

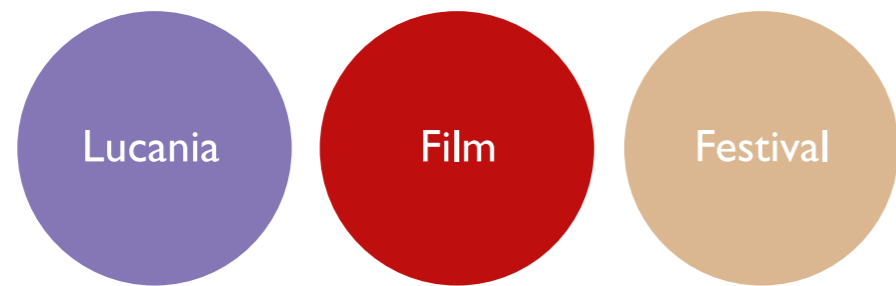
19° Lucania Film Festival

Lucania

Film

Festival





INDICE

Allelammie / Lucania Film Festival	4
Credits	5
Giuria Internazionale / International Jury	7
Sezione Cortometraggi / Short film section Fiction Animation	10
Sezione Cortometraggi / Short film section Documentari / Documentary	36
Sezione Lungometraggi / Feature section Fiction Documentary	44
Sezione Spazio Italia / Italian section	51
Extra	55
Partner	63

Lucania Film Festival. "Il corvo: tra guida e resilienza". "L'aquila non perse mai tanto tempo come quando si sottomise a imparare dal corvo". Da "Il matrimonio del cielo e dell'inferno" di William Blake. La celebre frase di William Blake, presa in prestito dal personaggio Nessuno (Gary Farmer) del film "Dead Man" (1995) di Jim Jarmush, ci dice già molto sulla forza evocativa del corvo. Il Lucania Film Festival ha scelto proprio il corvo come leitmotiv della sua diciannovesima edizione. Il Corvo come simbolo di trasformazione, ma anche di guida e di resilienza per la sua innata capacità di adattamento. Noto per la spiccata intelligenza, il corvo è diventato un elemento importante nella cultura popolare, conquistando un ruolo da protagonista in leggende, racconti e poesie di tutto il mondo. Il corvo viene utilizzato nella Bibbia per le sue doti di messaggero, si racconta come esso fu il primo animale a lasciare l'arca di Noè per accertarsi della ritirata delle acque e cercare la terra ferma. La rappresentazione del corvo va dalla mitologia greca, che narra come il volatile fosse stato punito per aver riferito al dio Apollo del tradimento di Coronide, a quella nordica dove il corvo viene rappresentato come l'uccello sacro di Odino che ne aveva due, Huginn (pensiero) e Muninn (memoria), ed ogni mattina li lasciava liberi per conoscere ciò che stava accadendo nel mondo. Il corvo è anche strettamente legato alla metamorfosi, rappresenta l'accrescimento di coscienza, le sue ali costituiscono un passaggio verso l'infinito, una guida verso il grande spirito. Il corvo è stato rappresentato da poeti, artisti, letterati ma anche da pittori, fumettisti e naturalmente dal cinema. Ricordiamo, tra gli altri, il celebre "Uccellacci e uccellini" (1965) di Pier Paolo Pasolini, in cui un corvo parlante fa da compagno di viaggio a due viandanti, professando loro insegnamenti dotti e proponendo idee da una prospettiva pedagogica e moralistica, fino all'inesorabile momento in cui sarà mangiato dai due uomini. Il corvo, proprio per queste caratteristiche, potrebbe essere ritenuto un'entità che amplia la coscienza e ci guida, un saggio che fa da tramite verso qualcosa di più grande, verso il pensiero e la memoria, l'ignoto e oltre. Per un Festival arrivato alla sua diciannovesima edizione, che si propone di investigare gli scenari globali del cinema, di oltrepassare i confini senza barriere, di legare i film a diversi contesti geografici per produrre uno scorcio polifonico con produzioni cinematografiche che narrano le proprie diversità geopolitiche, il corvo è una scelta simbolica importante e fortemente identificativa. Lo è non solo per le sue connotazioni più immediate legate puramente al cinema e al suo immaginario, ma anche per le sue caratteristiche più profonde già descritte. Il Lucania Film Festival ha scelto questo emblema anche per la sua peculiarità legata al concetto di resilienza, per la sua abilità simbolica nel far accadere l'impossibile, per la capacità reattiva alle avversità. In un'epoca che schiaccia verso l'appiattimento culturale, imponendo visioni etiche, estetiche e politiche uniformi, sono sempre più necessarie le realtà che provano a guardare oltre, a saper interpretare il futuro, che non si soffermano a mostrare la superficie delle cose, ma ciò che c'è dietro di essa. In questo il cinema ha una grande possibilità, quella di raccontare ciò che è stato ieri e ciò che sarà domani partendo dall'oggi, senza barriere, senza limiti all'immaginazione e all'interpretazione dell'uomo, ed i Festival hanno la responsabilità di traghettarci verso la verità, non intesa come realtà oggettiva, ma come proprietà intrinseca dell'essere umano che può diventare plastica sviluppando una dimensione creativa individuale e personale che va costantemente nutrita, e il cinema, con i suoi infiniti volti, può essere luce per illuminare oggi più che mai le menti degli uomini. Dunque impariamo umilmente dal corvo.

