



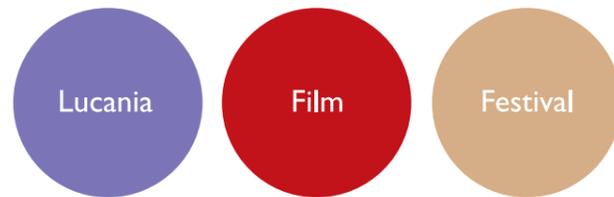
Lucania

Film

Festival

CATALOGUE

24TH LUCANIA FILM FESTIVAL | 7. 9.10.11.12.13 AUGUST 2023



**allelammie**  
associazione culturale pisticci lucania

Il **L**ucania **F**ilm **F**estival, primo festival internazionale di cinema della Basilicata, si caratterizza per essere il festival dei “luoghi e delle persone”, una finestra sul mondo per mettersi in ascolto delle voci più inedite e autentiche dello scenario cinematografico internazionale. Un “festival necessario”, utile alla riflessione sui tempi che viviamo, al narcisismo collettivo e allo smarrimento, attraverso la misura dell’ascolto intimo e al racconto dei margini.

I lavori in programmazione sono storie delicate che raccontano gli angoli più remoti della terra e affrontano differenti temi, dalla guerra ai diritti civili aprendo squarci che caratterizzano il LFF come un festival che dà voce agli ultimi, alla bellezza, all’autenticità. Questa edizione punta lo sguardo alle aree geopolitiche del mondo in cui gli eventi stanno segnando il nuovo corso della storia contemporanea (Ucraina, Russia, USA, Iran, Afghanistan e India), per una narrativa del reale proiettata alla costruzione della pace e alla centralità dell’essere umano.

*The **Lucania Film Festival** (LFF), the first international film festival in Basilicata, is characterized by being the festival of “places” and people”, a window onto the world to listen to the most original and authentic voices on the international cinema scene. A “necessary festival”, useful for reflection on the times we live in, on collective narcissism and confusion, through the measure of intimate listening and the story of the margins.*

*The works scheduled are delicate stories that tell the most remote corners of the earth and address various themes, from war to civil rights, opening glimpses that characterize the LFF as a festival that gives voice to the least, to beauty, to authenticity. This edition focuses on the geopolitical areas of the world in which events are marking the new course of contemporary history (Ukraine, Russia, USA, Iran, Afghanistan and India), for a narrative of reality projected towards the construction of peace and the centrality of ‘human being.*

5	Credits
7	Giuria Internazionale / <i>International Jury</i>
13	Giuria Spazio Italia / <i>Spazio Italia Jury</i>
19	International Section - Short Fiction Film
36	International Section - Short Animation Film
46	International Section - Short Documentary Film
52	International Section - Feature Film
56	Spazio Italia Section
64	Extra Film
69	Special Guest - Extra events
90	Partner

**LUCANIA FILM FESTIVAL**  
**24° Festival Internazionale di Cinema**  
**24 th edition International Film Festival**

**Organizzato e promosso da / Promoted and organized by**  
 Associazione Culturale Allelammie - CineParco TILT

**Direttore Artistico / Art Director**  
 Rocco Calandriello (namavista)

**Segreteria Organizzativa / Secretariat Organizational**  
 Luigi Vitelli, Giuseppe Corrado, Lidia Perretti, Rosa Leporace, Rocco Calandriello, Claudia D'Anna

**Graphic Designer, Web**  
 Claudia D'Anna

**Coordinamento tecnico-video / Technical equipment and video coordination**  
 Mauro Rodari, Giuseppe Marzovilli, Mimmo Prudente, Pietro Iannuzziello, Pietro Vena

**Ospitalità e accoglienza / Hospitality and welcome**  
 Andrea Oputresku, Valentina Lai, Salvatore Quinto, Giuseppe Quinto

**Anchorman**  
 Fabio Morici, Filippo Solibello

**Ufficio Stampa / Press office**  
 Boom PM

**Social Media**  
 Francesca IZZI, Rosa Leporace

**Foto / Video - Backstage**  
 Vincenzo D'Onofrio, Giuseppe Marzovilli, Paolo Fedele, Giuseppe Fedele, Pio Iannuzziello, Francesco Lionelli, Daniele Viggiani

**Interpretariato / Interpreting**  
 Lara Marrancino

**Scenografia / Set Design**  
 Cosimo Viggiani, Flavio Russo, Paolo Nicoletti, Umberto Giorgetti, Simone Caldara

**Piccolissima**  
 Francesca Marra, Roberta Gioia, Giada Borne Fiorenza, Asia Galante, Maria Francesca Strafella, Shantal Martinelli

**Food and beverage**  
 Graziano Bellezza, Marina D'Onofrio

**Contabilità / Accounting**  
 Federica Miolla

**Info Point**  
 Maria Novellis, Chiara Muliero, Livia Gatti

**Giuria Popolare / Popular Jury**  
 Leonardo Magistro, Giuseppe Bonora, Aurora Quarto, Emanuela Matera, Stella Calandriello, Angela Ruscigno, Brigida Forte, Marina Romano, Maria Brancucci, Laura Rosanna Capistrano, Federico Lo-spinoso, Anna Maria Patrizia Petrocelli, Grazia Panetta, Antonia Romano, Dolores Troiano, Luigi Di Leo, Saverio Paradiso, Laura Rotolo, Giulia Centonze, Pier Paolo Dinardo, Antonia Maria Marchitelli, Giuliano Tramutola

**Partner Istituzionali / Institutional partner**  
 Regione Basilicata, Basilicata Turistica, MIC, Comune di Pisticci, Provincia di Matera, Comune di Matera, Fondazione - Matera 2019, Museo Nazionale di Cinema - Torino, Ufficio culturale Ambasciata di Israele - Roma

**Main Sponsor**  
 Fondazione Cassa di Risparmio di Calabria e Basilicata

**Supporter**  
 BCC Basilicata

**Partner**  
 CineParco TILT, Europe direct, Mediterraneo Cinematografica, De Salvo - Derado, Servizi Consulenze Analisi Ambientali, IAPB Italia Onlus, 101Caffè, FecipStore - Euronics, Centro Ferramenta F.lli Viggiani, Tutto Arredo - Arredi e Complementi, Car city service

**Un ringraziamento speciale a / A Special thanks to**  
 Pietro Lo Franco, Piero Calandriello, Antonino Imbesi, Michele Brucoli, Frank D'Addario, Nicola Timpone, Patrizia Di Franco

# GIURIA INTERNAZIONALE

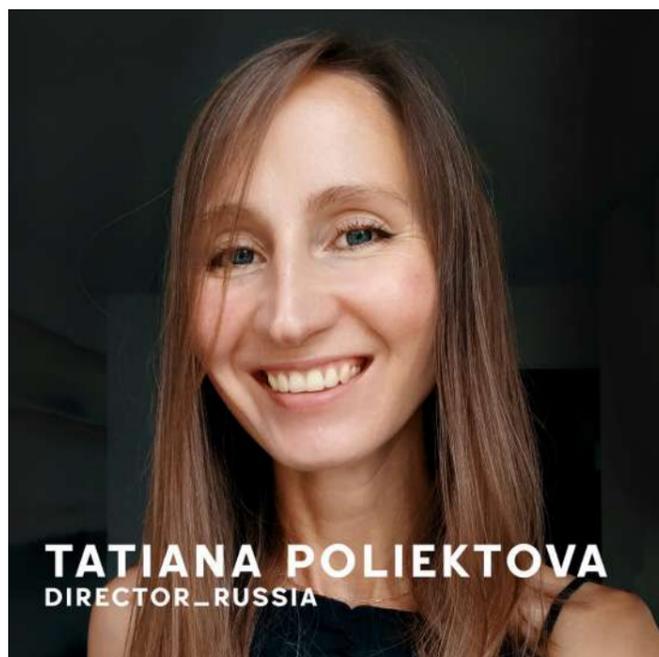
# INTERNATIONAL JURY



**Sreemoyee Singh** è una regista di Calcutta (India). Ha conseguito il dottorato di ricerca su "The Exiled Filmmaker in Post-Revolution Iran" presso la Jadavpur University nel 2022. Il suo interesse per il cinema e la poesia iraniani l'ha portata a viaggiare in Iran tra il 2015 e il 2019. Questo viaggio l'ha portata a girare il suo primo lungometraggio documentario "And, Towards Happy Alleys" (Be Kucheye Khoshbakht) e a imparare il persiano presso il Dehkhoda Lexicon Institute e il Center for Persian Studies di Teheran. Le sue ricerche approfondite sul cinema iraniano

le hanno permesso di avere un accesso unico ai registi, agli artisti, agli attivisti e alle donne iraniane che altrimenti sono diffidenti nei confronti dei media stranieri. Il suo film "And, Towards Happy Alleys" è stato presentato al Festival internazionale del cinema di Berlino (sezione Panorama) nel febbraio 2023 ed è stato proiettato in molti prestigiosi festival cinematografici, vincendo il premio come "miglior lungometraggio" nella competizione internazionale al BAFICI in Argentina. Sreemoyee ha anche lavorato come docente assistente di studi cinematografici alla St. Joseph's University di Bangalore e come docente ospite alla New York University di Abu Dhabi (NYUAD).

*Sreemoyee Singh is a filmmaker from Kolkata, India. She completed her PhD on "The Exiled Filmmaker in Post-Revolution Iran" from Jadavpur University in 2022. Her interest in Iranian cinema and poetry saw her travel to Iran between 2015-2019. This journey led to the filming of her first feature length documentary And, Towards Happy Alleys (Be Kucheye Khoshbakht) and learning Persian from Dehkhoda Lexicon Institute and Center for Persian Studies in Tehran. Her in-depth research about the cinema of Iran gave her unique access to Iranian filmmakers, artists, activists, and women who are otherwise wary of interaction with foreign media. And, Towards Happy Alleys launched at the Berlinale International Film Festival (Panorama section) in February 2023 and has gone to screen at many prestigious film festivals, winning the 'best feature' in the International Competition at BAFICI in Argentina. Sreemoyee has also worked as Assistant Professor of Film Studies at St. Joseph's University, Bangalore and a Guest Lecturer at New York University, Abu Dhabi (NYUAD).*



**Tatiana Poliektova** e la sorella gemella Olga sono nate a San Pietroburgo, in Russia. Fin dai primi anni hanno iniziato a disegnare e si sono diplomate alla scuola d'arte e all'Università di Cinema e Televisione in animazione e computer grafica. In seguito hanno iniziato a lavorare insieme, in duo, come registe di animazione cinematografica. In questi anni hanno realizzato diversi cortometraggi d'animazione selezionati in oltre 300 festival in tutto il mondo ottenendo oltre 60 premi. Tra i riconoscimenti ricordiamo: Giffoni Film Festival e New York Int'l Children's Film

Festival. Il loro ultimo film "Mio nonno era un albero di ciliegio" è stato candidato agli Oscar ed è stato selezionato nella Long list come miglior cortometraggio d'animazione. Hanno tenuto diversi workshop sull'animazione in Russia, Germania, Italia, Slovacchia, Cina ed Emirati Arabi. Lavorano anche presso lo studio di animazione Peterburg come registe della serie per bambini "Babiriki", che ha miliardi di visualizzazioni su Internet. Nel 2019 hanno terminato il nuovo film "Ascolta papà!". Attualmente stanno realizzando un nuovo film "Beast inside" insieme a Sacrebleu productions (Francia) e Cine-Litte productions (Germania).

*Tatiana Poliektova, and her twin sister Olga were born in St-Petersburg, Russia. Since early years they began to draw and graduated Art school and University of Cinema and Television in animation and computer graphic. After they started to work together as film director duo and animators. During these years they made several short animation films which took part over then in 300 worldwide festivals and earned over 60 awards. Among the awards are: Giffoni Film Festival and New York Int'l Children's Film Festival. Their last film "My Grandfather was a cherry tree" was Oscar nominated and was selected to Long list as best short animation film. They made several workshops about animation in Russia, Germany, Italy, Slovakia China and UAE. They also work at Peterburg animation studio as directors for kid's series "Babiriki", which have over billion of views in internet. In 2019 they have finished the new film "Listen Papa!". Nowadays they are making a new film "Beast inside" together with Sacrebleu productions (France) and Cine-Litte productions (German).*



**Anna Akulevich** is a director, and producer. She graduated from Karpenko-Kary Kyiv National University of Theatre, Film & Television. She has experience in the fields of film/TV/advertising production. 4 years produce international script residence to the documentarians with the film association DOC Monde (France). Anna was mentor and curator of the international film program for documentary filmmakers "Voices of the Regions of Ukraine 2021"

*Anna Akulevich è una regista e produttrice. Si è laureata presso l'Università Nazionale di Teatro, Film e Televisione Karpenko-Kary Kyiv. Ha esperienza nei campi della produzione cinematografica, televisiva e pubblicitaria. Ha prodotto per 4 anni una residenza internazionale di sceneggiatura per documentaristi in collaborazione con l'associazione cinematografica DOC Monde (Francia). Anna è stata mentore e curatrice del programma internazionale di cinema per documentaristi "Voci delle Regioni dell'Ucraina 2021".*



Sono **Amena Rezaei**, ho 28 anni e vengo dall'Afghanistan. Mi sono laureata nel dipartimento di infermieristica. Ho svolto molte attività diverse nel mio paese, come ad esempio lavorare con un'ufficio come istruttrice di pronto soccorso. Ho lasciato l'Afghanistan improvvisamente e ho molte esperienze nel mio lavoro. Sono stata volontaria per i diritti delle donne e ho fatto attivismo per i nostri diritti. Ho fatto parte della società civile e ho svolto molte attività e questioni importanti. Ho anche iniziato a recitare e ho interpretato diversi personaggi in alcuni

cortometraggi. Ho il sogno di diventare un'attrice di successo, in futuro, nel mio paese.

