### WAITING FOR HARRY

**Regista / Director:** Antonio Benedetto

**Durata / Running:** 15'

**Genere / Genre:** Fiction

**Anno / Year:** 2016

#### **Sinossi / Synopsis**

Giulia arriva per la prima volta a New York per fare una sorpresa a Harry, l'amore della sua vita.

*Giulia has arrived in New York for the first time in her life, to make a surprise to Harry, the love of her life.*



EXTRA FILM





### CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO

**Regista / Director:** Ettore Scola

**Durata / Running:** 93'

**Anno / Year:** 2013

**Genere / Genre:** Documentary

**Nazione / Country:** Italy

#### **Sinossi / Synopsis**

Un ricordo/ritratto di Federico Fellini, raccontato dal regista Ettore Scola in occasione del ventennale della morte del grande artista.

*A memory/portrait of Federico Fellini, told by the director Ettore Scola for the twentieth anniversary of the great artist's death.*



### IO STO CON LA SPOSA

**Regista / Director:** Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry

**Durata / Running:** 89'

**Anno / Year:** 2014

**Genere / Genre:** Documentary

**Nazione / Country:** Italy

#### **Sinossi / Synopsis**

Un poeta palestinese siriano e un giornalista italiano incontrano a Milano cinque palestinesi e siriani sbarcati a Lampedusa in fuga dalla guerra, e decidono di aiutarli a proseguire il loro viaggio clandestino verso la Svezia.

*A palestinian-syrian poet and an italian journalist meet in Milan five palestinians and syrians who have landed in Lampedusa after running away from the war. They decide to help them continue their illegal journey to Sweden.*



### LA TRANSUMANZA IN BASILICATA "UNA STORIA VERA"

**Regista / Director:** Mario Raele

**Durata / Running:** 40'

**Anno / Year:** 2016

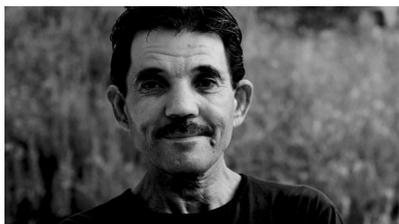
**Genere / Genre:** Documentary

**Nazione / Country:** Italy

#### **Sinossi / Synopsis**

Mario, Giovanni, Antonio, Francesco e Gaetano sono massari che, come da generazioni, guidano le proprie mandrie dalle valli ai monti della Basilicata, dai pascoli estivi di altura a quelli invernali di pianura.

*Mario, Giovanni, Antonio, Francesco e Gaetano are farmers who, according to the ancient traditions, lead their herd from the valleys to the mountains of Basilicata, from summer high-altitude pastures to those of winter valleys*



**MARCIAPIEDI**

**Regista / Director:** Nicola Ragone

**Durata / Running:** 4'

**Anno / Year:** 2016

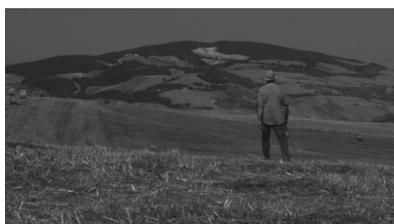
**Genere / Genre:** Fiction

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Il risveglio di Petru, barbone rumeno in Italia, che giace dormiente lungo un marciapiede del Tevere, fiume vivente sulle sponde dell'isola. Il volto di un uomo consumato da tragici eventi. E quello di una donna, nel vetro di una bottiglia vuota, che si china a porgere un'elemosina. Il loro breve sguardo accende un misterioso incantesimo di insani spasimi: il deliquo del desiderio e l'amarezza di due destini tanto diversi. Un omaggio al cinema muto eseguito in pellicola 16mm assemblata con il montaggio in macchina, senza possibilità di ripetizione di ciak o di scelta in moviola, a ricalcare le condizioni dei fratelli Lumiere un secolo fa.