Lucania Film Festival. The Crow: Between Guidance and Resilience. «The eagle never lost so much time, as when he submitted to learn from the crow». From "The Marriage of Heaven and Hell" by William Blake. This famous William Blake's sentence, borrowed by the character Nobody (Gary Farmer) in Jim Jarmusch's film "Dead Man" (1995), tells us a lot about the evocative power of the crow. Lucania Film Festival has chosen just the crow as leitmotiv of its 19th edition. The Crow is meant as a symbol of transformation, but also as a guidance and resilience thanks to its inbuilt flexibility. Known for its remarkable intelligence, the crow has become an important element in the popular culture by gaining a leading role in legends, tales and poems all over the world. It is used in the Bible for its messenger qualities: the story goes that it was the first animal to leave Noah's ark to make sure that the waters had withdrawn and to search for the land. The representation of the crow ranges from the Greek mythology, according to which this bird was punished for having reported Coronis's betrayal to the god Apollo, to the Nordic one where it is Odin's sacred bird and he had two kinds of it: Huginn (thought) and Muninn (memory). Every morning he set them free to know what was happening in the world. The crow is also strictly connected with the metamorphosis: it represents the conscience raising, its wings are a passage to infinity, a guidance towards the great spirit. The crow has been represented by poets, artists, men and women of letters, as well as by painters, comic-strip writers and, in the film industry, by directors of course. Among those films dealing with it, we remember Pier Paolo Pasolini's famous "The Hawks and the Sparrows" where a speaking crow is the travelling companion of two wayfarers, that professes learned precepts and proposes ideas with an educational and moralistic purpose, to the merciless scene in which it will be eaten by two men. Just for those features that the crow could be considered as an entity able to raise our conscience and lead us, a sage that acts as an intermediary towards something bigger, towards the thought and the memory, the unknown and beyond. For a festival like this, at its 19th edition, that aims to investigate the global scenarios of cinema, go beyond the limits without barriers, connect films with different geographical contexts in order to produce a polyphonic view with film productions telling their own geopolitical differences, the crow is an important and greatly identifying symbolic choice. And it is like this not only for its more immediate connotations merely linked to cinema and its imagination, but also for its above-mentioned more profound features. Lucania Film Festival has chosen this symbol also for its peculiarity connected with the concept of resilience, for its symbolic ability to make the impossible happen and for its ability to react to adversities. In an era of cultural flattening that imposes standard ethic, aesthetic and political visions, there is an increasing need of realities that try to look beyond and interpret the future, that do not show merely the surface of things, but go below it. The cinema has the great opportunity to tell what was yesterday and what will be tomorrow starting from the present, without barriers, limits to human imagination and interpretation. Film festivals therefore have the responsibility to lead us towards the truth, that is not meant as an objective reality but as a human being's intimate property that can become plastic by developing an individual and personal creative dimension that has to be constantly supported; and cinema, with its countless facets, can be the light cast on human minds. So let us learn humbly from the crow.

LUCANIA FILM FESTIVAL
19° Festival Internazionale di Cinema
19th edition International Film Festival

Organizzato e promosso da / Promoted and organized by
Associazione Culturale Allelammie - CineParco TILT

Direttore Artistico / Art Director
Rocco Calandriello (namavista)

Segreteria Organizzativa / Secretariat Organizational
Claudia D'Anna, Angela Brindisi, Rocco Calandriello, Carmine Cassino

Graphic Designer / Website
Claudia D'Anna

Coordinamento tecnico-Video / Technical equipment and video coordination
Mauro Rodari (chief), Mimmo Prudente, Pio Iannuzziello, Giuseppe Marzovilli, Salvatore Festa

Ospitalità e accoglienza / Hospitality and welcome
Angela Brindisi (chief), Milly Ambrosini, Adriana D'Armento, Pegah Moshir, Domenico Lo Franco

Anchorman - woman
Fabio Morici (chief), Carmine Cassino, Angela Brindisi

Ufficio Stampa / Press office
Go Press: Roberto D'Alessandro, MARIKA Iannuzziello

News reporter
Sergio Palomba

Foto / Video - Backstage
Vincenzo D'Onofrio, Giuseppe Russo, Davide Masciandro, Giuseppe D'Armento, Sniedze Strauta, Federico Giannace

Sottotitoli / Subtitles
Federica Debernardis, Juliette Colacicco, Paolo Piccenna, Elena Vicenti, Martina Lascaro, Francesca Pozzuoli, Claudio Panarella

Traduzioni / Translation
Marianna Cozzi

Responsabile Area e Staff / Location and Staff manager
Luca Ferretti

Dream staff
Luigi D'Auria, Alessandro Ferricelli, Giulia De Biasi, Maria Scorrano, Anna Pitta, Amedeo Pastore, Sara Labattaglia

Info Point
Luciana Vitelli, Federica Miola, Miriana Ramundo, Carmela Scorrano, Abdoulaye Diallo, Françoise D'Alessandro

Scenografia / Set Design
Fiorenzo D'Onofrio (chief), Flavio Russo, Parblè - emporio del riciclo - Giulia De Pace, Martina Taddei