*I'm **Amena Rezaei**, 28 years old and from Afghanistan. I graduated from nursing department. I had much different activities in my country like I was working with an office as a Emergency trainer when I left suddenly Afghanistan and I have many years of experiences on my duty.*

*I was volunteer of women rights and I did advocacy for our rights, I was civil society active and I had many activities and important issues I started to be actress and played some short films too, I saw beautiful dreams to be a successful actress in the future to my country.*



**Anahita Adivi** è una forza creativa multidisciplinare, lavora nel mondo della produzione e dell'intrattenimento. Con una formazione in sceneggiatura, poesia e un profondo amore per la vita e l'arte, come fondatrice di A Hit Production, ha dedicato i suoi talenti ad aiutare gli scrittori a tradurre le loro idee in sceneggiature avvincenti, poesie o canzoni.

La passione di Anahita per la narrazione si estende oltre i mezzi tradizionali. Attraverso il suo canale YouTube condivide contenuti preziosi su salute, benessere e intervista persone che

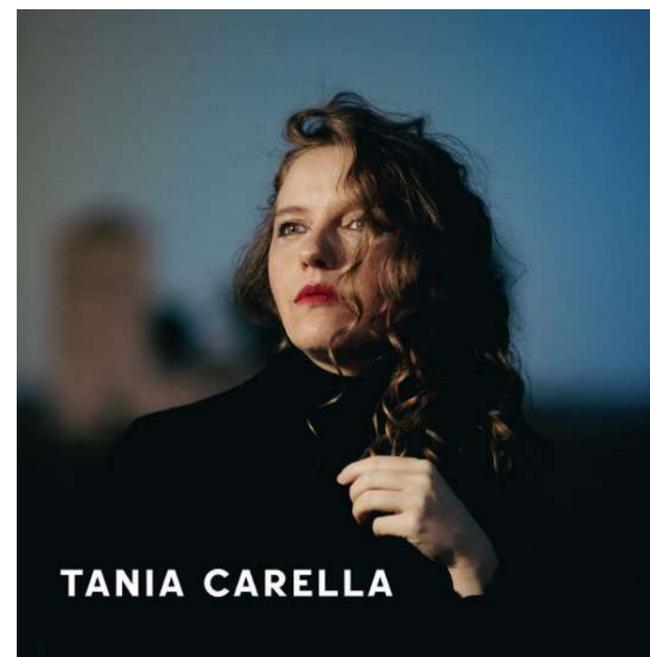
hanno superato difficili prove nella vita. La sua naturale capacità di connettersi con persone di diverse origini deriva dalla sua vasta esperienza di vita su tre continenti e dalla collaborazione con persone di varie culture.

**Anahita Adivi** is a multifaceted creative force in the world of production and entertainment. With a background in screenwriting, poetry, and a deep love for life, she brings a unique blend of intuition and artistry to her work. As the founder of A Hit Production, she has dedicated her talents to helping writers translate their ideas into captivating screenplays, poetry, or songs.

Anahita's passion for storytelling extends beyond traditional mediums. Through her YouTube channel, she shares valuable content on health, wellness, and interviews inspiring individuals who have overcome life-changing ordeals. Her natural ability to connect with people from diverse backgrounds stems from her extensive experience living on three continents and collaborating with individuals from various cultures.

# GIURIA SPAZIO ITALIA

## SPAZIO ITALIA JURY



**Tania Carella.** La mia esperienza nasce da una formazione attoriale acquisita tra il 2001 - 2009. Ho frequentato diverse scuole di teatro e mi occupo della sezione teatro nella cooperativa "La Luna al Guinzaglio" grazie alla quale mi interfaccio con personalità del contesto della critica teatrale come Giorgio Testa. Mi esibisco in performance che richiedono la voce come protagonista della scena. Prendo parte a residenze artistiche di teatro sperimentale con "Il teatro dei Sassi" e con la compagnia di "Teatro natura o'Thiasos" di Roma. Concorro alla selezione per la categoria "attrice"

presso l'Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Nel 2006 mi iscrivo alla classe di canto jazz presso il conservatorio di Potenza Carlo Gesualdo da Venosa e mi esibisco con diverse formazioni jazzistiche. Nel 2009 divento socia fondatrice e presidente dell'associazione "Vicolè" con la quale organizzo il festival del cinema sordo "Un giorno da segnare" in collaborazione con il "Cinedeaf" di Roma. Nel contempo presto la mia voce come doppiatrice in alcuni cortometraggi, come speaker in diversi spot pubblicitari e come voce narrante nel programma di RAITRE "I borghi più belli d'Italia". Ho frequentato la scuola di formazione di speakeraggio pubblicitario a Milano. Nel 2020 - 23 frequento la scuola di doppiaggio VOICE ART DUBBING di Roma e partecipo a numerosi contest organizzati da Angelo Maggi. Prendo parte a percorsi formativi con direttori di doppiaggio come Bruno Alessandro, Giorgio Borghetti e Massimo Corvo.

*My artistic experience comes from training as an actor acquired between 2001 and 2009. In 2002 I attended theater schools in Basilicata, simultaneously taking care of the theater section of the cooperative "La Luna al Guinzaglio". This allowed me to interact with personalities in the field of theater criticism, such as Giorgio Testa, and to perform in productions where the voice played a central role. I participated in artistic residencies of experimental theater in Matera and Rome. I attended the Silvio D'Amico Academy of Dramatic Arts. In 2006 I enrolled in the jazz singing course at the Conservatory of Potenza and I performed in various contexts. In 2009 I became a founding member and president of the "Vicolè" association, with which I organized a deaf film festival with "Cinedeaf" in Rome. Soon my voice as dubber in short films and programs including "The most beautiful villages in Italy" for RAITRE. I attended the vocal training school in Milan and the dubbing school in Rome.*



**Nathalie Hazel Intelligente**, in arte **Nahaze**, è un'artista materana con origini inglesi da parte di madre.

Il suo nome d'arte deriva dalla fusione del nome della nonna materna Hazel e il suo nome Nathalie. Scoperta da Angelo Calulli esordisce nel 2019 a soli 18 anni con il brano Carillon in collaborazione con Achille Lauro e Boss Doms per Elektra Records, ottenendo la certificazione d'oro FIMI. Inizia a calcare i primi palchi come Deejay On Stage, Radio Bruno Estate e l'apertura del concerto di Achille Lauro & Orchestra Magna Grecia a Taranto.

*Nathalie Hazel Intelligente, aka Nahaze, is an artist Matera born with English origins on her mother's side. His stage name comes from the merger of the name of maternal grandmother Hazel and her name Nathalie. Discovered by Angelo Calulli, she made her debut in 2019 at only 18 years with the song Carillon in collaboration with Achille Lauro and BossDoms for Elektra Records, obtaining the FIMI gold certification Start treading the first stages as Deejay On Stage, Radio Bruno Estate and the opening of the Achille concert Lauro & Magna Grecia Orchestra in Taranto.*

**SPAZIO ITALIA  
JURY**



**Rocchina Mecca**. Sono una sognatrice di storie e di mondi, una ricercatrice di bellezza in ogni forma d'arte.

La mia passione per la scrittura mi ha portato a diventare una progettista culturale, copywriter e digital storyteller, sempre alla ricerca di nuove fonti di ispirazione e di bellezza, che trovo ovunque: nella natura, nell'arte, nella letteratura, nella musica e in ogni forma di espressione artistica.

Amo scrutare il mondo attraverso gli occhi dei personaggi che popolano le storie che scrivo, o che mi vengono affidate nelle sceneggiature.

Credo che ogni storia abbia il potere di trasformare il nostro modo di pensare e di vedere il mondo, e cerco di mettere questa convinzione al servizio di ogni progetto che realizzo.

*Rocchina Mecca. I am a dreamer of stories and worlds, a seeker of beauty in every form of art. My passion for writing has led me to become a cultural planner, copywriter, and digital storyteller, always in search of new sources of inspiration and beauty, which I find everywhere: in nature, art, literature, music, and every form of artistic expression.*

*I love to scrutinize the world through the eyes of the characters that inhabit the stories I write, or those entrusted to me in screenplays. I believe that every story has the power to transform our way of thinking and seeing the world, and I strive to put this conviction at the service of every project I undertake.*

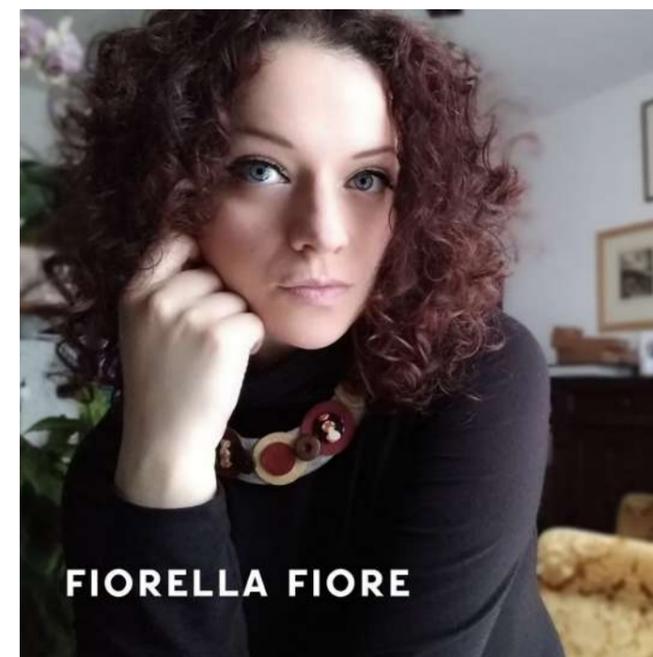
**SPAZIO ITALIA  
JURY**



MARIELLA STELLA

**Mariella Stella** si occupa di innovazione sociale, attivismo civico e impresa culturale e creativa. Nel 2012 ha fondato a Matera il progetto di innovazione sociale internazionale: Casa Netural. Promuove progettualità che mettono in connessione i mondi del pubblico e del privato. In ambito accademico ha gestito percorsi di didattica dedicati alla fortuna delle lingue classiche nel teatro e cinema contemporanei. Lavora alla definizione di processi e politiche che coniugano il coinvolgimento delle comunità con la stesura di azioni di sviluppo territoriali efficaci, soprattutto in ambito culturale, nelle aree interne. Si occupa di politiche di genere e formazione alla leadership di giovani donne.

*Mariella Stella is involved in social innovation, civic activism, and cultural and creative entrepreneurship. In 2012, she founded the international social innovation project Casa Netural in Matera. She promotes projects that connect the worlds of public and private sectors. In the academic field, she has managed educational programs dedicated to the influence of classical languages in contemporary theater and cinema. She works on defining processes and policies that combine community involvement with effective territorial development actions, particularly in the cultural sector in inland areas. She is also engaged in gender policies and in providing leadership training for young women.*



FIGORELLA FIGORE

**Fiorella Fiore** è storica dell'arte, dal 2008 si occupa di curatela, critica e gestione di eventi culturali, in particolare per la Basilicata, collaborando, però, anche con diverse realtà fuori regione e a progetti di respiro internazionale. Da gennaio 2017 è stata rappresentante regionale per la Basilicata del Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO (divenuto poi Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO) per il quale si è occupata dell'organizzazione del primo UNESCO Italian Youth Forum che ha avuto luogo a Matera nel 2018; oggi fa parte

dell'Associazione come socio Advisor. Dal 2016 collabora con la testata "Il Giornale dell'Arte". Dal 2017 è consigliere del coordinamento Basilicata-Calabria di ICOM Italia. Da febbraio 2020 è iscritta nell'elenco nazionale dei professionisti competenti a eseguire interventi sui beni culturali (D.M. 244 del 20 maggio 2019) per la Basilicata. Da ottobre 2021 è PhD student presso il corso "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" - Università degli Studi di Basilicata.