*The awakening of Petru, romanian homeless in Italy, who lays sleeping on a sidewalk on the Tevere river, living river on the bank of the island. The face of a man consumed by tragic events. And that of a woman, on the glass of an empty bottle, who bends down to give him a donation. Their rapid glance stirs a mysterious spell of insane torments: the obscurement of desire and the bitterness of such different destinies. A tribute to silent cinema in a 16mm movie assembled on camera, without possibility of reshooting or editing, to recall the conditions of Lumiere brothers during the previous century.*



**WITHOUT**

**Regista / Director:** Paola Sinisgalli

**Durata / Running:** 15'

**Anno / Year:** 2016

**Genere / Genre:** Fiction

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Un vecchio solitario, la cui vita sembra diretta verso il declino, si allontana per una passeggiata in campagna che cambierà la sua vita per sempre.

*A solitary old man, whose life seems headed towards decline, wanders off into the countryside, for a walk that will change his life forever.*



**RIDENDO E SCHERZANDO**

**Regista / Director:** Paola Scola, Silvia Scola

**Durata / Running:** 81'

**Anno / Year:** 2016

**Genere / Genre:** Documentary

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Un racconto a distanza ravvicinata, un lungo "amarcord" che passa in rassegna tutto il cinema di Ettore Scola e dunque il miglior cinema italiano, realizzato utilizzando molto materiale d'archivio, filmini familiari e inediti backstage dai set dei suoi film.

*A tale at close distance, a long "amarcord" that looks at Ettore Scola's work, that is to say the best italian cinema. A movie made by using lots of archive material, familiar videos and unknown backstage clips from the sets of the director's films.*



**SONDERKOMMANDO**

**Regista / Director:** Nicola Ragone

**Durata / Running:** 18'

**Anno / Year:** 2015

**Genere / Genre:** Fiction

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Un treno, un viaggio, una meta che attende inesorabile. Due sconosciuti incrociano i loro sguardi: si cercano, si avvicinano fra la folla di un vagone che sembra un carro bestiame. Freddo, sofferenza, addii per sempre. Giunti alla meta la situazione separa i loro destini: il più robusto viene scelto, designato per diventare bracciante della morte in un lager nazista, un Sonderkommando.

*A train, a journey, a destination that waits relentlessly. Two strangers glance back at each other: they seek each other, and approach amid the crowd of a carriage which looks like a wagon for cattle. Cold, pain, goodbyes forever. Once arrived at the destination the situation divides their destinies: the stronger one is chosen, elected to become a worker of the death in a nazi lager, a Sonderkommando.*



**THE PRINCE OF VENUSIA**

**Regista / Director:** Silvio Giordano

**Durata / Running:** 35'

**Anno / Year:** 2016

**Genere / Genre:** Experimental

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Il film ha la cifra stilistica della tragedia greca, le cinque coriste del madrigale a cinque voci, sono portatrici dei simboli che hanno segnato la vita del protagonista: la croce, la morte, la corona, il pugnale, la rosa, e come inquietanti Parche raccontano all'eroe sconfitto la trama della sua vita e del suo destino che si è compiuto.

*The film has the style of the Greek tragedy. The five coristes of the madrigal represent the symbols that have marked the life of the protagonist: the cross, the death, the crown, the dagger, the rose. The madrigalists as Parches tell to the defeated hero the plot of his life and of his destiny.*



**MILIONARI**

**Regista / Director:** Alessandro Piva

**Durata / Running:** 100'

**Anno / Year:** 2015

**Genere / Genre:** Fiction

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

Ascesa e caduta di un clan criminale napoletano attraverso il racconto di un boss e della sua famiglia, scissa tra l'aspirazione a una vita borghese e le pulsioni profonde della sopraffazione. Trent'anni di storia di una delle città più belle e discusse del mondo, il sogno di un ragazzo che si fa travolgere dalla brama di un potere fine a se stesso, per diventare l'incubo di un uomo e di chi gli vive accanto.

