



allelammie
associazione culturale pisticci lucania

Associazione Culturale Allelammie
Lucania Film Festival
Via Mazzini, 28 - 75015 Pisticci (Mt)
Sede operativa:
CineParco TILT - Via Quattro Caselli, sn
Marconia di Pisticci (Mt)
+39 0835 409510
www.lucaniafilmfestival.it
info@lucaniafilmfestival.it

ANTONELLA GAETA “COME NASCONO LE STORIE: IL SOGGETTO E LA SCENEGGIATURA.” - Report 2° incontro Giuria Pop 2019

Il 22 marzo ha avuto luogo, presso il CineParco Tilt di Marconia e via web grazie al live streaming, il secondo appuntamento del percorso di in-formazione della giuria popolare della 20esima edizione del Lucania Film Festival in programma dal 7 all'11 agosto 2019.

L'incontro è stato tenuto dalla giornalista cinematografica e sceneggiatrice, **Antonella Gaeta**, reduce dal grande successo riscosso alla 15esima edizione delle Giornate degli Autori nel quadro della Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia, con il film di Pippo Mezzapesa, *Il Bene Mio*, per il quale ha firmato la sceneggiatura.

L'ospite, ripercorrendo le tappe più significative della sua carriera professionale come soggettista e sceneggiatrice, dai cortometraggi e documentari (*Zinànà*, *Pinuccio Lovero*, *Sogno di una morte di mezza estate*, *La giornata* del regista Pippo Mezzapesa, Uerra dell'attore e regista Paolo Sassanelli) ai lungometraggi (*Il paese delle spose infelici*, *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa), ha portato il pubblico presente “dietro la macchina da presa”, svelando tutto ciò che riguarda l'ideazione e la scrittura di un'opera cinematografica.

Ha fatto nascere in molti il desiderio di saper guardare la realtà con occhi incantati. La realtà ce la offre la vita ed è proprio lì che nascono le storie. Lo sceneggiatore deve quindi trasformarsi in cacciatore di vicende, le quali sono nascoste, appartengono alla consuetudine, alla realtà quotidiana.

Nella seconda parte dell'incontro, la pugliese Gaeta, ha fornito preziosi suggerimenti (quali tecniche utilizzare, come impostare il lavoro, utilizzo software Celtx) agli aspiranti sceneggiatori che vogliono cimentarsi nella scrittura di una pellicola cinematografica. In modo particolare, nella fase iniziale di scrittura, è importante attenersi a dei modelli narrativi di riferimento, come il cosiddetto “Viaggio dell'eroe” di Christopher Vogler, rielaborazione del modello di Joseph Campbell, “L'eroe dai mille volti”.

Il viaggio dell'eroe è fondamentalmente interiore, un viaggio verso profondità in cui oscure resistenze vengono vinte e resuscitano poteri a lungo dimenticati per essere messi a disposizione della trasfigurazione del mondo [...] L'eroe è il simbolo di quell'immagine divina e redentrice che è nascosta dentro ognuno di noi e che aspetta solo di essere trovata e riportata in vita.

(Joseph Campbell, 1953)

Tutte le storie, secondo Vogler, sono riconducibili a uno schema narrativo elementare: L'EROE riceve una CHIAMATA che lo strappa al suo MONDO, istruito da un MENTORE vince la sua paura, supera la PRIMA SOGLIA ed entra nel MONDO STRAORDINARIO, poi accede alla CAVERNA più Profonda, affronta la PROVA

CENTRALE, ottiene la RICOMPENSA e, dopo aver attraversato una RESURREZIONE, torna a casa con l'ELISIR.

Un vero approfondimento sul personaggio, protagonista principale di un film che come un eroe mitologico compie, nel racconto per immagini, un percorso che lo porta alla fine della storia a raggiungere l'obiettivo, a conquistare nuove consapevolezze. Gli incontri formativi per la Giuria popolare si confermano un'occasione importante per avvicinarsi al mondo della settima arte in ogni sua forma e per poter vivere da protagonista il Lucania Film Festival.

Pisticci 26 marzo 2019