Responsible for musical events
Luigi Vitelli

Food and beverage

Claudio Grieco, Anna Elena Viggiano, Andrea Opritescu, Tea room bar

Giuria Popolare / Popular Jury
Grazia Cantore (chief), Stefania Caramia, Palma Bertani, Concetta Vaglio, Bruno V. Matera, Tonia Satriano, Marina Riviello, Tiziana Visconti, Francesco Cufino, Stefania Pace, Giulia Centonze, Sabrina Prudente, Anna Laviola, Marie Pappalardo, Carlo Laurenza, Valentina Spagnuolo, Umberto Zamuner, Emanuela Matera, Rocco Toscano, Mariella Giannone, Angelo Barbarinaldi, Manuel Bastiano, Lucia Valluzzi, Maribella Tucci, Patrizia Russo, Giuseppina Castellaneta

Area verde / Garden
Umberto Giorgetti

Partner Istituzionali / Institutional partner
Regione Basilicata, MIBACT, Lucana Film Commission, Comune di Pisticci, Comune di Bernalda, Fondazione - Matera 2019

Sponsor
De Salvo - Derado, Servizi Consulenze Ambientali Analisi, Il Filario del Castello San Basilio, BCC Alberobello e Sammichele di Bari

Partner
Europe direct, Mediterraneo Cinematografica, CineParco TILT, Molise Cinema

Partner Scientifici
ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici

Partner - Cine Food
Arte Casaria

Supporter
Azienda vivaistica La Malfa Tommaso

Un ringraziamento speciale a / A Special thanks to
Pietro Lo Franco, Piero Calandriello, Antonio Imbesi, Vito Benedetto, Giuseppe Lalinga, Michele Bruccoli, Frank D'Addario, Graziano Bellezza, Francesco Iannuzziello, Nicola Timpone, Paride Leporace, Raffaele Glinni, Gianpiero Andrulli, Rocco D'Onofrio, Piro Mastroluisi, Patrizia Di Franco, Maria Michela Papapietro, Giovanni Oliva, Lucia La Candia, Francesco Mongiello, Leonardo Braico

GIURIA INTERNAZIONALE INTERNATIONAL JURY



ANGELO TROIANO. Classe 1985, intraprende e coltiva, nel suo paese d'origine, Bernalda, un percorso di formazione politica. Dal maggio 2014 è consigliere comunale. Divide la sua attività tra il paese di residenza e la città di Lecce, dove frequenta l'Università del Salento con indirizzo in "studi giuridici". Nella provincia salentina consegue la qualifica di tecnico aiuto regia e segretario di edizione presso l'Istituto OPRA Formazione. Nel 2008 è socio fondatore dell'Ass.ne Culturale Basiliciak, intenta a produrre e promuovere il cinema lucano. Cura la fase di comunicazione dell'Associazione, per poi spostare il suo impegno nel reparto di Produzione come assistente nei primi tre cortometraggi di Basiliciak: "Il Cappellino", "Xie Zi" e "Stand By Me" di G. M. Albano. Nel 2013 è organizzatore generale del cortometraggio "AnnA", dello stesso autore presentato alla 69a Mostra del Cinema Internazionale di Venezia, poi nel 2014 si occupa interamente dello sviluppo progettuale, producendo "Thriller" di G. M. Albano. Il corto, girato interamente nella città di Taranto vince ai David di Donatello come Miglior Cortometraggio italiano. Vince il premio Gold Elephant Award 2014 come Miglior Produttore al Catania Film Festival. Fonda nel 2014 Mediterraneo Cinematografica con cui produce "L'avenir" di Luigi Pane e "Acquario" di Lorenzo Puntoni.

Born in Policoro (Matera) in 1985. He took up and cultivated a political education path in his town of origin Bernalda (Matera). From May 2014 he has been working as a town counsellor. He divides his work between his hometown and the town of Lecce where he attends the faculty of Law at the University of Salento. In Salento he got the title of director assistant and script supervisor at OPRA Formazione Institute. In 2008 he became a founding member of the Basiliciak Cultural Association aiming to produce and promote the cinema of Basilicata. He was first in charge of the Association's communication projects and then worked as a production assistant in Basiliciak's earliest three short films: "Il cappellino" (The Lady's Hat), "Xie Zi" and "Stand By Me". In 2013 he worked as a production supervisor of the short film "AnnA", that was presented at the 69th Venice International Film Festival, then, in 2014, he was totally involved in the project development by producing "Thriller". This short film was shot entirely in the town of Taranto and won David di Donatello Award for Best Short Film. He won the Gold Elephant Award 2014 for Best Producer at Catania Film Festival. In 2014 he founded Mediterraneo Cinematografica Ltd with which he produced "L'avenir" (The Future) and "Acquario" (Aquarium).



CHIARA PELLEGRINI. Dopo una laurea magistrale in "Relazioni internazionali", frequenta a Torino un master in produzione cinematografica e comincia a collaborare con svariate realtà culturali cittadine, tra cui il *gLocal Film Festival*, di cui cura la sezione cortometraggi. Nel 2016 fonda *Fish&Chips Film Festival*, primo festival in Italia dedicato all'erotismo e alla sessualità. Nello stesso anno entra a far parte del direttivo di *AIACE Torino - Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai*.