*Fiorella Fiore is an art historian, she has been involved in the curation, criticism, and management of cultural events since 2008, particularly in Basilicata. However, she has also collaborated with various organizations outside the region and on international projects. Since January 2017, she has been the regional representative for Basilicata of the Youth Committee of the Italian National Commission for UNESCO (later renamed the Italian Youth Association for UNESCO), where she was responsible for organizing the first Italian UNESCO Youth Forum, which took place in Matera in 2018. Today, she is a member of the Association as an Advisor. Since 2016, she has been collaborating with the newspaper "Il Giornale dell'Arte". Since 2017, she has been a council member of the Basilicata-Calabria coordination of ICOM Italy. Since February 2020, she has been registered in the national list of professionals qualified to carry out interventions on cultural heritage (D.M. 244 of May 20, 2019) for Basilicata. Since October 2021, she has been a PhD student in the course "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" - University of Basilicata.*

INTERNATIONAL SECTION

# SHORT FICTION FILM



## An irish goodbye

Regia / Director: Tom Berkeley, Ross White

**Sinossi / Synopsis:**

Due fratelli riprendono i contatti dopo la morte della madre.

*Two brothers reconnect after their mother's death.*

23 min | 2022 | Chile

   24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

SHORT  
FICTION  
FILM



## El soldado

Regia / Director: Matteo Faccenda

### Sinossi / Synopsis:

Mario, un giovane soldato nel cuore della foresta aspetta il suo destino. La Storia lo chiamerà.

*Mario, a young soldier in the heart of the forest wait for his destiny.*

*The History will call him.*

20 min | 2022 | Italy,  
Switzerland

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Estrellas del desierto

Regia / Director: Katherina Harder Sacre

### Sinossi / Synopsis:

Nel mezzo del deserto di Atacama, Antay vede scomparire la sua città a causa della siccità e dell'abbandono. Insieme ai suoi amici cercherà di aggrapparsi agli ultimi raggi di sole, ai frammenti della loro infanzia e ai legami di chi ancora resiste.

*In the middle of the Atacama desert, Antay watches his city disappear due to drought and abandonment. Together with his friends, he will try to hold on to the last rays of sunshine, the fragments of their childhood, and the ties of those who still resist.*

18 min | 2022 | Spain

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Las Visitantes

Regia / Director: Enrique Buleo

### Sinossi / Synopsis:

Tre donne in pensione viaggiano su un autobus diretto in Europa. Sono appena rimaste vedove ed è ora di iniziare a vivere. Hanno ascoltato le persone che parlano delle meraviglie del turismo per tutta la vita e muoiono dalla voglia di sperimentarlo in prima persona.

*Three retired women travel on a bus on their way to Europe. They have just been widowed and it's time to start living. They have been listening to people talking about the wonders of tourism all their lives and are dying to experience it firsthand.*

15 min | 2022 | Spain

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Les Huitres

Regia / Director: Maia Descamps

### Sinossi / Synopsis:

Le bocche restano chiuse come le ostriche che queste donne sono impegnate ad aprire. Ma mentre i proiettili si frantumano e le mani si lacerano, la verità sale in superficie.

*Mouths stay shut like the oysters these women are busy opening. But as shells shatter and hands are torn, truth rises to the surface.*

23 min | 2022 | Belgium

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Le soldat

Regia / Director: Loïc Guilpain

### Sinossi / Synopsis:

Un soldato racconta la sua guerra, e ricorda la verità... ma a che scopo racconta questa storia?

*A soldier tells his war, and remembers the truth... but on what purpose is he telling this story?*

2 min | 2021 | France

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Miasma

Regia / Director: Tiantian He

### Sinossi / Synopsis:

Un giovane ragazzo cresciuto in un villaggio di campagna si trasferisce in città per frequentare una prestigiosa scuola. La felicità iniziale lascia ben presto spazio alla frustrazione di non sentirsi davvero accolto, né dai parenti che lo ospitano né dai compagni di scuola, che lo denigrano. Ecco quindi che il giovane, sempre più smarrito nella sua solitudine, arriverà a commettere un crimine terribile.

*A young boy who grew up in a rural village moves to the city to attend a prestigious school in Chongqing, where he has been admitted. The initial happiness soon gives way to frustration as he does not feel truly welcomed, neither by the relatives who host him nor by his classmates, who belittle him. The young boy, increasingly lost in his loneliness, will eventually commit a terrible crime.*

20 min | 2022 | China

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Neve

Regia / Director: Alessia Buiatti

### Sinossi / Synopsis:

Una madre e una figlia compiono un viaggio in automobile verso una meta ignota. È inverno. La madre è stanca e disperata. La figlia riprende tutto con una vecchia Video8. Risalgono le Dolomiti lasciandosi alle spalle un dolore candido come la neve.

*A mother and daughter are traveling by car to an unknown destination. It is winter. The mother is tired and desperate. The daughter shoots everything with an old Video8. They go up the Dolomites leaving behind a pain as white as snow.*

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

14 min | 2022 | Italy

SHORT  
FICTION  
FILM

## Paris 2024

Regia / Director: Pierre Larribe

### Sinossi / Synopsis:

Nelle corsie di una piscina si allena una nuotatrice, i suoi movimenti sono potenti, ritmati, millimetrici. Ha solo una cosa in mente: le prossime Olimpiadi. Ma il brutale cambio di governo nel suo paese finisce per sconvolgerle la vita; deve coprire il proprio corpo, non può più uscire di casa da sola, figuriamoci allenarsi! Queste Olimpiadi, che le parevano così vicine, sembrano ormai irraggiungibili.

*In the lanes of a swimming pool a swimmer trains, her movements are powerful, rhythmic. She has only one thing in mind: the next Olympics. But the brutal change of government in her country ends up turning her life upside down; she has to cover her body, she can no longer leave the house alone, let alone train! These Olympics, which seemed so close to her, now seem unattainable.*

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

7 min | 2022 | France

SHORT  
FICTION  
FILM



## Rustling

Regia / Director: Tom Furniss

### Sinossi / Synopsis:

Un ragazzo di 15 anni deve scontrarsi con il padre per aiutare il fratello minore a mantenere l'agnello rimasto orfano dopo l'ultimo massacro.

*In a family of sheep rustlers, a 15-year-old boy must go up against his domineering father in order to help his younger brother keep the baby lamb left orphaned by their latest slaughter.*

10 min | 2022 | New Zealand

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Solo un ensayo

Regia / Director: Hugo Sanz Rodero

### Sinossi / Synopsis:

Due sorelle, di sette e undici anni, si nascondono nell'armadio di una casa. La sorellina pensa sia un gioco ma la più grande sa che fuori si nasconde una terribile minaccia.

*Two sisters, seven and eleven years old, are hiding inside a closet in a house. The little sister thinks they are rehearsing for a game but the older one knows that a terrible threat lurks outside.*

19 min | 2022 | Spain

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Split ends

Regia / Director: Alireza Kazemipour

### Sinossi / Synopsis:

Una ragazza dalla testa rasata e un uomo dalla folta chioma si trovano nella sede della polizia morale di Teheran per lo stesso motivo: il sequestro della loro auto. Entrambi sono stati ripresi dalle telecamere di sorveglianza e il loro comportamento è stato considerato inappropriato. La donna fotografata alla guida della sua auto senza indossare l'hijab, il tradizionale velo delle musulmane, il ragazzo scambiato per una donna a causa dei capelli lunghi.

*A girl with a shaved head and a man with thick hair are in Tehran's morality police headquarters for the same reason: the seizure of their car. Both were caught on surveillance cameras and their behavior was considered inappropriate. The woman photographed driving her car without wearing the hijab, the boy mistaken for a woman because of his long hair.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

14 min | 2022 | Iran,  
Canada

SHORT  
FICTION  
FILM



## The Father, The Son and The Rav Kalmenson

Regia / Director: Dayan D. Oualid

### Sinossi / Synopsis:

Yoel, 30 anni, è quello che negli anni '90 veniva chiamato un "Lubavitch", un ebreo ortodosso. Ogni sabato si reca, accompagnato dal figlio di 6 anni, a onorare lo Shabbat nella sinagoga del suo quartiere. Quel giorno, il rabbino della comunità, Rav Kalmenson, sfiderà Yoel annunciandogli che suo figlio "si sta illuminando".

*Yoel, 30, is what was called in the 90s a "Lubavitch", an Orthodox Jew. Every Saturday, he goes, accompanied by his 6-year-old son, to honor Shabbat in the synagogue in his neighborhood. That day, the rabbi of the community, Rav Kalmenson, will challenge Yoel by announcing to him that his son "is lighting up".*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

15 min | 2023 | France

SHORT  
FICTION  
FILM



## The knife in your heart

Regia / Director: Genrikh Ignatov

### Sinossi / Synopsis:

Se sali sul punto più alto della città, raggiungerai le porte dell'antico cimitero. Lì, tra sculture bianche e lapidi, scorrazzano i gatti, unici abitanti di quest'isola d'oblio.

*If you climb the highest point of the city, you will reach the doors of the ancient cemetery of the Holy Gates. There, between white sculptures and tombstones, cats, the only inhabitants of this island of oblivion, are romping about.*

34 min | 2022 | Russia

SHORT  
FICTION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## The silent echo

Regia / Director: Suman Sen

### Sinossi / Synopsis:

Quattro adolescenti, di un remoto villaggio di montagna, trascorrono le loro giornate in un autobus abbandonato su un crinale, suonando musica. Quando viene organizzato un concorso bandistico in una città vicina, raccolgono denaro e coraggio per farne parte.

*Four teenagers, from a remote mountain village, spend their days in an abandoned bus on a ridge, playing music. When a band competition is organized in a neighboring town, they gather money and courage to be part of it.*

15 min | 2022 | India,  
France, Bangladesh,  
Nepal

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

SHORT  
FICTION  
FILM



## Woman as Image, Man as Bearer of the Look

Regia / Director: Carlos Velandia

### Sinossi / Synopsis:

Volteggiano continuamente volti, corpi e azioni. Pezzi frammentati della donna si uniscono per formare il volume di ciò che è stata la sua immagine nella storia del cinema; un'immagine segnata dalla dominazione e dallo sfruttamento costante del suo corpo.

*Faces, bodies and actions are juxtaposed endlessly. Fragmented pieces of the woman come together and form the volume of what has been her image in the history of cinema; one marked by the routinary domination and exploitation of her body.*

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL SECTION

# SHORT ANIMATION FILM



7 min | 2022 | Colombia

SHORT  
FICTION  
FILM



## A guerra finita

Regia / Director: Simone Massi

### Sinissi / Synopsis:

Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo più aspettare.

*A world without war is another utopia that we cannot wait any longer.*

5 min | 2022 | Italy

SHORT  
ANIMATION  
FILM

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Back to rock

Regia / Director: Gor Yengoyan

### Sinissi / Synopsis:

L'evoluzione ha trasformato le persone in creatura senza sesso e volto, della stessa altezza, senza capelli e voce, mangiano cibo liquido che viene iniettato in vena. Prive di qualsiasi emozione, vivono e lavorano secondo determinati segnali, non producono nulla. Ma un dispositivo elettronico funzionante mostra le immagini della vita luminosa e varia dei loro antenati restituendo il desiderio di libertà e originalità.

*Evolution has transformed people into creatures without sex and face, of the same height, without hair and voice, they eat liquid food that is injected into the vein. Devoid of any emotion, they live and work according to certain signals, they produce nothing. But a working electronic device shows pictures of the bright and varied life of their ancestors returning the desire for freedom and originality.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

9 min | 2023 | Armenia

SHORT  
ANIMATION  
FILM



## Bright Souls

Regia / Director: Anastasiia Zhakulina

### Sinossi / Synopsis:

Basato sull'omonima storia di V. Shukshin. Estate, caldo, villaggio, tempo del raccolto. Misha è tornato a casa dopo un lungo viaggio d'affari. A Yenya è mancato, desidera amore e attenzione. Ma Misha è preoccupato deve riparare l'auto. La sua mente curiosa non gli permetterà di rilassarsi tra le braccia della sua amanta ma la buia notte d'estate è davvero bella.

Based on the story of the same name by V. Shukshin. Summer, heat, village, harvest time. Misha is a truck driver, disappears in the fields for weeks – he drives grain from far villages. Yenya has missed him, she craves love and attention. But Misha is preoccupied with the challenge of fixing the car. His curious mind won't let him relax in the arms of his lover until he finds out why the car-buretor is making those noises. Also, the dark summer night is really beautiful.

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

8 min | 2023 | Russia

SHORT  
ANIMATION  
FILM

## Kharms

Regia / Director: Svetlana Andrianova

### Sinossi / Synopsis:

Un film basato sulle storie di Daniil Kharms, ispirato al lavoro di costruttivisti e suprematisti.

*A film based on the stories of Daniil Kharms, inspired by the work of constructivists and suprematists.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

8 min | 2022 | Russia

SHORT  
ANIMATION  
FILM



## King's Garden

Regia / Director: Mohammadi Razini

### Sinossi / Synopsis:

Un innamorato va nel giardino del re a raccogliere rose rosse per conquistare il cuore della sua amata. Ma le guardie gli sparano.

