



CINECAMPUS IN BASILICATA



Premessa

Il Mestiere del Cinema

All'interno di quel generale ripensamento che vede da tempo coinvolti gli istituti scolastici nazionali in merito al viaggio d'istruzione, al suo valore e ai suoi obiettivi, e in linea con le direttive del Ministero della Pubblica Istruzione che negli ultimi anni ha lavorato con sempre maggiore determinazione per la messa a punto di una programmazione tesa all'integrazione tra conoscenze teoriche e competenze pratiche, percorsi prettamente scolastici ed esperienze di formazione professionale, il Matera-Lucania Film School propone agli studenti e ai docenti delle scuole secondarie superiori un nuovo modo di concepire e di vivere il viaggio di istruzione scolastica. Con un format unico in Europa, la "Cinesperienza" in Basilicata nasce con l'intento di tenere insieme l'acquisizione di abilità tecniche e la stimolazione della crescita personale, regalando a studenti e docenti di tutta Italia un'esperienza indimenticabile nella "visionaria" terra di Basilicata.

Il viaggio scolastico non costituisce più, per buona parte della popolazione studentesca di oggi, l'esperienza per antonomasia ma si giustappone alle altre esperienze turistiche. Questo impone, ed imporrà sempre più nei prossimi anni, un ripensamento del ruolo del viaggio di istruzione che dovrà in qualche modo trovare una nuova identità e un significato distintivo sia agli occhi dei ragazzi (per far sì che costituisca ancora un'esperienza interessante e che valga la pena di essere vissuta) sia per gli insegnanti (per poter raggiungere obiettivi formativi/educativi in linea con un contesto socio-culturale in continua evoluzione).

PERCHE' LA BASILICATA?

Nella terra di F.F. Coppola, nella *Palestina* di P.P. Pasolini, nelle meraviglie dell'Unesco di Basilicata gli studenti d'Italia potranno vivere un'esperienza unica per conoscere da vicino i segreti e il mestiere del Cinema.

Un viaggio di istruzione, una residenza (alternanza scuola/lavoro) ludica e altamente innovativa per metodi e strumenti grazie all'altissimo apporto di un team di professionisti e di speciali mentori del mondo della settima arte del panorama nazionale e internazionale che accompagnerà decine di scolaresche assieme ai loro docenti in molti laboratori, workshop, set di produzioni, proiezioni e concerti tematici per far immergere loro nell'affascinante fabbrica dei sogni.

Una residenza creativa che consentirà agli adolescenti di poter visitare Matera, capitale europea della Cultura nel 2019, scoprire paesaggi selvaggi, sentieri lunari delle colline argillose nei parchi dei calanchi di Basilicata, i borghi e le città fantasma, le spiagge dorate dello Jonio, l'immenso patrimonio enogastronomico, culturale, archeologico della terra di Pitagora decantata da Carlo Levi, difesa da Rocco Scotellaro.

Il campus è un progetto cucito su misura per la Basilicata: le suggestive location umane oltre che naturali di questa regione si attestano come i luoghi ideali ad ospitare un'esperienza così modulata. Già immortalata, e resa celebre dai f.lli Taviani, Francesco Rosi, Gabriele Salvatores, Giuseppe Tornatore, Mel Gibson, Rocco Papaleo, Timur Dekmambetov e così via scorrendo, la Basilicata viene posta, giorno dopo giorno, con sempre maggiore entusiasmo, sotto i riflettori dell'attenzione cinematografica nazionale ed internazionale, grazie alle sue caratteristiche autentiche e peculiari che la rendono unica.

La proclamazione di Matera, Capitale Europea 2019, che verrà visitata durante la residenza, rende inoltre ancora più interessante ed esclusivo il percorso didattico-formativo della "Cinesperienza" in Basilicata.



Obiettivo

Learning to do, together

"La Cinesperienza" in Basilicata si propone il raggiungimento di quattro specifici obiettivi, correlati e complementari:

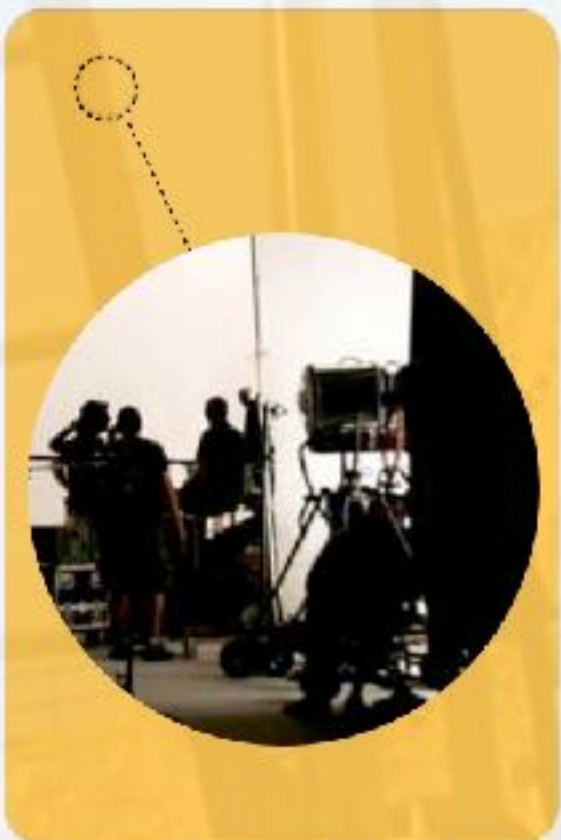
1. l'acquisizione di competenze tecniche della Scenografia, delle Riprese e del Montaggio. Competenze che, una volta in possesso degli studenti, non soltanto entreranno a far parte del loro bagaglio culturale, trasformandosi probabilmente in vere e proprie passioni, ma potranno in futuro risultare utili per un qualificato inserimento lavorativo in ambito cinematografico (e non solo);
2. l'incontro e il confronto con personalità di grande caratura del mondo del Cinema e della Cultura in generale, locale e nazionale, che, lungo il *file rouge* della creatività, renderanno possibile un arricchimento personale, umano e professionale, di ciascun studente;
3. la scoperta di un territorio interessante come la Basilicata, sconosciuto ai più e ricco di incredibili stimoli storici e socio-culturali, così come di eccezionali bellezze artistiche e paesaggistiche. Matera, Patrimonio Unesco e Capitale Europea della Cultura 2019 ne è un esempio;
4. la condivisione di un percorso educativo che, nella valorizzazione delle proprie abilità e dei propri talenti, vuole contribuire al raggiungimento di obiettivi alti: l'approfondimento della conoscenza di se stessi e degli altri; il conseguimento di una maggiore apertura mentale e di un profondo rispetto per la diversità; lo sviluppo dello spirito critico e delle capacità analitico-interpretative; l'acquisizione di un migliore equilibrio, sostanziato di autostima, autonomia e responsabilità.

Un campus vero e proprio, quindi, dove attivare il processo di benessere, che aiuti le ragazze e i ragazzi a star bene con se e con gli altri, rispondendo ai bisogni di crescita della persona quali equilibrio, autonomia, autostima, responsabilità, identità, empatia; sviluppare il "pensiero critico" fuori dalle aule scolastiche per educare all'immagine

I partecipanti realizzano un percorso creativo, emotivo fuori e dentro sé, esaltando "l'incontro con gli altri", "il valore della persona. Il modello proposto tende a favorire la realizzazione di un'esperienza e di un processo d'interazione tra aspetti emotivi, cognitivi, relazionali e valoriali. La metodologia didattica fondata sull'indagine conoscitiva, promuove lo studio e la pratica dell'educazione all'immagine, ovvero l'esercizio della disciplina, "un saper essere ed un saper fare".

Superando l'idea del viaggio d'istruzione tout court, la "Cinesperienza" in Basilicata si attesta come una vera e propria residenza artistica che, partendo dal fondamentale concetto dell'alternanza scuola/lavoro e tenendo insieme tanto l'aspetto ludico-ricreativo quanto quello didattico-formativo, mette a disposizione dei docenti e degli studenti un'esperienza altamente innovativa per metodi, strumenti e scopi, grazie all'apporto altamente qualificato di professionisti e di speciali mentori del mondo della Settima Arte, del panorama locale e nazionale.

Un percorso inedito che, attraverso laboratori, workshop, lectio magistralis, visite guidate, cinetour, degustazioni, proiezioni, concerti, sarà in grado di far immergere studenti e docenti in quel magico territorio chiamato Basilicata e in quell'affascinante fabbrica dei sogni chiamata Cinema.



La didattica x studenti e docenti

IN CLASSE (nelle Scuole)

La segreteria organizzativa inviterà le scuole di Italia a partecipare al CineCampus. Le scuole potranno aderire con gruppi da 50 persone per un totale massimo di 6 gruppi (300 studenti come pubblico massimo del progetto). Malufs invierà alle scuole aderenti un manuale di scrittura creativa affinché ogni gruppo possa elaborare al meglio le proprie storie per un massimo di 2 soggetti cinematografici. Le storie devono contemplare le location di interesse (Sassi di Matera, luoghi della Magna Grecia, Città Fantasma, Parco Calanchi) e sul parco attrezzature in dotazione del Malufs (carrelli, droni, videocamere, ecc.). Per queste specifiche spazio-tecniche sarà inviato un format.