*The movie tell the ascent and the fall of a Neapolitan criminal clan through the story of a boss and its family. This family is separated among the aspiration to a bourgeois life and the deep pulsionis of the oppression. Thirty years of history of one of the most beautiful and discussed cities of the world, the dream of a boy that is overwhelmed from the thirst for power, and become the nightmare of a man and of whom lives close to him.*



**PORNO E LIBERTÀ**

**Regista / Director:** Carmine Amoroso

**Durata / Running:** 78'

**Anno / Year:** 2015

**Genere / Genre:** Documentary

**Nazione / Country:** Italy

**Sinossi / Synopsis**

La lotta di una generazione che ha combattuto il puritanesimo e la censura per la libertà d'espressione e la libertà sessuale. Nell'Italia degli anni '70, in un Paese ancora prigioniero dell'ipocrisia sul sesso, un gruppo di ribelli comincia una battaglia contro la censura e il comune senso del pudore attraverso l'arma della pornografia. Insieme fanno tremare la chiesa, la politica e le istituzioni.

*Pornography and liberty - The struggle of a generation that has fought the Puritanism and the censorship for the liberty of expression and the sexual liberty. In Italy of the years '70, in a still Country imprisoned of the hypocrisy on the sex, a group of rebels starts a battle against the censorship and the common sense of the modesty through the weapon of the pornography. Together they make to tremble the church, the politics and the institutions.*



**TEK**

**Regista / Director:** David Cinella

**Durata / Running:** 30'

**Anno / Year:** 2016

**Genere / Genre:** Cyberpunk Western

**Nazione / Country:** Italy

**Produzione / Production:** Voce spettacolo

**Cast:** Walter Nicoletti, Nando Irene, Giuseppe Ranoia, Giulia Gravela, Cosimo Frascella, Silvia Colucci, Brunella Lamacchia, Laura Zaccheo, Gabriele Grano, Mariangela Caruso.

**Sinossi / Synopsis**

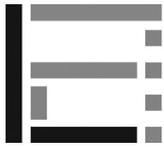
TEK è la storia di un pistolero solitario, leggenda dei cacciatori di taglie, che vaga per le terre desertiche di un futuro distopico alla ricerca di chi ha ucciso sua moglie e sua figlia.

*TEK is an original Dystopian SciFi Western about a lone gunslinger who's out to seek revenge on the man who kidnapped and killed his daughter, while trying to survive on the abandoned wasteland that is the future...*



In anteprima assoluta al Lucania Film Festival. Il progetto filmico "TEK" di David Cinella nasce da un'idea del regista David Cinella, il quale attualmente vive tra Los Angeles e Matera. Da sempre appassionato del genere western e sci fi, il giovane regista materano ha intenzione di portare per la prima volta sul grande schermo il vecchio west ambientato nel futuro (Cyberpunk Western), scegliendo il territorio della Basilicata, set naturale a cielo aperto per questa tipologia di racconto. L'obiettivo di "TEK" è creare un collegamento diretto tra Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, e Los Angeles, Capitale mondiale del Cinema, considerato che nel corso della pre-produzione del progetto, la casa di produzione Voce Spettacolo ha instaurato partnership con i maggiori festival americani e hollywoodiani tra cui New Media Film Festival, Los Angeles Filmmakers, United International Film Festival, Miami Independent Film Festival, Ohio International Film Festival.

*In absolute preview to the Lucania Film Festival. The cinema project "TEK" was born from an idea of David Cinella, who lives between Los Angeles and Matera (Italy). Always passionate about western and sci fi, the young director from Matera for the first time wants to bring on the screen the old west taked places in the future (Cyberpunk Western), choosing the Basilicata as set ideal for this typology of topic. The objective of "TEK" is to create a direct connection among Matera, European Capital of the Culture 2019, and Los Angeles, world Capital of the Cinema, considered that during the pre-production of the project, the company "Voce Spettacolo" has established partnership with the greatest American and hollywoodian festivals as New Media Film Festival, Los Angeles Filmmakers, United International Film Festival, Miami Independent Film Festival.*