*A lover goes to the king's garden to pick red roses to win the heart of his beloved one. But the guards shoot him.*

7 min | 2022 | Iran

SHORT  
ANIMATION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## La mangue

Regia / Director: Philippe Kastelnik

### Sinossi / Synopsis:

Un villaggio in Cambogia. Bopha sta crescendo da sola suo figlio Sokhem. Una notte segue un mango magico, guidato da una strana voce. Al confine tra il mondo dei vivi e quello dei morti emergono ricordi di guerra e oppressione. Bopha rivela il suo pesante segreto.

*A village in Cambodia. Bopha is raising alone, her son Sokhem. One night, he follows a magical mango, guided by a strange voice. At the border between the world of the living and the dead, memories of war and oppression emerge. Bopha reveals her heavy secret.*

12 min | 2022 | France

SHORT  
ANIMATION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Tear Off

**Regia / Director:** Clément Del Negro, Charlotte Fargier, Héloïse Neveu, Camille Souchard, Nalini Bhasin, Mikko Petremand, Matthias Bourgeuil

**Sinossi / Synopsis:**

Una giovane ape lotta per sopravvivere. Questa avventura ci permette di scoprire il lato oscuro di una colonia utopica. Il film esplora il mondo delle api in modo approfondito, con una storia che mette in risalto la paura dell'ignoto, del buio, della claustrofobia, spinta da una macchina fotografica macro che segue il "personaggio" in un universo alternativo e spaventoso.

*A young bee struggles to survive. This adventure allows us to discover the dark side of a utopian colony. The film explores the world of bees in depth, with a story that highlights the fear of the unknown, of the dark, of claustrophobia, driven by a macro camera that follows the "character" into an alternative and frightening universe.*

 **24TH**  
LUCANIA FILM FESTIVAL

6 min | 2022 | France

**SHORT  
ANIMATION  
FILM**

## The Cabbage Miracle

**Regia / Director:** Inna Evlannikova

**Sinossi / Synopsis:**

Adattamento della raccolta di racconti Detstvo 49 (Childhood-49) di L. Ulitskaya. Questo è un film sui bambini dello stesso cortile, ambientato negli anni del dopoguerra. Sull'amore e le paure dei bambini. Sull'infanzia che è ancora infanzia nonostante tutte le difficoltà della vita.

*Adapted from the collection of short stories Detstvo 49 (Childhood-49) by L. Ulitskaya. This is a film about children from the same yard, which took place in the post-war years. About love and children's fears. About childhood which is still childhood despite all the hardships of life.*

 **24TH**  
LUCANIA FILM FESTIVAL

16 min | 2022 | Russia

**SHORT  
ANIMATION  
FILM**



## Wormwood-25

Regia / Director: Nadia Goldman

### Sinossi / Synopsis:

Natascia ha 30 anni. La sua vita è noiosa, ha un marito e un amante, e il problema di Natasha è che è rimasta bloccata in un ascensore quando era molto piccola... e ancora non riesce a uscire dall'oscurità.

*Natasha is 30 years old. Her life is boring, she has a husband and a lover, and Natasha's problem is that she got stuck in a lift when she was very little... and she still can't get out of the darkness.*

18 min | 2023 | Russia

SHORT  
ANIMATION  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL SECTION

SHORT  
DOCUMENTARY  
FILM





## Carpenter

Regia / Director: Xelil Sehragerd

### Sinossi / Synopsis:

In una remota regione montuosa dell'Iran, il carpentiere curdo Hussein Mahmood arranca nella neve. Sorvegliato dagli scoiattoli, cerca il legno migliore con cui fabbricare gambe artificiali. In un'area afflitta dalle mine antiuomo il suo lavoro porta la pace alle vittime. In stretto ritmo con il mondo naturale che lo circonda, il lavoro di Hussein presenta una visione stimolante di cura e connessione.

*In a remote mountainous region of Iran, Kurdish carpenter Hussein Mahmood trudges through the snow. Watched by squirrels, he searches for the best wood with which to make artificial legs. In an area plagued by landmines, his work brings peace to the victims. In close rhythm with the natural world around him, Hussein's work presents an inspiring vision of care and connection.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

14 min | 2023 | Kurdistan

SHORT  
DOC  
FILM



## Donde los niños no sueñan

Regia / Director: Stefano Sbrulli

### Sinossi / Synopsis:

Il lavoro mostra le conseguenze della contaminazione ambientale, nel caso specifico causata dall'estrazione mineraria e i danni che provoca alla salute delle persone che vivono a ridosso delle aree di estrazione.

*The work shows the consequences of environmental contamination, in the specific case caused by mining and the damage they cause to the health of people living close to the extraction areas.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

20 min | 2022 | Italy

SHORT  
DOC  
FILM



## Salgar

Regia / Director: Pedro Vinicius

### Sinossi / Synopsis:

Una coppia di salinai lotta per sopravvivere mentre il paesaggio intorno a loro si modifica e il loro lavoro sta per scomparire.

*A salt workers couple struggles to survive while the landscape around them is being modified and their work is about to disappear.*

14 min | 2022 | Brazil

SHORT  
DOC  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Serpiente en Occidente

Regia / Director: Yessica Hurtado Martinez

### Sinossi / Synopsis:

Yessica raccoglie opinioni di esperti del mondo scientifico, psicologico, antropologico e sciamanico in Occidente. Riuscirà a trovare le risposte tra due mondi così diversi?

*Yessica collects the opinions of experts from the scientific, psychological, anthropological and scientific world in the West. Will he be able to find the answers between two worlds so different?*

25 min | 2023 | Spain

SHORT  
DOC  
FILM

 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Stati d'infanzia

Regia / Director: Arianna Massimi

### Sinossi / Synopsis:

In Italia su oltre 9 milioni di minori, un terzo vive in condizione di esclusione precoce, un dato drammatico e in aumento. Il documentario racconta le esperienze e le impressioni dei protagonisti, dà parola ai ragazzi, esplora le nuove geografie sociali anche attraverso i contributi di personaggi di spicco del panorama educativo e sociale italiano.

*In Italy, out of over 9 million minors, one third lives in conditions of early exclusion, a dramatic and increasing figure. The documentary recounts the experiences and impressions of the protagonists, gives the floor to the kids, explores the new social geographies also through the contribution of prominent personalities on the Italian educational and social scene.*

 **24TH**  
LUCANIA FILM FESTIVAL

25 min | 2022 | Italy

**SHORT  
DOC  
FILM**

**INTERNATIONAL SECTION**

**FEATURE FILM**





## Elgotra

Regia / Director: Younes Ben Hayria

### Sinossi / Synopsis:

Il documentario mira a salvaguardare il patrimonio delle tradizionali canzoni "ElGannia" dei trovatori e degli aedi locali, in particolare nelle regioni del Sahel tunisino. Al centro della panoplia di questo patrimonio poetico orale, l'accento è posto sul poeta "ElAdib" Mohamed Kheder Jedira, una figura di spicco degli anni '30 del '900. Se in questo film la figura femminile è assente, essa è invece il soggetto centrale di queste canzoni liriche.

*The documentary aims to safeguard the heritage of traditional "ElGannia" songs of local troubadours and bards, particularly in the Tunisian Sahel regions. At the center of the panoply of this oral poetic heritage, the emphasis is placed on the poet "ElAdib" Mohamed Kheder Jedira, a leading figure of the 1930s. If the female figure is absent in this film, she is instead the central subject of these lyrical songs.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

27 min | 2023 | Tunisie

FEATURE  
FILM

## Erreconzero

Regia / Director: Andrea Ferrante

### Sinossi / Synopsis:

Protagonisti di questo "dipinto" persone comuni, operatori sanitari, forze dell'ordine, politici ed esperti, colti nei momenti più veri, umani ed esplicativi in tutto il mondo. Le parole sono quelle che hanno caratterizzato questi lunghi giorni di prigionia, paura e confusione, di solidarietà e rabbia sociale, nella speranza di arrivare a "erreconzero", quando il rischio di contaminazione sarà scongiurato.

*The protagonists of this "painting" are ordinary people, healthcare workers and law enforcement agencies, politicians and experts, captured in the most real, human and explanatory moments around the world. The words are those that have characterized these long days of imprisonment, fear and confusion, of solidarity and social anger, in the hope of arriving at "erreconzero", when the risk of contamination will be averted.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

80 min | 2022 | Italy

FEATURE  
FILM



# SPAZIO ITALIA SECTION

## Tam Tam basket

Regia / Director: Mohamed Kenawi

### Sinossi / Synopsis:

Dal cuore della povertà, rovine e miseria di Castel Volturno, una piccola città vicino Napoli, nacque un sogno: TamTam, una squadra locale di basket composta interamente da giovani provenienti da famiglie migranti. Il sogno si scontra con "lo scoglio" delle leggi nazionali e di classe. I problemi, ma anche la squadra, vanno avanti e il sogno aspetta ancora la sua realizzazione e vittoria.

*From the heart of poverty, ruins, and misery of Castel Volturno, a small town near Naples, a dream was born: TamTam, a local basketball team made up entirely of young people from migrant families. The dream clashes with the "rock" of national and class laws. The problems, but also the team, go on, and the dream is still waiting for its realization and victory.*

47 min | 2022 | Italy,  
Qatar

 **24TH**  
LUCANIA FILM FESTIVAL

**FEATURE  
FILM**



## Cani

Regia / Director: M.G. Naar, Andrea Banfi

### Sinossi / Synopsis:

In un canile clandestino adibito a combattimenti tra cani, un vecchio costringe un ragazzino a lavorare con lui. Prigioniero in un mondo violento, il ragazzo troverà una nuova speranza in un incontro inaspettato.

*In a clandestine kennel used for dog fighting, an old man forces a kid to work with him. Prisoned in a violent world, the kid will find new hope in an unexpected encounter.*

16 min | 2022

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Il barbiere complottista

Regia / Director: Valerio Ferrara

### Sinossi / Synopsis:

In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che crede nelle teorie del complotto. In famiglia, come a lavoro, viene deriso da tutti e nessuno lo prende sul serio finché non viene arrestato dalla polizia. Una storia di famiglia attraverso la parabola di un uomo che, per ricevere attenzioni e affetto dai suoi cari, finisce per contagiare con il morbo del complottismo tutta la comunità di un quartiere.

*In a popular neighborhood of Rome there is a barber who believes in conspiracy theories. In the family, as at work, he is laughed at by everyone and no one takes him seriously until he is arrested by the police. A family story through the parable of a man who, in order to receive attention and affection from his loved ones, ends up infecting the whole community of a neighborhood with the disease of conspiracy.*

19 min | 2022

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Il cigno

Regia / Director: Francesco Giardiello

### Sinossi / Synopsis:

Durante una terapia di coppia, una giovane donna si rende conto di come la sua vita coniugale sia decisamente cambiata. Attraverso le parole dello psicoterapeuta, la donna si ritrova a dover scegliere se accettare o meno l'origine del suo dolore per cercare di andare avanti.

*During a couple's therapy, a young woman realizes how her married life has definitely changed. Through the words of the psychotherapist, the woman must choose whether or not to accept the origin of her pain to try to move forward.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

9 min | 2023

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

## Macerie

Regia / Director: Federico Mazzarisi

### Sinossi / Synopsis:

Le macerie sono ciò che rimane dopo un terremoto. Quello che era una casa perfetta diventa improvvisamente soltanto polvere e calcinacci. C'è chi da quelle macerie ci vede un mondo passato e chi ci vede un mondo nuovo. Nino è arrivato fino alle rovine del Grand Hotel per cercare la madre Azzurra, che lo ha abbandonato pochi anni prima. Nino è arrivato lì per riportarla a casa, e avere risposte.

*Rubble is what remains after an earthquake. What used to be a perfect house, furnished, suddenly becomes just dust and rubble. There are those who see a past world from those ruins, and those who see a new world. Nino has reached the ruins of the Grand Hotel to look for his mother Azzurra, who abandoned him a few years earlier. Nino arrived there to bring her home, and get answers.*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

20 min | 2023

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION



## Mentre non c'eri

Regia / Director: Maurizio Rigatti

### Sinossi / Synopsis:

Il Dottor Agordo presta assistenza domiciliare all'anziana Lorenza, ormai sconfortata dalla malattia e ritrosa agli stimoli. Un pianoforte stabilisce tra i due una forte empatia, che risveglia ricordi e fa emergere i rimpianti di una vita in un turbinio di emozioni.

*Doctor Agordo provides home care to the elderly Lorenza, now disheartened by the disease and reluctant to stimuli. A piano establishes a strong empathy between the two, which awakens memories and brings out the regrets of a lifetime in a whirlwind of emotions.*

10 min | 2022

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

## Recomaterna

Regia / Director: Giuseppe Sangiorgi

### Sinossi / Synopsis:

Lucia, una bambina di 10 anni, lancia un sasso al fratellino. Impaurita scappa e va a nascondersi a casa di nonna Enza; la donna per distrarla le racconterà una storia di fantasmi rivelandole un'importante verità.