After a Master's degree in "International relations" she attended a Master's degree in Film Production and started working with several town cultural realities such as gLocal Film Festival of which she was the Head of the Short Film Section. In 2016 she founded Fish&Chips Film Festival, the first festival in Italy dedicated to eroticism and sexuality. In the same year she joined the board of directors of AIACE Torino - Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai.



stories, which have a universal appeal, she aims raising awareness on sustainable development, environmental, social and human rights. With the Diversity United association she founded, she organizes PV workshops (Participatory Video) for groups of citizens or unprivileged youth to enhance bottom-up social activism and empower local communities. She innovates her productions with interactive cross-media projects.

ELENA ZERVOPOULOU. (Greca e Francese). Fondatrice di One Vibe Films, una società di produzione indipendente con sede in Italia che aspira a promuovere il dialogo interculturale. Ha un background di etno-psicologa (Master all'università di Parigi). Nella capitale Francese ha lavorato con famiglie di immigranti e, come consulente all'UNESCO, con i bambini di strada in Madagascar. Possiede un Master in "Regia di film documentari e antropologia visuale" (con docenti della squadra di Jean Rouch), il suo film accademico è proiettato nel 2004 al Film Festival Etnografico Internazionale, a Parigi. A Roma, lavora come co-produttrice di documentari distribuiti internazionalmente (per ARTE, Discovery, WDR, History Channel). Da oltre 10 anni, con One Vibe Films ha prodotto, diretto, filmato e montato documentari creativi per emittenti internazionali e per ONG Internazionali. Girati nel Sud-Est dell'Asia, Europa e Africa, questo documentario avvicina il pubblico alle realtà quotidiane di minoranze etniche, donne e bambini. Attraverso storie locali affettive, che hanno un fascino universale, promuovono la crescita consapevole sullo sviluppo sostenibile, i diritti ambientali, sociali e umani. Con l'associazione Diversity United, che ha fondato, organizza workshop PV (Video Partecipativi) per gruppi di cittadini o di giovani svantaggiati, in Europa e non solo, per accrescere l'attivismo sociale partendo dal basso, facendo riscoprire alle singole persone e alle comunità il loro potenziale e potere. Innova le sue produzioni con progetti cross-media interattivi.

(Greek and French). Founder of One Vibe Films, an independent production company based in Italy that aspires to promote intercultural dialogue. She has an ethno-psychologist background (Master's degree from the University of Paris), in the French capital she worked with immigrant families and as a UNESCO consultant with street children in Madagascar. She holds a Masters in 'Direction of documentary films and visual anthropology' (formed by Jean Rouch's team), her academic film was screened in 2004 at the «International Ethnographic Film Festival» in Paris. In Rome, she has worked as a co-producer of internationally distributed documentaries (for ARTE, Discovery, WDR, History Channel). For over 10 years, with One Vibe Films has produced, directed, filmed and edited creative documentaries for international broadcasters and for international OGNs. Shot in Southeast Asia, Europe and Africa, her films bring the audience closer to every day reality of ethnic minorities, women and children. Through emotional local

p. 8

INTERNATIONAL JURY

SHORT Fiction FILM

INTERNATIONAL SECTION

La storica sezione del LFF ancora una volta si presenta con una visione del mondo cruda ed impietosa. Visioni spietate, ma anche meravigliose. Occhi innocenti per un mondo che ha bisogno di redenzione estetica e di valori.

The historical section of LFF once again shows a stark and merciless worldview. A hard and beautiful vision. Innocent eyes for a world that needs aesthetic redemption and values.

SHORT Animation FILM

INTERNATIONAL SECTION

Il cinema è animazione. Fin dagli esordi del LFF, la sezione di cinema animato è caratterizzato dalla ricerca di dimensioni iconiche e cromatiche che il cinema industriale di settore non propone quasi più. Cibo per gli occhi, forme per il cuore.

Cinema is animation. Since the beginning of the LFF, the animated film section is a narrative choice, with the intentin of searching for iconic and chromatic dimensions that the cinema industry does not propose anymore. Food for the eyes, shapes for the heart.





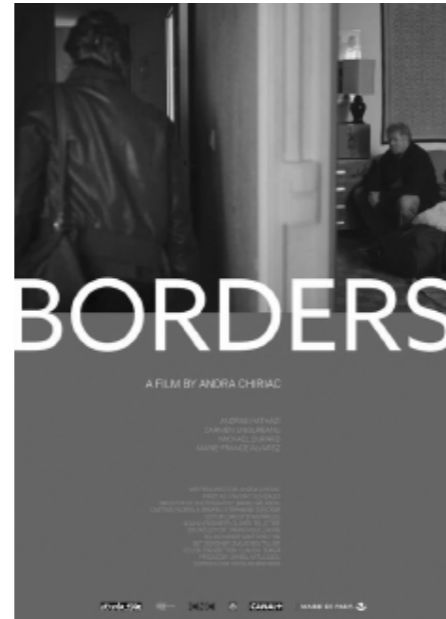
BORDERS

Regia / Director: Andra Chiriac
Sceneggiatura / Screenplay: Andra Chiriac
Montaggio / Editing: Dan Stefan Pârlog
Fotografia / Cinematography: Barbu Balasoiu
Interpreti / Cast: András Hathazi

Sinossi / Synopsis

Una storia che segue i confini che sono cresciuti silenziosamente tra un uomo e una donna. Confini interni, emotivi. Quelli che ci separano prima di ogni altro.