## LUCANA FILM COMMISSION

### LUCANA FILM COMMISSION

La Basilicata, o Lucania come alcuni preferiscono chiamarla, è una regione del Sud Italia che ha mantenuto nel tempo una relazione molto stretta con la natura e con le tradizioni rurali, riuscendo, allo stesso tempo, a metterle in connessione con il mondo postmoderno. È la terra del cinema che è stata immortalata da registi del calibro di *Pasolini* e di *Arrabal*. La Lucania Film Commission è nata tre anni fa in questo contesto per supportare ed incrementare il cinema e le produzioni audiovisive locali. All'interno del report sull'industria italiana del cortometraggio, dal titolo appunto «L'industria del cortometraggio italiano», pubblicato sui Quaderni di Cineconomia e promosso dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, troviamo scritto: "Nonostante non sia una regione ricca, né densamente popolata, la Basilicata, attraverso i finanziamenti europei, ha supportato la produzione di cortometraggi con un budget di circa mezzo milione di euro nel 2014. Per dare un'idea della consistenza di questo straordinario investimento, potremmo prendere in considerazione la regione Piemonte, alla cui Film Commission (la più antica d'Italia) è stato concesso € 30.000 all'anno". La Basilicata è la regione leader in Italia per la produzione di cortometraggi, seconda solo alla Lazio, che rappresenta, per definizione, il cuore della produzione cinematografica italiana.

I nostri registi, inoltre, hanno ricevuto, negli ultimi due anni, i più prestigiosi riconoscimenti cinematografici italiani come il David di Donatello, il Nastro d'Argento e il Globo d'Oro. I nostri cortometraggi sono stati premiati per il loro contenuto, loro cifra stilistica e la loro freschezza.

Grazie alla bellezza e all'unicità del paesaggio umano e naturale, la Basilicata si pone, anche in virtù dell'importante investimento che viene fatto in campo cinematografico, il luogo ideale per venire a girare un cortometraggio.

Il Lucania Film Festival, che da sempre segue e promuove il lavoro della Lucania Film Commission, quest'anno dedicherà un Focus sulla fondazione e sulla sua interessante produzione di cortometraggi.

### Paride Leporace

Direttore della Lucania Film Commission

### LUCANA FILM COMMISSION

*Basilicata, or Lucania as some prefer, is a region of Southern Italy that has maintained a close relationship with nature and rural traditions throughout time while also connecting them to our postmodern world. It is the land of cinema as immortalized by directors such as Pasolini and Arrabal. Lucania Film Commission was born within this context three years ago, and it boosts and encourages local cinema and audiovisual productions. The report on the Italian short film industry «L'industria del cortometraggio italiano» published on Quaderni di Cineconomy and promoted by the entertainment industry foundation called Fondazione Ente dello Spettacolo states that «a region which is neither rich, nor densely populated, Basilicata, by way of European sponsorship, funded short films for about half a million Euro in 2014. To give a clue of the magnitude of this extraordinary effort, we could take into account the region of Piedmont, whose Film Commission (the oldest in Italy) has been granted € 30,000 per year». Basilicata is the leading region in Italy for the production of short films, second only to Lazio which is, by definition, the heartland of the Italian film production.*

*Our directors have been recently received the most prestigious film awards in the country, such as the David di Donatello, Nastro d'Argento and Globo d'Oro. Our short films were honored for their content, their special style, and their freshness. Thanks to the beauty and uniqueness of the human and natural landscape, and to the impressive investment in the cinema production, Basilicata is the ideal place to come and shoot a short film.*

*Always Lucania Film Festival has followed and promoted the work of the Lucania Film Commission. This year the festival will dedicate a Focus on the foundation and its interesting production of short films.*

### Paride Leporace

Director of the Lucania Film Commission



LUCANA  
FILM COMMISSION

### LA RICERCA DELLA FORMA – IL GENIO DI MUSMECI

**Regista / Director:** Vania Cauzillo  
**Produzione / Production:** Effenove SRL  
**Durata / Running:** 27'

Nel 1967 Sergio Musmeci, in una piccola città del Sud Italia, Potenza, realizzò una straordinaria opera di ingegneria, sintesi della ricerca di una vita. Un ponte fatto di curve e linee complesse, persino troppo coraggioso per l'epoca. Il documentario racconta la sfida che il cantiere rappresentò per il progettista e una intera comunità.