*Lucia, a 10-year-old girl, throws a stone at her little brother. Frightened, she runs away and hides at Grandma Enza's house; to distract her, the woman will tell her a ghost story revealing an important truth.*

10 min | 2023

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



Soluzione fisiologica

## Soluzione fisiologica

Regia / Director: Luca Maria Piccolo

### Sinossi / Synopsis:

Quella che sembra un'ordinaria telefonata tra un uomo e un sex worker nasconde un intento ben più complesso. Un gesto di profonda comprensione. Un atto di amore incondizionato.

*What appears to be an ordinary phone call between a man and a sex worker hides a far more complex intent. A gesture of profound understanding. An act of unconditional love.*

15 min | 2023



# EXTRA FILM

SPAZIO  
ITALIA  
SECTION

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL



## Talking with Rivers

**Regia / Director:** Mohsen Makhmalbaf  
**Genere / Genre:** Doc | 50 min | 2023 | Iran

### Sinossi / Synopsis:

Talking with Rivers è una conversazione tra Iran e Afghanistan, due paesi vicini che un tempo erano una sola terra. Questi, dopo essersi separati, condividono ora le loro storie, dall'era dell'invasione sovietica alla Guerra civile e all'era Talebana, fino ad arrivare all'ascesa e alla caduta dell'America e al ritorno dei Talebani.

*Talking with Rivers is a conversation between Iran and Afghanistan, two neighboring countries that were once one land. Separated, they now share their stories, from the Soviet invasion era to the Civil War and Taliban era, to the rise and fall of America and the return of the Taliban.*



## And, towards happy alleys

**Regia / Director:** Sreemoyee Singh  
**Genere / Genre:** Doc | 75 min | 2023 | India

### Sinossi / Synopsis:

Un'appassionata dichiarazione d'amore per il cinema e la poesia iraniani, con cui Sreemoyee Singh testimonia la situazione precaria in cui si trovano i dissidenti del regime e testimonia la lotta di una generazione impavida di donne che chiede implacabilmente le proprie libertà civili, oppresse dalla censura della Repubblica Islamica.

*A passionate declaration of love for Iranian cinema and poetry, with which Sreemoyee Singh testifies to the precarious situation in which dissidents of the regime find themselves and bears witness to the struggle of a fearless generation of women who relentlessly demand their civil liberties, oppressed by the censorship of the Islamic Republic.*



## Rosi about Eboli

**Regia / Director:** Björn Blixt, Peter Engleson  
**Genere / Genre:** Doc | 20 min | 2022 | Italy, Sweden

### Sinossi / Synopsis:

Il documentario mostra il "dietro le quinte" del film Cristo si è fermato a Eboli (1979) celebre opera del regista Francesco Rosi interpretato dal leggendario Gian Maria Volonté.

*The documentary shows the "behind the scenes" view of the film Christ Stopped at Eboli (1979), a famous work by director Francesco Rosi starring the legendary Gian Maria Volonté.*



## Scordato

**Regia / Director:** Rocco Papaleo  
**Genere / Genre:** Fiction | 104 min | 2023 | Italy

### Sinossi / Synopsis:

La vita di Orlando (Rocco Papaleo), mite accordatore di pianoforti, tormentato da dolori alla schiena, cambia quando incontra Olga (Giorgia), un'affascinante fisioterapista, che gli diagnostica una contrattura "emotiva" e gli chiede di portarle una sua foto da giovane. L'insolita richiesta spingerà Orlando a mettersi in viaggio e a rivivere quasi come uno spettatore gli eventi della vita che lo hanno reso l'uomo solitario e "contratto" che è oggi.

*The life of Orlando (Rocco Papaleo), a meek piano tuner, tormented by back pain, changes when he meets Olga (Giorgia), a charming physiotherapist, who diagnoses him with an "emotional" contracture and asks him to bring her a photo of himself from young. The unusual request will push Orlando to travel and almost like a spectator to relive the life events that made him the solitary and "contracted" man he is today.*



## Noi ce la siamo cavata

Regia / Director: Giuseppe Marco Albano

Genere / Genre: Doc | 72 min | 2022 | Italy

### Sinossi / Synopsis:

“Noi ce la siamo cavata” è un documentario che va alla ricerca dei piccoli protagonisti di “lo speriamo che me la cavo”, film del 1992 diretto da Lina Wertmüller e interpretato da Paolo Villaggio. Oggi, trent'anni dopo, tutti gli interpreti raccontano quell'esperienza in questo documentario.

*We got away with it is a documentary that seeks out the young protagonists of “I hope that I get away with it”, a movie from 1992 directed by Lina Wertmüller and starring Paolo Villaggio. Today, thirty years later, all the actors share their experience in this documentary.*



## Il mondo è troppo per me

Regia / Director: Vania Cauzillo

Genere / Genre: Doc | 63 min | 2023 | Italy

### Sinossi / Synopsis:

Il documentario racconta la storia personale e musicale del chitarrista Vittorio Camardese, radiologo potentino, che si srotola sullo sfondo della Roma degli anni '50 e '60 del secolo scorso. A parlare sono le immagini, i video e le parole di chi l'ha conosciuto e ha letto la sua genialità, quella genialità che si distacca spesso dal protagonismo e che rimane appannaggio di pochi.

*The documentary tells the personal and musical story of the guitarist Vittorio Camardese, a radiologist from Potenza, which unfolds against the backdrop of Rome in the 1950s and 1960s. Speaking are the images, videos, and words of those who knew him and read his genius, that genius which often separates itself from the limelight and remains the prerogative of the few.*



## Tracce di Rocco

Regia / Director: Marina Resta

Genere / Genre: Doc | 16 min | 2023 | Italy

### Sinossi / Synopsis:

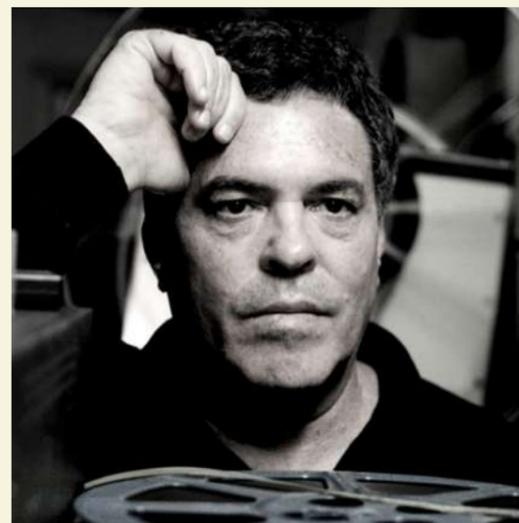
Tracce di Rocco è un viaggio attraverso la Basilicata del passato e del presente, alla ricerca delle tracce iconografiche e metaforiche di Rocco Scotellaro. Sviluppato nell'ambito del Premio Zavattini 2018/2019, è un cortometraggio documentario che accosta materiali audiovisivi eterogenei – d'archivio e girati ad hoc con stile osservativo – generando cortocircuiti tra passato e presente.

*Traces of Rocco is a journey through the Basilicata of the past and present, in search of the iconographic and metaphorical traces of Rocco Scotellaro. Developed as part of the 2018/2019 Zavattini Prize, it is a documentary short film that juxtaposes heterogeneous audiovisual materials – archival and shot ad hoc with observational style – generating short circuits between past and present.*

# SPECIAL GUEST



# EXTRA EVENTS



## Amos Gitai

**MASTERCLASS** "Cinema. Memorie e Utopie" /  
"Cinema. Memories and Utopie"

**LECTIO MAGISTRALIS**

Condotte dal Critico Cinematografico /  
Host: Anton Giulio Mancino

Amos Gitai, regista cinematografico israeliano, nato a Haifa nel 1950. Autore inquieto, apolide per necessità e per vocazione, ha fatto del suo cinema uno strumento politico efficace e profondo di conoscenza e di pensiero. Il suo sguardo si è sempre situato su quel confine fertile tra documentario e finzione, focalizzandosi sulla complessità del quadro mediorientale di cui ha indagato le radici umane, culturali, filosofiche ed economiche. La valenza politica dei suoi piani-sequenza, delle dissolvenze in nero e il métissage costante fra le arti hanno fatto del suo lavoro una necessità fondata sulla

ricerca etica tra identità e utopia.

Di origini ucraine e russe, suo padre fu uno degli architetti del Bauhaus; sua madre, insegnante di teologia ebraica e studiosa di psicoanalisi, era nata in Palestina.

Dopo gli studi da architetto, nel 1973 Gitai comincia a girare i primi film in super 8; nell'ottobre dello stesso anno scoppia la guerra dello Yom Kippur e si arruola come volontario in un corpo di soccorso. L'esperienza devastante della guerra è per l'autore determinante nella scelta del cinema come mezzo espressivo privilegiato. A partire dal 1977 realizza documentari per la tv israeliana: due suoi lavori, "Political Myths" e "House", vengono censurati mentre "Field Diary", girato in Libano, suscita molte polemiche. I suoi film iniziarono a circolare in vari festival, contribuendo a conferire al regista notorietà internazionale. A causa delle difficoltà che il suo lavoro, caratterizzato da uno spirito fortemente indipendente, incontrava in Israele, si trasferisce a Parigi e continua il suo lavoro di documentarista. Presentato al Festival di Cannes del 1986, vincitore al Festival di Torino nel 1987, "Esther" (1985) è stato il suo primo lungometraggio di finzione che, insieme a "Golem - Lo spirito dell'esilio" (1992) e a "Berlin-Jerusalem" (1989) costituiscono una trilogia dedicata ai temi dell'esilio, dell'emigrazione e della diaspora ebraica.

Dopo il suo ritorno in Israele, nel 1993, ha realizzato più di una decina di film tra lungometraggi e documentari, tra i quali "Dans la vallée

 **24TH**  
LUCANIA FILM FESTIVAL

# SPECIAL GUEST

EXTRA EVENTS

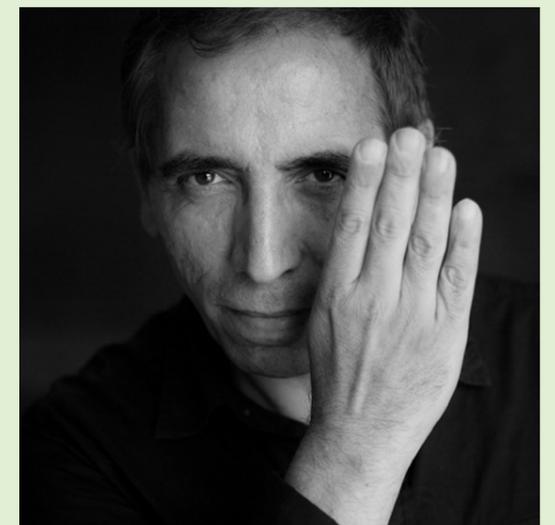
du Wupper”, su un episodio di grave antisemitismo in Germania; “Nel nome del Duce” (1994), girato in Italia opera che, insieme alla precedente, costituisce un dittico allarmante sul ritorno dei ‘fascismi’ in Europa. Con “L’inventario” (1995), “Giorno per giorno – Yom Yom” (1998) e “Kadosh” (1999) realizza una trilogia sullo stato dei luoghi del suo Paese attraverso il ritratto delle principali città Israeliane. Nel 2002 collaborato al film collettivo “11 Settembre 2001” con un episodio caratterizzato da un unico lungo piano-sequenza. Nel 2000 firma la regia del film di guerra “Kippur” e l’anno successivo dirige “Eden” presentato alla 58ma Mostra del Cinema di Venezia. Nello stesso anno realizza la pellicola “Verso Oriente – Kedma” che denuncia l’assurdità della guerra. “Terra Promessa” (2004) partecipa in concorso a Venezia e nel 2005 gira “Free Zone” interpretato da Natalie Portman e Hiam Abbas e premiato al Festival di Cannes.

Firma la regia inoltre di “Disimpegno” (2007), “La Guerre des fils de lumière contre les fils” (2009), “Rabin, the Last Day” (2015), “Laila in Haifa” (2020).