A story which follows the borders that have silently grown between a man and a woman. Interior, emotional borders. The ones which separate us before any other.

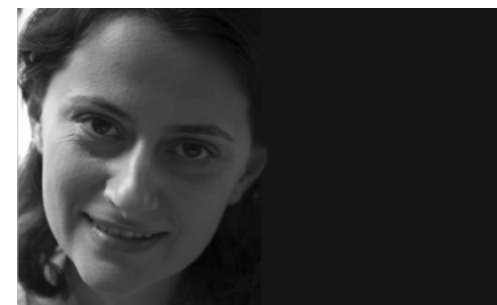


Romanian / 2017 / 24 min

p. 10

BORDERS ANDRA CHIRIAC

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



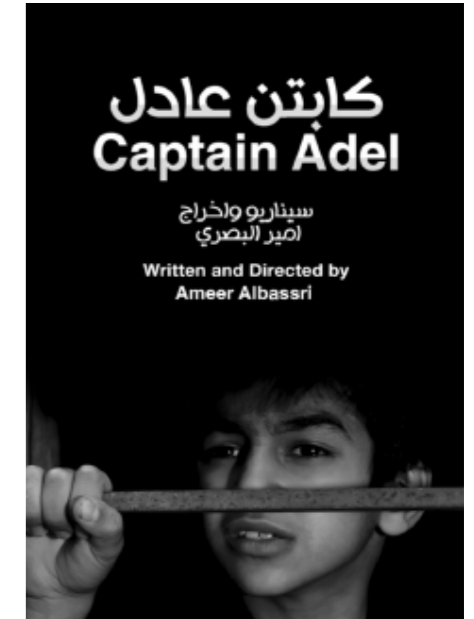
CAPTAIN ADEL

Regia / Director: Ameer Albassri
Sceneggiatura / Screenplay: Ameer Albassri
Montaggio / Editing: Yasir Saad
Fotografia / Cinematography: Bayan Nabeel
Musica / Music: Zaidoun Hussein
Interpreti / Cast: Sherooq Alhassen

Sinossi / Synopsis

Adel è una fan di una serie animata di giovani calciatori. Dopo che suo padre è morto, sua madre addolorata gli impedisce di guardare la televisione. Ma la passione del ragazzo è troppo forte.

Adel is a fan of an animated series about young footballers. After his father dies, his grieving mother prevents him from watching television. But the young boy's passion is too strong.



Iraq / 2017 / 13 min

p. 11

CAPTAIN ADEL AMEER ALBASSRI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM





IRON HANDS

Regia / Director: Johnson Cheng
Sceneggiatura / Screenplay: Johnson Cheng
Montaggio / Editing: Johnson Cheng
Fotografia / Cinematography: Shipei Wen
Musica / Music: Zeke Khaseli, Yudhi Arfani
Interpreti / Cast: Zixuan LiuKey, Xing LianKey, Tao Wei

Sinossi / Synopsis

Mentre una ragazza di 12 anni si prepara per il suo ultimo test per entrare nella squadra di sollevamento pesi olimpico della gioventù cinese, tradizionalmente all-boys, fa una connessione improbabile con il giardiniere solitario della palestra.

As a 12-year-old girl prepares for her final test trying out for the traditionally all-boys Chinese youth Olympic weightlifting team, she makes an unlikely connection with the gym's reclusive groundskeeper.



China / 2017 / 11 min

p. 12

IRON HANDS JOHNSON CHENG

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



JE NE VEUX PAS MOURIR

Regia / Director: Massimo Loi, Gianluca Mangiasciutti
Sceneggiatura / Screenplay: Massimo Loi
Montaggio / Editing: Francesco de Matteis
Fotografia / Cinematography: Francesco di Pierro
Musica / Music: Luca Cafarelli
Interpreti / Cast: Virginia Gherardini, Jennifer Distaso, Amira El Feshawy, Kevin Lettieri, Aziz Abdou Gueye, Farah Bensad, Khaly Mbaye, Malick Yade

Sinossi / Synopsis

La tragedia dei nostri tempi vista da chi dovrà imparare a vivere il domani.

The tragedy of our times by those who will have to learn to live tomorrow.



Italy / 2018 / 7 min

p. 13



JE NE VEUX PAS MOURIR M. LOI, G. MANGIASCIUTTI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



LA GIORNATA

Regia / Director: Pippo Mezzapesa
Sceneggiatura / Screenplay: Antonella Gaeta, Pippo Mezzapesa
Montaggio / Editing: Andrea Facchini
Fotografia / Cinematography: Michele D'Attanasio
Interpreti / Cast: Arianna Gambaccini, Franco Ferrante, Vito Facciolla

Sinossi / Synopsis

La storia di Paola Clemente, bracciante pugliese di quarantenne anni morta di fatica sotto il sole nei campi del Sud, viene raccontata con le parole tratte dagli atti dell'inchiesta ai caporali che la sfruttavano e dalle donne che viaggiavano in pullman con lei.