*In the 1967, in Potenza, a small city of the South Italy, Sergio Musmeci realized an extraordinary work of engineering synthesis of the search long a life. A bridge made of curves and complex lines, even too much brave for the epoch. The documentary tells the challenge that the yard represented for the engineering and a whole community.*

### URLI E RISVEGLI

**Regista / Director:** Nicola Ragone  
**Produzione / Production:** Ivan Brienza Cutfish  
**Durata / Running:** 52'

Il ritratto di Carmine Donnola, uomo barbuto e silenzioso, con gli occhi vispi e pieni di eventi vissuti. Da giovane avrebbe voluto fare l'attore, ma nessuno ha mai creduto nel suo talento. Oggi ha circa sessant'anni e vive nel suo paese di origine, Grassano, piccolo comune dell'entroterra lucano.

*The depiction of Carmine Donnola, a taciturn bearded man, with lively eventful eyes. Since he was young Carmine always dreamed to be an actor, but nobody believed in his talent. Nowadays he's about 60 years old and he lives in his hometown, Grassano, a small village in the Lucanian hinterland. There he works as a school caretaker. In the past he suffered from alcohol dependence, he was slave to the bottle; a problem he overcame through poetry - a rough vernacular through which Carmine could finally deal with things instead of running away.*

### L'UTILE MERAVIGLIA. GLI ORTI SARACENI DI TRICARICO

**Regista / Director:** Prospero Bentivenga  
**Produzione / Production:** Profilm  
**Durata / Running:** 26'

I dorati orti terrazzati nel paese di Tricarico, come i Sassi di Matera, distanti

pochi chilometri, sono monumento della povertà e della cultura contadina. Costruiti durante la dominazione saracena intorno all'anno 1000 e coltivati per secoli, hanno sfamato intere famiglie. "Gli orti pingui sulle pietre" descritti dal poeta Rocco Scotellaro, ora stanno scomparendo.

*The golden terraced gardens in the town of Tricarico just like the "Sassi of Matera", situated only a few kilometers away are a monument to the poverty and the rural culture. Built during the Saracen domination around the year 1000, for centuries they have fed whole families. "The fruitfulls gardens on the stones" described by the poet Rocco Scotellaro, now are disappearing.*

### PAPAVERI E PAPERE

**Regista / Director:** Adelaide Dante De Fino  
**Produzione / Production:** Boogie Production  
**Durata / Running:** 24'

1952, De Gasperi visita i Sassi di Matera. La città è in fermento. Due famiglie rivali si preparano per la sfida canora dell'anno. Attraverso gli occhi della piccola Chico si svelano le bizzarrie e le contraddizioni degli adulti di ieri e di oggi.

*1952, De Gasperi visits the Sassi di Matera. The city is in turmoil. Two rival families are preparing themselves for the singing contest of the year. Through the eyes of little Chico we discover the oddities and contradictions of the adults of today and of the past.*

### CENTOSANTI

**Regista / Director:** Roberto Moliterni  
**Produzione / Production:** Rio Film  
**Durata / Running:** 20'

Anni '60. Antonio, diciassette anni, è costretto a passare un'estate in Basilicata dagli zii, in attesa che sua madre esca da una clinica psichiatra. Il suo unico desiderio è tornare da lei. Ma zio Carismo, il capofamiglia, glielo impedisce. Un'occasione gliela offrirà don Pasquale, il prete del paese, ma ogni cosa ha il suo prezzo.

*'60s. Anthony is seventeen years old, he is forced to spend a summer in Basilicata from his uncles, waiting for his mother goes out of a clinic psychiatrist. He has the only desire to return from her. But uncle Carismo prevents him to do it. Mr. Pasquale, the priest of the village, offer him the occasion*

*to meet his mother, but everything has its price.*

### MIO CUGINO È SINDACO DI NEW YORK

**Regista / Director:** Vincenzo Lerose  
**Produzione / Production:** Mufilm  
**Durata / Running:** 55'

Agli inizi del 2014 è stato eletto un nuovo sindaco a New York, Bill de Blasio, centonovesimo sindaco di New York, il quarto di origini italiane. Bill de Blasio è nato in America, ma i suoi nonni materni erano originari di Grassano (un paese del materano, nel Sud Italia).