Israeli film director, born in Haifa in 1950. A restless author, stateless by necessity and by vocation, he has made his cinema an effective and profound political instrument of knowledge and thought. His gaze has always been located on that fertile border between documentary and fiction, focusing on the complexity of the Middle

Eastern framework whose human, cultural, philosophical and economic roots he has investigated. The political value of his long shots, fades into black and the constant métissage between the arts have made his work a necessity based on the ethical research between identity and utopia. Of Ukrainian and Russian descent, his father was one of the architects of the Bauhaus; his mother, a teacher of Jewish theology and a scholar of psychoanalysis, was born in Palestine. After studying as an architect, in 1973 Gitai began shooting his first films in super 8; in October of the same year the Yom Kippur war broke out and he enlisted as a volunteer in a relief corps. The devastating experience of war is decisive for the author in choosing cinema as a privileged means of expression. From 1977 he made documentaries for Israeli TV: two of his works, “Political Myths” and “House”, were censored while “Field Diary”, shot in Lebanon, aroused much controversy. His films began to circulate in various festivals, helping to give the director international fame. Due to the difficulties that his work, characterized by a strongly independent spirit, encountered in Israel, he moved to Paris and continued his work as a documentary filmmaker. Presented at the Cannes Film Festival in 1986, winner at the Turin Film Festival in 1987, “Esther” (1985) was his first fiction feature film which, together with “Golem – The Spirit of Exile” (1992) and “Berlin- Jerusalem” (1989) constitute a trilogy dedicated to the themes of exile, emigration and the Jewish diaspora. After his return to Israel in

1993, he made more than a dozen feature films and documentaries, including “Dans la vallée du Wupper”, on an episode of serious anti-Semitism in Germany; “In the name of the Duce” (1994), filmed in Italy, a work which, together with the previous one, constitutes an alarming diptych on the return of ‘fascism’ in Europe. With “The inventory” (1995), “Day by day – Yom Yom” (1998) and “Kadosh” (1999) he created a trilogy on the state of places in his country through the portrait of the main Israeli cities. In 2002 he collaborated on the collective film “September 11, 2001” with an episode characterized by a single long shot-sequenza. In 2000 he directed the war film “Kippur” and the following year he directed “Eden” presented at the 58th Venice Film Festival. In the same year he made the film “Verso Oriente – Kedma” which denounces the absurdity of war. “Terra Promessa” (2004) participates in competition in Venice and in 2005 he shoots “Free Zone” starring Natalie Portman and Hiam Abbas and awarded at the Cannes Film Festival. He also directed “Disengagement” (2007), “La Guerre des fils de lumière contre les fils” (2009), “Rabin, the Last Day” (2015), “Laila in Haifa” (2020).



## Mohsen Makhmalbaf

MASTERCLASS “Cinema e Bellezza” / Cinema and Beauty

LECTIO MAGISTRALIS

Condotta dal Critico Cinematografico / Host: Anton Giulio Mancino

Mohsen Makhmalbaf (TEHERAN – Iran – 29/05/1957) è uno dei principali esponenti del Nuovo cinema iraniano.

Nato in uno dei quartieri più poveri di Teheran, a 15 anni si unisce alla milizia rivoluzionaria contro il regime dello Scià e a soli 17 anni finisce in prigione per un assalto ad una stazione di polizia. Scarcerato nel 1979, nei primi anni '80 oltre al romanzo “Il giardino di cristallo” scrive racconti, testi teatrali e fonda il “Centro di propaganda per la diffusione del pensiero e dell’arte islamica”. Nel 1982

esordisce dietro la macchina da presa con il film "Nassouh le repentant". Nel 1985, con il suo quarto film, "Boycott", arriva la notorietà. Seguono, tra gli altri, "L'ambulante" (1987), "Il ciclista" (1987), "Salaam Cinema" (1995), e "Pane e fiore" (1995, Menzione speciale al Festival di Locarno) che gli ha aperto le porte delle platee internazionali. Nel 1996 fonda la casa di produzione Makhmalbaf Film House, grazie alla quale, oltre ai propri, finanzia i film di altri giovani registi iraniani tra cui i tre figli: Hana, Maysam e Samira. Nel 1998 è a Venezia con "Il silenzio" (1998, Medaglia d'oro della Presidenza del Senato, Premio CinemaAvvenire e Menzione speciale del Premio Sergio Trasatti alla 55° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), un film sul valore universale della musica e, nel 2001, al Festival di Cannes con "Viaggio a Kandahar" (2001, Premio della Giuria Ecumenica al Festival di Cannes), coraggiosa opera di denuncia sulla situazione della donna in Afghanistan, considerata dal Time una dei cento miglior film di tutti i tempi. La sua carriera prosegue con successo con, tra gli altri, "Sesso e filosofia" (2005), i documentari "The gardner" (2012) e "The president" (2014), "Marghe e sua madre" realizzato in occasione di Matera – Capitale Europea della Cultura 2019 e "Talking with Rivers" del 2023 in programma alla 24a edizione del Lucania Film Festival. Ha vinto più di 50 premi ed è stato membro della giuria in 15 tra i più importanti festival internazionali di cinema, tra

cui, nel 2006, alla 63° Mostra del Cinema di Venezia, per l'assegnazione del premio Opera Prima "Luigi De Laurentiis". Esiliato dall'Iran, al momento vive a Londra.

*Mohsen Makhmalbaf (TEHERAN, Iran -29/05/1957) is among the main representatives of the new wave of the Iranian cinema. Born in one of the poorest areas of Teheran, when he was 15 he joined the revolutionary militia against the Shah's regime and he was only 17 when he ended up in prison for attacking a police station. He was released in 1979. At the beginning of the '80, he wrote the novel "The crystal garden", along with short stories and dramas, he also established the "Arts Centre of the Islamic Propaganda Organization". In 1982 he made his debut behind the camera with the film "Nassouh le repentant". In 1985 he rose to fame with his fourth film: "Boycott", but it was with his following films, such as "The Peddler" (1987), "The Cyclist" (1989), "Hello Cinema" (1995) and "A Moment of Innocence" (1996) that he gained international fame. In 1996 he established the film production company "Makhmalbaf Film House" thanks to which he funded his own films together with those of other young Iranian directors among whom his three sons: Hana, Maysam and Samira. In 1998 he was in Venice with "The Silence" (1998, The President of the Italian Senate's Gold Medal, "Cinema Avvenire" award and Sergio Trasatti Award – Special Mention, at the 55th annual Venice International*

*film festival), a film about the universal value of music, and in 2001 he participated in Cannes Film Festival with "Kandhar" (2001, prize of the Ecumenical Jury at Cannes Film Festival), a brave condemnation of women's condition in Afghanistan which the "Time" defined as one of the one hundred best films of all times. His career continues successfully with, among others, "Sex and philosophy" (2005), the documentaries "The gardner" (2012) and "The president", "Marghe e sua madre" made on the occasion of Matera – European Capital of Culture 2019 and "Talking with Rivers" in 2023 scheduled for the 24th edition of the Lucania Film Festival. The Iranian film director won more than 50 awards and he has been a jury member in 15 of the most important international film festivals; just to mention one, in 2006 he was in the commission for the awarding of the Opera Prima "Luigi de Laurentiis" prize at the 63rd annual Venice international film festival. He has been banned from Iran and currently resides in London.*



## Michela Andreozzi

### LECTIO MAGISTRALIS

Condotta dall'autore e attore / Host: Fabio Morici.

MASTERCLASS "We Woman and World" con le autrici / With: Anna Akulevich, Sreemoyee Singh

Michela Andreozzi, attrice, regista e sceneggiatrice, dopo aver lavorato per anni in diverse redazioni di varietà come "Domenica In" (1988-1990) e "Non è la RAI" (1991-1995), forma con Francesca Zanni il duo comico "Gretel & Gretel", esordendo nel 1996. Lavora in programmi come "Zelig", "Crazy Camera", "Telerentola" e il quiz sul gossip "Bigodini". Nel 2000 è sceneggiatrice del telefilm "Via Zanardi 33". Dal 2005 al 2007 entra nel cast del serial poliziesco "La squadra". Nello stesso anno interpreta Carlotta La Torre nel telefilm di successo "7 vite". Lavora in alcuni episodi

di "Don Matteo" (2008), nella soap opera "Un posto al sole" e nel film tv "Un amore di strega" (2009). Nel cinema lavora nel film "Basilicata Coast to Coast" (2010) diretta da Rocco Papaleo e nel 2014 è nel cast di "Pane e Burlesque", diretta da Manuela Tempesta. Ottiene delle parti in "Ti sposo ma non troppo" di Gabriele Pignotta e "Tutta colpa di Freud" di Paolo Genovese. Dopo il ruolo in "Torno indietro e cambio vita" di Carlo Vanzina, la rivediamo in "Nove lune e mezza" nel 2017, film di cui è anche regista. Il 2018 è un anno molto prolifico che, oltre alla serie televisiva "Romolo+Giuly", la vede impegnata nel film di Gianfranco Lazotti "La notte è piccola per noi – Director's cut" e in "Se son rose" di Leonardo Pieraccioni. Nel 2019 dirige Ambra Angiolini, Serena Rossi, Ilenia Pastorelli e Silvia D'Amico nella commedia "Brave ragazze", mentre nel 2021 è dietro la macchina da presa per il progetto "Genitori vs Influencer", con Fabio Volo e Giulia De Lellis. È anche autrice di testi per radio e teatro come "Cuore aperto" con Max Tortora, "Perché non rimani a colazione?", "Dov'è finita Cenerentola?" e conduce con Federica Gentile il programma "Brave ragazze" su Radio 2.

*Michela Andreozzi was born in Rome. She is an actress, director, and screenwriter who, after working for years in various variety show productions such as "Domenica In" (1988-1990) and "Non è la Rai" (1991-1995), formed the comedy duo "Gretel & Gretel" with Francesca Zanni, making her debut in October 1996. She has worked on programs such*

*as "Zelig – Facciamo Cabaret", "Crazy Camera", "Telarentola", and the gossip quiz "Bigodini". In 2000, she was a screenwriter for the TV series "Via Zanardi 33". In 2005, she joined the cast of the police series "La squadra" where she remained until 2007. In the same year, she played the sarcastic Carlotta La Torre in the successful TV series "7 vite". She worked in some episodes of "Don Matteo" (2008), the soap opera "Un posto al sole", and the TV movie "Un amore di strega" (2009). In cinema, she worked on the film "Basilicata Coast to Coast" (2010) directed by Rocco Papaleo, and in 2014 she was in the cast of "Pane e Burlesque", directed by Manuela Tempesta. Also in 2014, she obtained parts in "Ti sposo ma non troppo" by Gabriele Pignotta and in Paolo Genovese's film "Tutta colpa di Freud". After the role in Carlo Vanzina's "Torno indietro e cambio vita" in 2015, we see her again in "Nove lune e mezza" in 2017, a film she also directed. 2018 was a very prolific year for the actress, who, in addition to the TV series "Romolo+Giuly", was also involved in Gianfranco Lazotti's film "La notte è piccola per noi – Director's cut" and in "Se son rose" by Leonardo Pieraccioni. In 2019, she directed Ambra Angiolini, Serena Rossi, Ilenia Pastorelli, and Silvia D'Amico in the comedy "Brave ragazze", while in 2021 she directed the project "Genitori vs Influencer", starring Fabio Volo and Giulia De Lellis. She is also a writer of texts for radio and theater, such as "Cuore aperto" with Max Tortora, "Perché non rimani a colazione?" and "Dov'è finita Cenerentola?". She also co-hosts the radio program "Brave ragazze" with Federica Gentile, on Radio 2.*



## Ivana Lotito

**MASTERCLASS "We Woman and World"**  
con la regista / *With: Tatiana Poliektova*

Attrice di origine pugliese Ivana Lotito si forma artisticamente a Roma frequentando varie scuole e seminari di recitazione, dizione e danza. Debutta a teatro nel 2005 dove interpreta molti ruoli tra cui quello di Desdemona nell'"Otello" diretto da Giancarlo Sepe (2007) e Jessica ne "Il Mercante di Venezia" con Giorgio Albertazzi per la regia di Giancarlo Marinelli (2014). Solo due anni dopo inizia un percorso che la porterà a recitare in numerose fiction televisive di successo tra cui "Terra ribelle", "Il restauratore", "Ultimo", "Squadra antimafia" fino a raggiungere la notorietà nel ruolo di Azzurra in "Gomorra – la serie" di cui è tra i protagonisti dalla seconda stagione (2015). Partecipa inoltre a "Immaturo la serie"

e al film tv "Emanuela Loi" dedicato all'agente della scorta di Paolo Borsellino, e nel 2017 entra nel cast della terza stagione della serie Rai "Tutto può succedere". Parallelamente alla televisione debutta anche al cinema come protagonista del film "Hotel Meina" di Carlo Lizzani, il film che racconta la prima strage di ebrei operata dai nazisti in Italia nel 1943, presentato fuori concorso al Festival di Venezia del 2007. Il suo percorso cinematografico prosegue con il film "Cado dalle nubi" (2009) in cui affianca Checco Zalone nel ruolo di Angela, la partecipazione al film internazionale "Letters to Juliet" di Gary Winick, e nel 2016 torna a Venezia insieme ai protagonisti del film "Il più grande sogno" di Michele Vannucci presentato nella sezione Orizzonti del Festival. Successivamente è nel cast delle commedie dirette da Marco Ponti "Io che amo solo te" e "La cena di Natale" (2015 – 2016) e del film "Il grande spirito" per la regia di Sergio Rubini dove è la protagonista femminile accanto allo stesso Rubini e a Rocco Papaleo (2017). Nel 2019 è la protagonista dell'opera prima del già affermato documentarista Marcello Sannino, "Rosa Pietra Stella" presentato nel 2020 nella Selezione Ufficiale sia al Festival di Rotterdam che al Giffoni Film Festival. Nel 2020 lavora nella serie Rai "Passeggeri notturni" e nella monumentale serie Sky "Romulus". Nel 2023 lavora nella serie "Briganti" e "Sei Donne" rispettivamente per Netflix e Rai 1.