I testi/soggetti elaborati dai ragazzi, una volta ultimati, devono essere spediti al comitato di pre-selezione, che ne sceglierà uno per ogni gruppo per poi svilupparli in sceneggiatura così come per la redazione di un piano di lavorazione da eseguire all'arrivo dei gruppi in Basilicata.

Centri e spazi attrezzati con attrezzature; sviluppatori di testi e sceneggiature, attori, registi, scenografi, musicisti, abili tecnici di riprese e montaggio, offriranno agli studenti 5 giorni intensi, da vivere in una terra magica e visionaria.

IN CAMPO (in Basilicata) - Laboratori per studenti

Ripresa Cinematografica (n. 1 laboratorio per ogni gruppo da 50 studenti).

Spoglio della sceneggiatura e analisi del piano di lavorazione.

Casting per attori protagonisti e comparse.

Composizione squadre (regia, fonici, truccatori, assistenti, ecc.) e di segreteria.

Analisi delle Location e di fabbisogni generici e specifici

Esecuzione materiale della messa in scena nelle location prescelte e relative riprese

Montaggio e Post-Produzione (n. 1 laboratorio per ogni gruppo da 50 studenti)

Doppiaggio, realizzazione di colonne sonore e rumori di fondo.

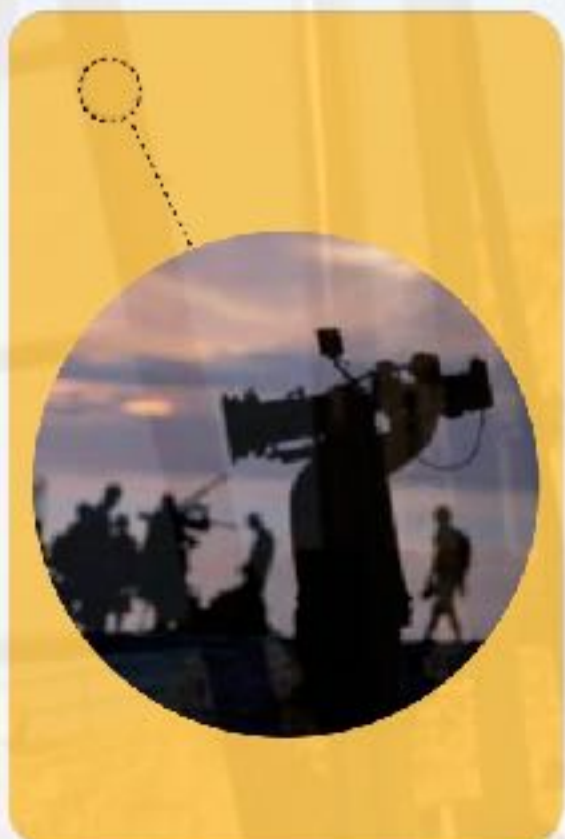
Color Correction e fase di montaggio (Premiere, Final Cut, Avid, ecc..)

Edizione finale (titolo di testa, di coda, ecc..)

IN CAMPO (in Basilicata) Laboratori per i Docenti

Seminario di Scrittura Creativa

Seminario su APP e Scuola



“Cinecampus in Basilicata”: come partecipare

1

Il MALUFS invita le Scuole a partecipare al "CINECAMPUS IN BASILICATA"

MALUFS



SCUOLA

2

La Scuola partecipa con gruppi da 50 studenti e con 3 cine-soggetti con specifiche suggerite dal MALUFS

SCUOLA



3

La Scuola invia al MALUFS 3 cine-soggetti per ogni gruppo da 50 studenti

SCUOLA



MALUFS

4

Una giuria qualificata valuterà i cine-soggetti ricevuti e ne sceglierà uno per ogni gruppo per elaborarne la sceneggiatura



5

Le Scuole arrivano in Basilicata per eseguire il piano di lavorazione

SCUOLA



MALUFS

Il Programma

1° GIORNO - Pomeriggio -

- Accoglienza e sistemazione presso struttura alberghiera o extralberghiera (agricoltura)
- Presentazione progetto e calendario attività
- Spoglio delle sceneggiature sulla base delle storie candidate dalle scuole
- Definizione dei gruppi, dei ruoli e piano di lavorazione
- Cena con un autorete cinema lucano
- Proiezione FILM - Basilicata Coast to Coast