The story of Paola Clemente, a forty-nine-year-old farm labourer from Apulia who worked to death under the sun in the fields of Southern Italy, is told through the declarations taken from the fact-finding acts on illegal recruiters of farm labourers exploiting her and by women travelling on the coach with her.



Italy / 2017 / 11 min

p. 14

LA GIORNATA PIPPO MEZZAPESA

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



NIGHTSHADE

Regia / Director: Shady El-Hamus
Sceneggiatura / Screenplay: Jeroen Scholten van Aschat
Montaggio / Editing: Patrick Schonewille
Fotografia / Cinematography: Ton Peters N.S.C.
Musica / Music: Terence Dunn
Interpreti / Cast: Kubilay Şengül, Mustafa Duygulu, Saleh Hassan Faris, Yousri Ghilane

Sinossi / Synopsis

Tarik è un bambino di 11 anni che aiuta suo padre a trasportare immigrati clandestini nei Paesi Bassi. Quando si verifica un incidente, Tarik ha la possibilità di ottenere da lui il riconoscimento che ha sempre desiderato, ma a caro prezzo perdendo la propria innocenza.

Tarik is an 11 year old kid who helps his father transport illegal immigrants into the Netherlands. When an accident occurs, Tarik gets a chance to gain the acknowledgment from his father he has always yearned for, but at a high price - the loss of his own innocence.



Holland / 2017 / 15 min

p. 15

NIGHTSHADE SHADY EL-HAMUS

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM





NOTRE FAMILLE

Regia / Director: Terence Chotard
Sceneggiatura / Screenplay: Terence Chotard
Montaggio / Editing: Terence Chotard, Emmanuelle Lane
Fotografia / Cinematography: Hong An Nguyen
Musica / Music: Peter Venne
Interpreti / Cast: Vlase Samar, Laurent Lucas, Emmanuel Schwartz

Sinossi / Synopsis

A 16 anni, Pierre non sa chi è e non diventerà mai la persona che ha immaginato. Fugge nel deserto per incontrare Michel, un uomo che misteriosamente è venuto ad addestrarlo. Nelle profondità della foresta, Pierre si lascia guidare dall'autorità paterna e dal carisma del suo nuovo mentore.

At 16, Pierre doesn't know who he is and fears he will never become the person he imagined. He escapes into the wilderness to meet Michel, a man who has mysteriously come to train him. In the depths of the forest, cut off from the world, Pierre lets himself be guided by the paternal authority and charisma of his new mentor.



Canada / 2017 / 19 min

p. 16

NOTRE FAMILLE TERENCE CHOTARD

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



ONE

Regia / Director: Roman Sinitsyn
Sceneggiatura / Screenplay: Roman Sinitsyn
Montaggio / Editing: Pavel Sidorov
Fotografia / Cinematography: Valentina Proskoryakova
Musica / Music: Vadim Kaverin
Interpreti / Cast: Stanislav Kostetskiy

Sinossi / Synopsis

Un uomo anziano in un treno vuoto. Dove sta andando e perché?

Old man in an empty train. Where is he going and why?



Russia / 2018 / 6 min

p. 17

ONE ROMAN SINITSYN

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM





STATE OF EMERGENCY MOTHERFUCKER!

Regia / Director: Sébastien Petretti
Sceneggiatura / Screenplay: Sébastien Petretti
Fotografia / Cinematography: Piet Deyaert
Musica / Music: Killasoundyard
Interpreti / Cast: Yassine Fadel, Ilias Bouanane

Sinossi / Synopsis

"State of Emergency motherfucker" è una commedia surreale che descrive una società dove la violenza della polizia e l'invasione della privacy sono routine quotidiana, normale, noiosa. Le stesse vittime sono abituate a questo. Anche la polizia è abituata! I due protagonisti del film, Samy e Mahdi non prestano più attenzione alla violenza che subiscono e paradossalmente portano lo spettatore a fare lo stesso.

"State of Emergency motherfucker!" is a surrealistic comedy that depicts a society where police violence and invasion of privacy are daily routine, normal, tedious. The victims themselves are used to it. Even the police is used to it! Every day, they get back at it. Samy and Mehdi aren't even paying attention to it anymore... the viewer neither. The real question of the movie is to finally discover if Samy did get some on the night of Valentine's...



Belgium / 2017 / 5 min



**STATE OF EMERGENCY MOTHERFUCKER!
 SEBASTIEN PETRETTI**

INTERNATIONAL SECTION
 SHORT FICTION FILM



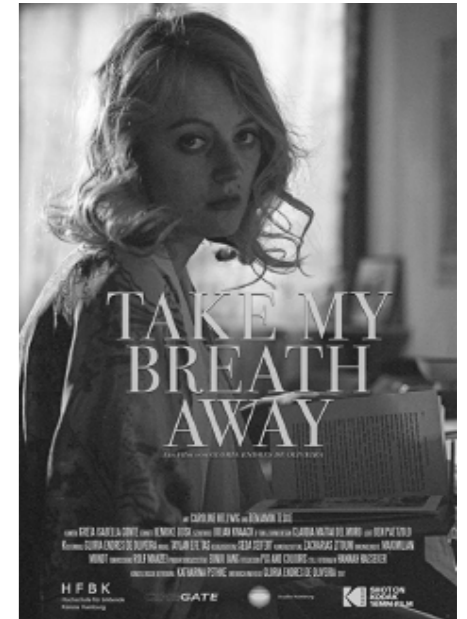
TAKE MY BREATH AWAY

Regia / Director: Gloria Endres de Oliveira
Sceneggiatura / Screenplay: Gloria Endres de Oliveira
Montaggio / Editing: Henrike Dosk
Fotografia / Cinematography: Greta Isabella Conte
Musica / Music: Rolf Manzei
Interpreti / Cast: Caroline Hellwig, Benjamin Teske