Actress of Apulian origin Ivana Lotito trained artistically in Rome by attending various schools and seminars in acting, diction and dance. She made her theater debut in 2005 where she played many roles including that of Desdemona in "Othello" directed by Giancarlo Sepe (2007) and Jessica in "The Merchant of Venice" with Giorgio Albertazzi directed by Giancarlo Marinelli (2014). Only two years later she begins a journey that will lead her to star in numerous successful television dramas including "Terra ribelle", "Il restorere", "Ultimo", "Squadra antimafia" until she achieves notoriety in the role of Azzurra in "Gomorra – the series" of which he has been one of the protagonists since the second season (2015). He also participates in "Immaturo la serie" and in the TV film "Emanuela Loi" dedicated to Paolo Borsellino's escort agent, and in 2017 he joined the cast of the third season of the Rai series "Tutto può succedere". Parallel to television, he also made his film debut as the protagonist of the film "Hotel Meina" by Carlo Lizzani, the film that tells the story of the first massacre of Jews carried out by the Nazis in Italy in 1943, presented out of competition at the 2007 Venice Film Festival. continues with the film "Cado dalle nubi" (2009) in which he joins Checco Zalone in the role of Angela, the participation in the international film "Letters to Juliet" by Gary Winick, and in 2016 he returns to Venice together with the protagonists of the film "Il più big dream" by Michele Vannucci presented in the Horizons section of the Festival. Subsequently she is in the cast of

the comedies directed by Marco Ponti "Io che amo solo te" and "La cena di Natale" (2015 – 2016) and of the film "The great spirit" directed by Sergio Rubini where she is the female protagonist alongside the Rubini himself and Rocco Papaleo (2017). In 2019 she is the protagonist of the first work of the already established documentarian Marcello Sannino, "Rosa Pietra Stella" presented in 2020 in the Official Selection both at the Rotterdam Film Festival and at the Giffoni Film Festival. In 2020 he worked in the Rai series "Passeggeri notte" and in the monumental Sky series "Romulus". In 2023 he worked in the series "Briganti" and "Sei Donne" respectively for Netflix and Rai 1.



## Vincenzo Schettini

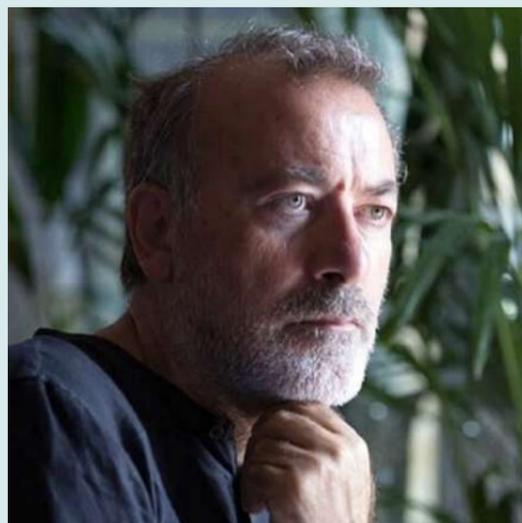
**LECTIO MAGISTRALIS** "La Fisica (e il Cinema) che ci piace"

Vincenzo Schettini è un fisico, un musicista, un prof influencer. Agli inizi del 2000 si diploma in violino e didattica della musica per poi laurearsi in fisica. Le due anime, quella artistica e quella scientifica, si sono fuse sotto l'idea di trasformare la fisica da pura nozione a vero e proprio intrattenimento, imitando lo stesso effetto che ha la musica sul palcoscenico: da anni dirige un affermato gruppo gospel chiamato Wanted Chorus e insegna fisica nelle scuole superiori, divulgandola contemporaneamente online sotto lo pseudonimo de La Fisica Che Ci Piace. Attraverso i canali Youtube, Tik Tok, Instagram, Spotify e Facebook, che superano a oggi un milione e mezzo di follower, rende la sua materia accessibile a tutti arricchendo le

lezioni con un tocco personale e accattivante. Il suo video più seguito è stato visualizzato da sette milioni di persone e svela la fisica semplice che si sperimenta quando una persona salta in un treno in corsa e cade nello stesso punto: centinaia di migliaia di like solo per questo contenuto dimostrano come la gente sta trovando nella scienza ben spiegata un nuovo modo di vivere ed usare i social. Collabora con il programma di formazione per docenti italiani (Italian Teacher Programme) al CERN.

Vincenzo Schettini is a physicist, musician, and influential professor. In the early 2000s, he graduated in violin and music education and then in physics. The two souls, the artistic and the scientific, have merged under the idea of transforming physics from a pure notion to actual entertainment, imitating the same effect that music has on stage: for years he has directed a successful gospel group called Wanted Chorus and teaches physics in high schools, simultaneously disseminating it online under the pseudonym La Fisica Che Ci Piace (The Physics We Like). Through channels such as Youtube, Tik Tok, Instagram, Spotify, and Facebook, which currently have over 1.5 million followers, he makes his subject accessible to everyone by enriching his lessons with a personal and engaging touch. His most popular video has been viewed by seven million people and reveals the simple physics experienced when a person jumps onto a moving train and falls in the same spot. Hundreds

of thousands of likes for this content alone demonstrate how people are finding a new way to live and use social media through well-explained science. He collaborates with the Italian Teacher Programme at CERN, a training program for Italian teachers.



## Franco Arminio

LECTIO MAGISTRALIS “Rocco Scotellaro Superstar”

Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Poeta e scrittore, da molti anni narra disagi e meraviglie dell'Italia più trascurata, descrivendo con estrema realtà la situazione soprattutto del Mezzogiorno d'Italia. È ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento, animatore di battaglie civili, collabora con diverse testate locali e nazionali. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival “La luna e i calanchi” ad Aliano. Negli ultimi anni ha pubblicato molti libri, con notevole successo di critica e crescente apprezzamento dei lettori. Tra gli ultimi: “Vento forte tra Lacedonia e Candela” (2008, Premio Stephen Dedalus per la sezione Altre scritture); “Nevica e ho le prove. Cronache dal paese della cicuta” (2009);

“Cartoline dai morti” (2010); “Terracarne” (2011); “Geografia commossa dell'Italia interna” (2013). Ha pubblicato numerose raccolte di versi, tra cui “Le vacche erano vacche e gli uomini farfalle” (2011); “Stato in luogo” (2012); “Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra” (2017, premio Brancati 2018); “Resteranno i canti” (2018); “L'infinito senza farci caso” (2019); “La cura dello sguardo” (2020); “Lettera a chi non c'era – parole dalle terre mosse” (2021).

*Franco Arminio was born in Bisaccia, Eastern Irpinia (South Italy), where he also lives. As a poet and writer, he has been telling hardships and wonders of the most neglected Italian areas for many years, in particular by depicting the Mezzogiorno question very realistically. He is the leading force and source of advice of many battles against depopulation, promotes civil struggle and works with several local and national newspapers. He is the mastermind behind and carries on both the project “Casa della paesologia” (House of the Study of the Landscape), in Bisaccia, and the festival “La luna e i calanchi” (The Moon and the Ravines), in Aliano. In the last few years he has published many books, receiving significant critical and audience acclaim. The most recent ones include: “Vento forte tra Lacedonia e Candela” (High Wind between Lacedonia and Candela, 2008, Stephen Dedalus Prize Winner for Other Scriptures); “Nevica e ho le prove. Cronache dal paese della cicuta” (Snowing and I Have Proof.*

*Chronicles from the Hemlock Country, 2009); “Cartoline dai morti” (Postcards from the Dead, 2010); “Terracarne” (Fleshland, 2011); “Geografia commossa dell'Italia interna” (Emotional Geography of Italy's Inland, 2013). He has published several collections of poems including “Le vacche erano vacche e gli uomini farfalle” (Cows Were Cows and Men Were Butterflies, 2011); “Stato in luogo” (Staying at a Place, 2012); “Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra” (Give Way to Trees. Love and Landscape Poems, 2017, Brancati Prize Winner, 2018); “Resteranno i canti” (Songs Will Remain, 2018); “L'infinito senza farci caso” (Infinity without Giving It Another Thought, 2019); “La cura dello sguardo” (Eyes Care, 2020); “Lettera a chi non c'era – parole dalle terre mosse” (Letter to Those Who Were Absent: Words from the Moving Lands, 2021).*



## Alessio “Pinuccio” Giannone

**LIVE SHOW** “Da 100 a 10. Un viaggio nella musica in Rolls-Royce”, con / With: Angelo Calulli, Alessio “Pinuccio” Giannone.

**LIVE PERFORMANCE** di / by Nahaze, Cali. Condotto dal presentatore radiofonico / Host: Filippo Solibello

Alessio Giannone detto “Pinuccio” debutta nel cinema con “Favorite”, il successo arriva sul web, quando il personaggio di “Pinuccio” inizia a spopolare su YouTube. Nel 2012 realizza il cortometraggio “La Sala”, che partecipa alla sezione Nuovi Orizzonti della 69a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia. Partecipa a vari programmi come Ballarò, Blob, e Tagadà. Nel 2015 arriva la chiamata da Striscia la Notizia diventando uno tra i più noti inviati del programma di Canale 5, con le sue

denunce e inchieste nel Mezzogiorno d’Italia.

*Alessio Giannone known as “Pinuccio” debuted in cinema with “Favorite”, success arrived on the web, when the character of “Pinuccio” began to become popular on YouTube. In 2012 he made the short film “La Sala”, which participated in the Nuovi Orizzonti section of the 69th Venice International Film Festival. Participates in various programs such as Ballarò, Blob, and Tagadà. In 2015 he received a call from Striscia la Notizia, becoming one of the best-known correspondents on the Canale 5 programme, with his reports and investigations in Southern Italy.*

## Angelo Calulli

Angelo Calulli, manager di Achille Lauro dal 2018 al 2022, racconta cosa voglia dire essere un manager musicale con un case study tra i

più emblematici della storia musicale italiana pop contemporanea, con quattro partecipazioni al Festival di Sanremo, Calulli offre così uno sguardo dietro le quinte ad aspiranti manager, fan e appassionati di musica, analizzando i successi, senza nascondere le insidie di un ruolo che affascina molti, ma che rimane spesso nell’ombra.

*Angelo Calulli, Achille Lauro’s manager from 2018 to 2022, tells what it means to be a music manager with one of the most emblematic case studies in contemporary Italian pop musical history, with four participations in the Sanremo Festival, Calulli thus offers a look behind the scenes to aspiring managers, fans and music enthusiasts, analyzing the successes, without hiding the pitfalls of a role that fascinates many, but which often remains in the shadows.*



## Carmelo Romano

**TALK** “Libri e TikTok”

Condotto dal presentatore radiofonico / Host: Filippo Solibello

Carmelo Maria Romano, 26 anni, è nato a Messina ed è laureato in Valorizzazione dei Beni Culturali, Didattica dell’Arte e Mediazione Culturale. Silenzioso e prematuro lettore, vive la sua vita in simbiosi con i libri e nell’estate del 2020 apre il suo profilo TikTok. Con la sua “Timida Libreria del Riccio” dà voce alla sua passione per la lettura creando contenuti ironici e creativi. Il suo profilo oggi è seguito da una community molto attiva di oltre 180k persone, specialmente giovani lettori, che con assiduità accompagna il suo percorso. Collabora con le principali case editrici italiane ed internazionali ed è stato rappresentante del primo BookClub ufficiale di TikTok durante la

XXXV edizione del Salone del Libro di Torino.