2° GIORNO

- Colazione e partenza dei gruppi per Matera, Craco, luoghi della Magna Grecia, Calanchi
- Laboratorio di Riprese + Seminario di Scrittura Creativa (per i Docenti)
- Pranzo a Sacco
- Laboratorio di Riprese + Seminario di Scrittura Creativa (per i Docenti)
- Rientro + Yoga & Pilates
- Cena
- Proiezione FILM (da definire)

3° GIORNO

- Colazione e partenza dei 6 gruppi per Matera, Craco, luoghi della Magna Grecia, Calanchi
- Laboratorio di Riprese + Seminario APP e SCUOLA (per i Docenti)
- Pranzo a Sacco
- Laboratorio di Riprese + Seminario APP e SCUOLA (per i Docenti)
- Rientro + Yoga & Pilates
- Cena + Show cooking con l'Unione cuochi lucani

4° GIORNO

- Laboratorio di Montaggio
- Visione lavori
- Cena con la comunità cinematografica lucana e Krikkaa Reggae in concerto

5° Giorno - Mattina

- Colazione e visita/cinetour a Matera





GIST - Gruppo Italiano Stampa Turistica
Basilicata è un luogo dell'anima

Non sono nemmeno 600.000 i fortunati abitanti di un fazzoletto di terra, un gioiello incastonato tra la Puglia, la Campania, la Calabria e il mare: la Basilicata.

Terra augustea, un tempo divisa tra Lucania e Apulia, la Basilicata è Terra di Luce. Questo dice la leggenda che narra l'origine del nome e così appare a chi la visita: un insieme fantasioso di paesaggi montuosi e collinari che digradano nella Piana del Metaponto fino a raggiungere un doppio mare, il Tirreno e lo Ionio. Quasi ad affermare il proprio carattere, la forza, l'autonomia, persino la toponimia.

La geografia impervia e la storia tormentata ne hanno forgiato il carattere e lasciato un segno tangibile, la testimonianza di come antichità e modernità si siano compensate e quasi fuse nel presente, fatto di gente genuina e ospitale, tradizioni autentiche, siti storici, architettonici e artistici di primaria importanza, che meritano di essere conosciuti e valorizzati: Metaponto, Nova Siri, i Sassi di Matera, Maratea, il Parco Nazionale del Pollino, le Dolomiti e l'Appennino Lucano, il Tempio delle Tavole Palatine, i Castelli del Malconsiglio e di Melfi.

Matera, una delle città più antiche del mondo, il cui centro storico è stato riconosciuto nel 1993 Patrimonio dell'Umanità Unesco, è l'esempio eclatante di come un luogo possa risorgere dalle ceneri, creare cultura, bellezza ed economia. Di come una città possa trasformarsi da "vergogna d'Italia" (così disse Alcide De Gasperi) a Capitale Europea della Cultura 2019, presentandosi ai turisti come una città unica al mondo, scavata nella roccia a 400 metri sotto il livello del mare, i cui Sassi (per lo più trasformati in abitazioni, ristoranti e alberghi di lusso) sono stati sottoposti ad un lunghissimo e complesso restauro che ha valorizzato le risorse ambientali, storiche, artistiche e monumentali del territorio.

Per noi giornalisti del GIST, la Basilicata è un luogo dell'anima, una terra da conoscere e amare, un paesaggio da esplorare e su cui fantasticare, che lascia desiderio e traccia.

Un suggestivo e affascinante angolo d'Italia da scoprire con occhi attenti e nuovi.

Gruppo Italiano Stampa Turistica



Dicono di Noi!

FRANCIS FORD COPPOLA

Quando vedi la Basilicata, vedi campi, vigneti, bellissimi paesaggi. Vedi la Terra come doveva essere.

PIER PAOLO PASOLINI

Matera è il luogo dell'Animo.

FRANCESCO ROSI

La terra della quale mi innamorai da girarci tre film.

MORGAN FREEMAN

Città straordinaria e magica.

CARLO LEVI

Chiunque veda Matera non può non restarne colpito, tanto è espressiva e toccante la sua dolente bellezza.

MEL GIBSON

Alcune parti della città sono antiche di 2000 anni, e l'architettura, i blocchi di pietra, le zone circostanti e il terreno roccioso aggiungevano una prospettiva ed uno sfondo che noi abbiamo usato per creare i nostri imponenti set di Gerusalemme.



Centro T!LT
lucaniafilmschool@gmail.com
www.lucaniafilmfestival.it
0835 411984 - 3771967227