*At the beginning of 2014, a new NY Mayor has been elected: he's Bill de Blasio, 109th New York City Mayor, the 4th of Italian-American origins. He was born in America, but his grandparents on his mother's side were originally from Grassano (county of Matera, South of Italy).*

### L'AURORA CHE NON VEDRÒ

**Regista / Director:** Mimmo Mongelli  
**Produzione / Production:** 7th Art International Agency srl  
**Durata / Running:** 11'

Un uomo di mezza età si lascia rapire dalle immagini di filmmini d'epoca (fine anni '50) in bianco e nero, girati in 8 mm, proiettati sullo schermo di un grande salone privato, dal glorioso passato...

*A middle aged man he is overwhelmed from the black and white images of some filmmini of 50s, shooted in 8 mm, projected on the screen of a great private saloon by the glorious past...*

### FLIPO CON LA BASILICATA

**Regista / Director:** Nicola Bisceglia  
**Produzione / Production:** Vulture Video  
**Durata / Running:** 10'

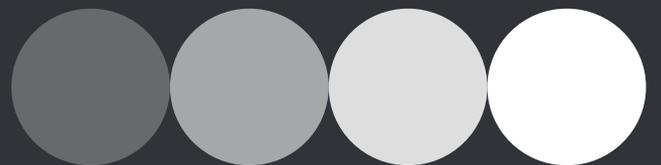
Pedro è uno studente di Madrid, che ha ricevuto una borsa Erasmus per studiare in Italia, non a Roma, dove sognava di andare, ma a Potenza.

*Pedro is a student from Madrid who has been awarded an Erasmus scholarship to study in Italy, not in Rome where he dreamt of going, but in Potenza.*



GUEST - EXTRA

**1** 7 **T** H





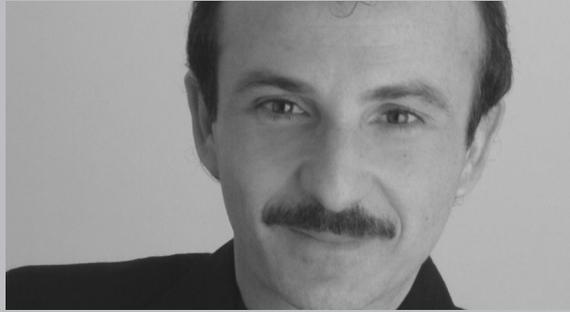
**Laura Morante.** Attrice. Esordisce nel mondo dello spettacolo alla fine degli anni '70 con l'apparizione in alcuni spettacoli teatrali con *Carmelo Bene* e al cinema sotto la direzione dei fratelli Bertolucci in "Oggetti smarriti" (1979) di Giuseppe e "La tragedia di un uomo ridicolo" (1980, presentato al Festival di Cannes) di Bernardo. Dopo l'incontro con Nanni Moretti che la sceglie come interprete di "Sogni d'oro" (1981) e "Bianca" (1983) e Gianni Amelio che la dirige in "Colpire al cuore" (1982) si mette in evidenza come una delle più promettenti attrici italiane e la sua carriera si divide tra impegni cinematografici e televisivi in Italia e all'estero, soprattutto in Francia. Recentemente ha ottenuto un grande successo con "La stanza del figlio" (2001) di e con lo stesso Moretti, che le è valso il David di Donatello e il Nastro d'argento come miglior interprete femminile, e con "Un viaggio chiamato amore" (2002) di Michele Placido, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2003 è protagonista insieme all'attore spagnolo Javier Bardem del film d'esordio alla regia di John Malkovich "Danza di sangue". Esordisce come regista nel 2012 con la pellicola "Ciliegie" e realizza nel 2016 il film "Assolo".