*Carmelo Maria Romano, 26 years old, was born in Messina and holds a degree in Cultural Heritage Enhancement, Art Education, and Cultural Mediation. A quiet and premature reader, he lives his life in symbiosis with books, and in the summer of 2020, he opened his TikTok profile. With his "Timida Libreria del Riccio" (Timid Hedgehog's Library), he gives voice to his passion for reading by creating ironic and creative content. His profile is now followed by a very active community of over 180k people, especially young readers, who follow his journey with diligence. He collaborates with the main Italian and international publishing houses and was a representative of the first official TikTok BookClub during the 35th edition of the Turin Book Fair.*



## Laura Marziali

**LABORATORIO "Trait d'union" - Scrittura creativa e improvvisazione teatrale / Theatre lab.**  
**TALK "Diritto all'oblio" - Tutela dei pazienti oncologici / Talk - Oncology patients' rights**

Laura Marziali è attivista in ambito oncologico, disabilità invisibili e diritti. Dal 2019 è Presidente di "C'è Tempo OdV", Organizzazione di Volontariato che opera in ambito oncologico. Nel 2023 interviene alla Camera dei Deputati per raccontare l'importanza di una legge per il diritto all'oblio oncologico, raccontando le discriminazioni vissute da lei e da circa un milione di persone in Italia, partecipa alla trasmissione "Cartabianca" su Rai3 dove racconta la necessità di far valere in Italia il principio di parità sociale ed uguaglianza sancito dall'art. 3 della Costituzione, sempre in riferimento alle persone che sono guarite da una pato-

logia oncologica. Nel 2022/23 interviene in diversi panel impegnandosi nella lotta al riconoscimento del diritto all'oblio oncologico in Italia. È performer teatrale, formatrice teatrale, e team builder. È laureata in Giurisprudenza a La Sapienza di Roma, laureata in Scienze e Tecniche Psicologiche all'Università Carlo Bo di Urbino, diplomata in Tecniche di Improvvisazione Teatrale presso Vicolo Cechov, Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale e Teatro e, dal 2021, ha conseguito la qualifica di Operatrice in Oncologia presso UNIVPM, Università Politecnica delle Marche. Da Ottobre 2019 è in tournée in tutta Italia con "C'è Tempo Tour", un evento che accosta il teatro alla medicina costituito da una performance teatrale che racconta la sua personale esperienza con il cancro e la necessità di riconoscimento di tutele e diritti per persone malate e da una conferenza divulgativa con professionisti/ in ambito oncologico. Nei suoi lavori utilizza l'improvvisazione teatrale e il mezzo artistico in genere per esplorare le dinamiche umane, quelle della società e per sensibilizzare in diversi ambiti.

Laura Marziali is an activist in the field of oncology, invisible disabilities, and rights. Since 2019, she has been the President of "C'è Tempo OdV," a volunteer organization that operates in the field of oncology. In June 2023, she will speak at the Chamber of Deputies to discuss the importance of a law for the right to onco-

logical oblivion, recounting the discrimination experienced by her and about one million people in Italy. In May 2023, she participated in the program "Cartabianca" on Rai3, where she talked about the need to enforce the principle of social parity and equality enshrined in Article 3 of the Constitution in Italy, also in reference to people who have recovered from an oncological condition. Between 2022/23, she participated in various panels, working to recognize the right to oncological oblivion in Italy. She is a theatrical performer, theatrical trainer, and team builder. She holds a degree in Law from La Sapienza University of Rome, a degree in Psychological Sciences and Techniques from the University of Urbino Carlo Bo, a diploma in Improvisational Theater Techniques from Vicolo Cechov, National School of Improvisational Theater and Theater, and, since 2021, she has obtained the qualification of Oncology Operator at UNIVPM, Polytechnic University of Marche. Since October 2019, she has been on tour throughout Italy with "C'è Tempo Tour," an event that combines theater and medicine, consisting of a theatrical performance that tells her personal experience with cancer and the need for recognition of protections and rights for sick people, and a popular conference with professionals in the oncological field. In her work, she uses improvisational theater and artistic means in general to explore human dynamics, those of society, and to raise awareness in different areas.



## Mauro Acito, Dario Colacicco

PODCAST LIVE "Volevo solo una cineperiferia"

Un racconto spontaneo e ironico da quelli di "Volevo solo aprire un museo". Il podcast nasce per raccontare le difficoltà che si nascondono dietro un progetto imprenditoriale culturale: lentezze, incomprensioni, problemi e lunghi silenzi sono affrontati con ironia e leggerezza dal gruppo di (ex) under 30 che è riuscito, dopo anni, ad aprire il TAM Tower Art Museum. Partendo da un vlog su youtube e una pagina instagram, poi evolutosi nel podcast "Volevo solo aprire un podcast", il format ha permesso di incontrare realtà e personaggi che quotidianamente provano a fare cultura, in modo da mettere in relazioni sfortune e aneddoti.

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

*A spontaneous and ironic story like those of "I just wanted to open a museum". The podcast was created to talk about the difficulties that hide behind a cultural entrepreneurial project: slowness, misunderstandings, problems and long silences are faced with irony and light-heartedness by the group of (formerly) under 30s who managed, after years, to open the TAM Tower Art Museum. Starting from a vlog on YouTube and an Instagram page, which then evolved into the podcast "I just wanted to open a podcast", the format allowed us to meet realities and characters who try to create culture on a daily basis, in order to bring together misfortunes and anecdotes.*



## Pegah Moshir Pour

TALK "Intelligenza artificiale e Cinema" con / "Artificial Intelligence and Cinema" With: Pasquale Viscanti, Giacinto Fiore - co-founder AI Week, Alessandro Loprieno founder We Short. Condotto da / Host: Pegah Moshir Pour

Nata in Iran e cresciuta in Italia, è consulente e attivista per i diritti umani e digitali. In prima fila nella divulgazione social in seguito alla morte di Mahsa Jina Amini e nella denuncia del regime islamico, è stata insignita a Palazzo Montecitorio del premio Internazionale Standout Woman Award e inserita nella lista dei 100 innovatori e innovatrici che hanno fatto la differenza nel 2022 di StartupItalia.

*Born in Iran and raised in Italy, she is a consultant and activist for human and digital rights. At the forefront of social media disclosure fol-*

Lucania Film Festival 24TH  
LUCANIA FILM FESTIVAL

*lowing the death of Mahsa Jina Amini and in denouncing the Islamic regime, she was awarded the International Standout Woman Award at Palazzo Montecitorio and included in the list of the 100 innovators who made the difference in 2022 by StartupItalia.*

SPECIAL GUEST EXTRA EVENTS

SPECIAL GUEST EXTRA EVENTS



## Eufemia Mascolo

CONCERTO ALL' ALBA "Musica visiva - Paesaggi sonori"

Il progetto "Musica visiva - Paesaggi sonori" è una performance che si sviluppa in tempo reale a partire da frammenti e relitti sonori etnici ed immaginari. Improvvisazione e "Musica visiva" prova a guardare attraverso il suono, alla ricerca di un possibile equilibrio tra mondi, vissuti ed esperienze sonore non sempre conciliabili tra loro, almeno apparentemente.

Contrabbassista e Performer, Eufemia Mascolo ha iniziato lo studio del contrabbasso con il M° Ermanno Calzolari, ha frequentato seminari di perfezionamento con lo stesso Maestro. Si diploma presso il Conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera con il M° Defilippis. Da anni si occupa di musica popolare del sud Italia nel cui ambito ha partecipato a due progetti discografici con i gruppi musicali Uaragnaun

(1995/6) e Rosa Paeda(1997/8) con cui ha tenuto, in varie città italiane ed europee (Germania, Francia, Svizzera, Slovenia), concerti in numerose rassegne e Festival importanti del settore. Ha collaborato con il Teatro Kismet di Bari come musicista di scena per lo spettacolo di Ecuba e i suoi figli con la regia di Teresa Ludovico. Ha partecipato a seminari con il Teatro dei Sassi di Matera come musicista/attrice. Ha partecipato alla realizzazione e alla rappresentazione, nell'ambito di rassegne teatrali, di uno spettacolo di teatro/musica insieme all'attore Roberto Corradino e al percussionista Pino Basile. Ha un suo progetto sperimentale "Musica Visiva", performer per la capacità di integrare con le altre discipline artistiche, quali le arti-visive-circensi- poesie- film muto-teatro. Tiene laboratori di costruzione di strumenti musicali, di canto e danza della cultura popolare dell'Alta Murgia, nelle scuole elementari e superiori. Continua a confrontarsi con musicisti di ogni genere con continuo spirito di ricerca e dialogo.

*"Visual Music" tries to look through sound, in search of a possible balance between worlds, experiences and sound experiences that are not always reconcilable with each other, at least apparently. Double bass player and performer, Eufemia Mascolo began studying the double bass with Maestro Ermanno Calzolari and attended specialization seminars with the same Maestro. He graduated from the "E. R. Duni" of Matera*

*with Maestro Defilippis. For years he has been dealing with popular music from southern Italy, in which he participated in two recording projects with the musical groups Uaragnaun (1995/6) and Rosa Paeda (1997/8) with whom he held, in various Italian and European cities (Germany, France, Switzerland, Slovenia), concerts in numerous important events and festivals in the sector. He collaborated with the Kismet Theater of Bari as a stage musician for the show of Hecuba and her children directed by Teresa Ludovico. She participated in seminars with the Teatro dei Sassi of Matera as a musician/actress. He participated in the creation and representation, as part of theater reviews, of a theater/music show together with the actor Roberto Corradino and the percussionist Pino Basile. He has his own experimental project "Musica Visiva", a performer for his ability to interact*

*with other artistic disciplines, such as visual arts, circus, poetry, silent film and theatre. He holds workshops on the construction of musical instruments, singing and dancing of the popular culture of Alta Murgia, in primary and high schools. He continues to engage with musicians of all genres with a continuous spirit of research and dialogue. The project is a performance that develops in real time starting from ethnic and imaginary sound fragments and relics.*



## TALK

TALK “Matera – Gerusalemme. Analogie tra Cinema e Architettura”. Presentazione progettata con / “Matera – Jerusalem project” with major: Domenico Bennardi (Sindaco di Matera), Domenico Albano (Sindaco di Pisticci) e / and Angelo Mellone (Lucana Film Commission)



## LIVE PERFORMANCE

CINEMA BENDATO – Cinema ad Alta Voce / BLIND CINEMA - “Next Floor” di / by Denis Villeneuve - “22nd of April” di / by Cesare Magliione. Manola Rotunno (voce / voice), Fabio Pappacena (voce / voice) Gabriele D’Angella (fisarmonica e rumori / accordion, rumors), Roberto Di Biase (tromba / trumpet) in partnership con / With: l’Unione italiana dei Ciechi e Ipovedenti – Matera



## TALK e LIVE PERFORMANCE

TALK e LIVE PERFORMANCE “I Parchi lucani narrati con testi e acquerelli” a cura di / “The Lucanian parks narrated with texts and watercolours” edited by: Raffaele Pentasuglia.

TALK con / With: Antonio Nicoletti (APT Basilicata), Cosimo Latronico (Assessore Regionale Ambiente). Moderatore / Moderator: Fabio Vito Lacertosa.

LIVE PERFORMANCE di / by: Federico Ferandina.

TALK “Presentazione della candidatura di Bernalda – Metaponto a Capitale Italiana della Cultura 2026”, in rete con tutte le cittadine della costa jonica / “Presentation of the candidacy of Bernalda – Metaponto as Italian Capital of Culture 2026”, online with all the towns of the Ionian coast. Incontro con i sindaci della città di Bernalda, Pisticci, Scanzano, Policoro, Nova Siri e Rotondella. Conduce / Host: Filippo Solibello

SPECIAL GUEST EXTRA EVENTS



## SHORT FOR CAPITAL SECTION

Presentazione della sezione Short For Capital – Capitali Europee della Cultura. Progettazione culturale europea, racconti di comunità, futuro.

Partendo dalla designazione di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019, il Lucania Film Festival inaugura una nuova finestra narrativa sull’Europa e invita le fondazioni e gli organismi internazionali che hanno candidato progetti e vinto il titolo di Capitale Europea della Cultura, a raccontare la loro esperienza e l’impatto generato nel contesto urbano e sul territorio di appartenenza. Progetto a cura di Allelammie e Euronet (project leader Matera2019).

*Presentation of the Short For Capital – European Capitals of Culture section. European cultural planning, community stories, future.*

*Starting from the designation of Matera as European Capital of Culture 2019, the Lucania Film Festival inaugurates a new narrative window on Europe and invites the foundations and international organizations that have nominated projects and won the title of European*

*Capital of Culture, to tell their story experience and the impact generated in the urban context and on the territory to which it belongs. Project curated by Allelammie and Euronet (project leader Matera2019).*

SPECIAL GUEST EXTRA EVENTS

PROMOTER



PARTNER ISTITUZIONALI



CON IL CONTRIBUTO



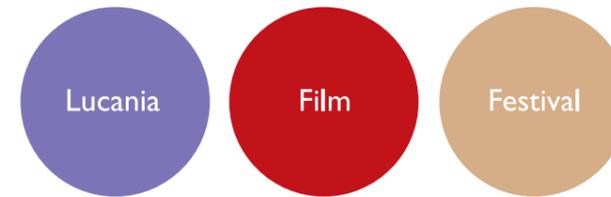
CON IL SOSTEGNO DEL FONDO ETICO



PARTNER



PARTNER TECNICI





24TH LUCANIA FILM FESTIVAL | 7. 9.10.11.12.13 AUGUST 2023 | PISTICCI (MATERA)  
[WWW.LUCANIAFILMFESTIVAL.IT](http://WWW.LUCANIAFILMFESTIVAL.IT)