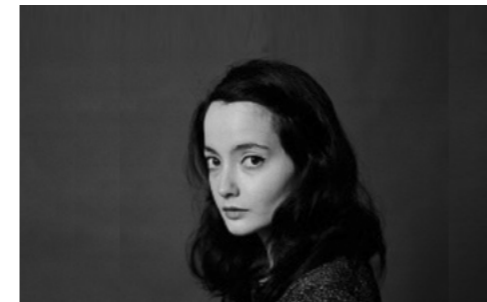
Sinossi / Synopsis

La giovane scrittrice Ingrid St. Clair ha appena finito di scrivere il suo romanzo d'esordio, descrivendo in dettaglio la sua lotta contro la depressione, ma invece di un senso di sollievo le rimane un'ansia soffocante. Ingrid inizia una disperata ricerca per trovare la pace.

Young writer Ingrid St. Clair has just finished writing her debut novel, detailing her struggle with depression - but instead of a sense of relief, she is left with suffocating anxiety. The film follows her desperate quest for peace of mind.



Germany / 2018 / 8 min



**TAKE MY BREATH AWAY
 GLORIA E. DE OLIVEIRA**

INTERNATIONAL SECTION
 SHORT FICTION FILM



TERRAIN VAGUE

Regia / Director: Latifa Saidi
Sceneggiatura / Screenplay: Latifa Saidi
Montaggio / Editing: Aurélie Noury
Fotografia / Cinematography: Yannig Dumoulin
Musica / Music: Adrien Dennefeld
Interpreti / Cast: Slimane Dazi, Delphine Grandsart, Racid Taha

Sinossi / Synopsis

Periferia di una grande città. Omar, un operaio del Maghreb, si sente a disagio con le donne. E' ambivalente: è affascinato o spaventato da loro? Quando incontra Rita, una prostituta, cerca di superare il suo complesso, scoprendo la propria sessualità.

Suburbs of a big city. Omar, a worker from Maghreb, feels uncomfortable with women. Ambivalent, either he's fascinated by them, or they make him afraid. When he meets Rita, a hooker, he tries to surpass his complex, discovering his own sexuality.



France - Portugal / 2017 / 14 min

p. 20

TERRAIN VAGUE

LATIFA SAIDI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



TRAUMA INDUSTRIES

Regia / Director: Jethro Massey
Sceneggiatura / Screenplay: Jethro Massey
Montaggio / Editing: Julien Chardon
Fotografia / Cinematography: Isarr Eiriksson
Musica / Music: Julien Decoret
Interpreti / Cast: Jolhan Martin

Sinossi / Synopsis

È un grande giorno per Joseph, la sua famiglia lo porta in gita alla fabbrica di giocattoli Smile-Rite® per il suo dodicesimo compleanno.

It's a big day for Joseph, his family is taking him on a trip to the Smile-Rite® toy factory for his twelfth birthday. And everybody knows that when you turn twelve, that's when you become a man...



France / 2017 / 13 min

p. 21

TRAUMA INDUSTRIES

JETHRO MASSEY

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



WALLS

Regia / Director: Maik Schuster, Fatmir Dolci, Max Paschke
Sceneggiatura / Screenplay: Fatmir Dolci
Montaggio / Editing: Max Paschke
Fotografia / Cinematography: Maik Schuster
Musica / Music: Phazz - About Her, Phazz - All day / All night
Interpreti / Cast: Aram R. Sabbah, Hamisi Mwangume

Sinossi / Synopsis

Il cortometraggio affronta in maniera metaforica le emozioni che si generano nell'essere umano quando è di fronte ad un muro.

A short film dealing with the energy generated through human confrontations with walls. The urge for freedom and fulfillment is just as human as the urge to build walls for everyday order. Three individuals in different countries are struggling under this tension - and finally decide to go all in.