**Laura Morante.** Actress. She begins her career at the end of 70s with the apparition in some plays by Carmelo Bene and in some movies: "Lost Objects" (1979) by Giuseppe Bertolucci and "The tragedy of a ridiculous man" (1980) by Bernardo Bertolucci, introduced to the Festival of Cannes. After the meeting with Nanni Moretti, that chooses her as actress of "Gold Dreams" (1981) and of "Bianca" 1983, and with Gianni Amelio, that direct her in "To strike to the hearth" (1982), she puts on in evidence as one of the most promising actresses and she works very much for several cinema and televisions movies, in Italy and in different foreign countries, especially in France. She gets a great success with "The son's room" by and with Nanni Moretti, whit whom she has won the "David di Donatello" and the "Nastro d'Argento" as good female interpreter, and with "A trip called love" (2002) by Michele Placido, in competition at the festival of Venice. In 2003 she is the protagonist of the film of debut by John Malkovich "Bloody Dance", with Javier Bardem. Beside. She has debut as director in 2012 with "Little Cherries" and in 2016 she has shooted "Assolo".



**Silvia Scola** ha esordito con un cortometraggio per la regia di *Francesca Archibugi*, "Il vestito più bello". Il debutto cinematografico arriva nel 1989 con "Che ora è?" di *Ettore Scola* (vincitore del Premio OCIC al Festival di Venezia), seguito dal trattamento di "Capitan Fracassa", "Mario Maria e Mario", "Romanzo di un giovane povero" (vincitore Grolla d'Oro e Premio Cinema Giovane migliore sceneggiatura), "La cena" (vincitore Grolla d'Oro migliore sceneggiatura), "Concorrenza sleale" (vincitore Pegaso d'Oro migliore sceneggiatura), e "Gente di Roma" di *Ettore Scola*. Nel 2013 è co-sceneggiatrice dell'ultimo film di *Ettore Scola* "Che strano chiamarsi Federico" presentato fuori concorso alla 70a Mostra del Cinema di Venezia. E' vice presidente dell'Anac e nel 2015 vince il Nastro D'Argento con il film di *Nicola Ragone* "Sonderkommando" scritto da lei e il regista. Nel 2016 esce "Ridendo e scherzando", scritto e diretto da *Paola* e *Silvia Scola*: un ritratto divertente e commovente del Maestro *Ettore Scola*.

**Silvia Scola.** She makes her debut with a short film "Il vestito più bello" directed by *Francesca Archibugi*. Since then she has written many screenplays for TV-movie until her cinematographic debut with "Che ora è?" (1989) by *Ettore Scola* the winner of OCIC Award at Venice International Film Festival, followed by "Capitan Fracassa", "Mario Maria e Mario", "Romanzo di un giovane povero" (Grolla d'Oro and Cinema Giovane Awards for Best Screenplay) "La cena" (Grolla d'Oro Award for Best Screenplay) "Concorrenza sleale" (Pegaso d'Oro Award for Best Screenplay) and "Gente di Roma" by *Ettore Scola*. In 2013 she's co-screenwriter of the last *Ettore Scola* film "Che strano chiamarsi Federico", presented out of competition at the 70th Venice Film Festival in Venice. She is the vice-president of Anac, (National Association of Cinema Authors) and winner of Nastro d'Argento Award for the movie "Sonderkommando" written together with the movie director *Nicola Ragone*. In 2016 it released the "Ridendo e scherzando", written and directed by *Paola* and *Silvia Scola*: a funny and moving portrait of Maestro *Ettore Scola*.



**Teatri Uniti di Basilicata presenta “Una famiglia quasi perfetta” di e con Carlo Buccirosso.**

**Carlo Buccirosso**, nato a Napoli nel 1954, è attore, regista e autore teatrale e cinematografico. Comico di straordinario talento, specializzato nel ruolo stereotipato del napoletano medio o piccolo-borghese, di solito sempre trafelato a causa di qualche preoccupazione, noto anche come scrittore e sceneggiatore, comincia la sua carriera nel film “L'ultima scena” di Nino Russo. Ha saputo essere anche un ottimo Cirino Pomicino ne “Il Divo” di Paolo Sorrentino e l'amico imprenditore di Jep Gambardella ne “La grande bellezza”. Coprotagonista per anni di Vincenzo Salemme sia a teatro che al cinema, ha lavorato insieme a Maurizio Casagrande e Nando Paone in diversi spettacoli e film. Ha vinto il David di Donatello come “Miglior attore non protagonista” nel film “Noi e la Giulia”, il Nastro D'Argento per “Song'e Napule” e il “Ciak d'oro” per “Il Divo”.

**Teatri Uniti di Basilicata present “Una famiglia quasi perfetta” with / by Carlo Buccirosso.**

**Carlo Buccirosso** was born in Naples in 1954, and he is an actor, director, playwright and movie script writer. An extraordinarily gifted comedian, specialized in the role of the Neapolitan of the middle or lower middle-class, often agitated because of some concern or worry. Famous as a writer and scriptwriter, he started his career in Nino Russo's film “L'ultima scena” (The Last Scene). He played an amazing Cirino Pomicino in Paolo Sorrentino's “Il Divo”(The Divine) and the entrepreneur friend of Jep Gambardella's in “La grande bellezza”(The Great Beauty). For years he has been co-protagonist with Vincenzo Salemme both in theatres and in cinemas and he has worked alongside Maurizio Casagrande and Nando Paone in various shows and films. He won the David di Donatello Award as “Best Supporting Actor” for his role in “Noi e la Giulia”(The Legendary Giulia and Other Miracles), the Nastro d'Argento for “Song'e Napule” and the Ciak d'Oro award for his role in “Il Divo”.



**Carmine Amoroso.** Regista e sceneggiatore, ha collaborato con Suso Cecchi D'Amico, Ugo Pirro, Leo Benvenuti e Piero De Bernardi. Ha scritto la sceneggiatura per il film "Parenti serpenti" di Mario Monicelli, tratta dall'omonima piece teatrale rappresentata ininterrottamente in Italia e Spagna per anni. Nel 1996 ha debuttato come regista con la produzione franco-italiana "Come mi vuoi", il primo film italiano ad affrontare il tema del transgenderism. Nel 2007 ha diretto il suo secondo lungometraggio "Cover boy – L'ultima rivoluzione", prodotto dalla Paco Cinematografica. Il film ha ottenuto il plácito del pubblico e della critica ed è stato selezionato in più di 90 festival in tutto il mondo, vincendo numerosi premi. Nel 2008 ha scritto la sceneggiatura per "Sound of Morocco", un documentario diretto da Giuliana Gamba, prodotto e distribuito da Cinecittà Luce. Nel 2009 è stato eletto nel Consiglio Esecutivo dell'Anac. Attualmente è professore di Regia e Scrittura Drammatica alla Scuola Nazionale di Cinema.

**Carmine Amoroso.** A director and screenwriter, he has written and directed a number of investigative reports. He collaborated with Suso Cecchi D'Amico, Ugo Pirro, Leo Benvenuti and Piero De Bernardi. He wrote the screenplay for Mario Monicelli's PARENTI SERPENTI (Une Famille formidable) from which the homonymous play has been staged uninterruptedly in Italy and Spain for years. In 1996 he made his director's debut with the Franco-Italian co-production COME MI VUOI (Embrasse-moi, Pasqualino) the first Italian film to address the topic of transgenderism. It marked the screen debut of the Monica Bellucci-Vincent Cassel couple and became cult all around the world. In 2007 he directed his second feature film, COVER BOY: THE LAST REVOLUTION, produced by Paco Cinematografica. The film received critical and popular acclaim and was selected in more than 90 festivals worldwide, winning numerous awards and featuring among the third Italian films shortlisted for the 2009 Oscars. In 2008 he wrote the script for SOUND OF MOROCCO, documentary directed by Giuliana Gamba, produced and distributed by Cinecittà Luce. In 2009 he was elected to the Executive Council of the association of Italian film directors and writers. He is currently a lecturer in Direction and Stage Writing at the Italian National Film School.





PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



MEDIA PARTNER



PARTNER



PARTNER TECNICI



XVII EDIZIONE

# LUCANIA FILM FESTIVAL

10 - 13 AGOSTO 2016

MARCONIA DI PISTICCI < MATERA (SOUTH ITALY)