Germany / 2017 / 7 min

p. 22



WALLS

M. SCHUSTER, F. DOLCI, M. PASCHKE

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



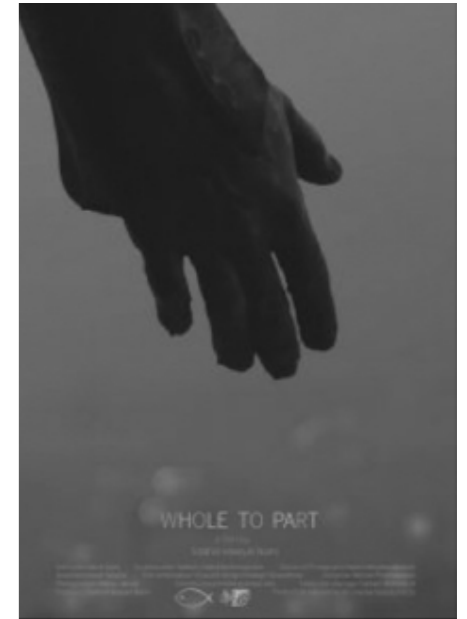
WHOLE TO PART

Regia / Director: Vahid Hosseini Nami
Sceneggiatura / Screenplay: Vahid Hosseini Nami
Montaggio / Editing: Vahid Hosseini Nami
Fotografia / Cinematography: Mohammad Jahan Panah
Musica / Music: Andrzej Strzemzalski
Interpreti / Cast: Mehran Pourmandan

Sinossi / Synopsis

La gigantesca statua di ferro di un despota viene rimossa dalla piazza della città. La statua viene fusa e l'acciaio entra nella vita delle persone sotto forma di oggetti diversi continuando la sua esistenza.

The gigantic iron statue of a despot is removed from the town square. The statue is smelted and the steel enters people's life in form of different objects. Despotism enters people's life in smaller scale and continues its existence.



Iran / 2017 / 12 min

p. 23



WHOLE TO PART

VAHID HOSSEINI NAMI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT FICTION FILM



BOLERO PAPRIKA

Regia / Director: Marc Ménéager
Sceneggiatura / Screenplay: Marc Ménéager
Montaggio / Editing: Sylvain Luini
Fotografia / Cinematography: Cyril Maddalena
Musica / Music: Tomás Jiménez
Interpreti / Cast: Max Alonso Martin, Ane Lasar Barrio, Samuel Matthieu, Jean-Baptiste Pletevoet, Mathieu Pouget

Sinossi / Synopsis

In Francia, negli anni '50, Diego, figlio di repubblicani spagnoli in esilio, è testimone di un rastrellamento della polizia che coinvolge sua madre e suo nonno tra gli ultimi oppositori del regime di Franco. Immerso nel ricordo di una storia ancora molto viva, Diego conserverà la memoria di chi ha resistito al totalitarismo.

In France in the 1950s, Diego, the son of Spanish Republicans in exile, witnesses a police roundup targeting his mother and grandfather amongst the last opponents of the Franco regime. Immersed in reminiscing about a history that is still very much alive, Diego will preserve the memory of those who resisted totalitarianism.



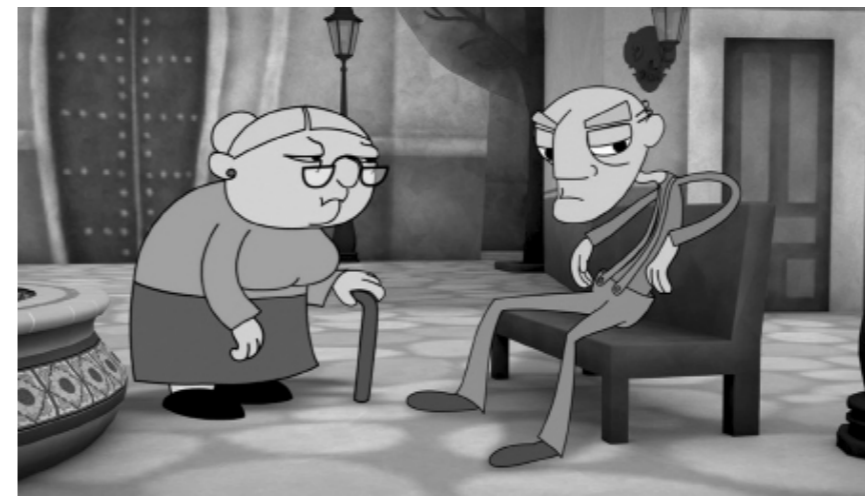
France / 2017 / 20'

p. 24



BOLERO PAPRIKA MARC MÉNAGER

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



DON RUPERTO

Regia / Director: Irma Orozco
Sceneggiatura / Screenplay: Irma Orozco
Montaggio / Editing: Irma Orozco
Fotografia / Cinematography: Irma Orozco, Vera Lalyko
Musica / Music: Valentino Aragolen

Sinossi / Synopsis

Don Ruperto è un vecchio cinico che non si cura dei sentimenti degli altri. Spietato, si preoccupa solo dei propri interessi. Quando si mette nei guai, tuttavia, è aiutato da coloro che ferisce.

Don Ruperto is an old cynical man who does not care about other people's feelings. Ruthlessly he cares just on his own interests. When he gets himself into trouble nevertheless he is helped by those he hurt.



Germany / 2017 / 11 min

p. 25



DON RUPERTO IRMA OROZCO

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



EUSEBIO80

Regia / Director: Jesús Martínez, Iván Molina
Sceneggiatura / Screenplay: Jesús Martínez, Iván Molina
Montaggio / Editing: Francisco J. Hernández
Fotografia / Cinematography: Francisco J. Hernández
Musica / Music: Adolfo "Fete" Clemente
Interpreti / Cast: Mercedes Martínez, Jaime Hernández, Juanjo Blázquez

Sinossi / Synopsis

Uno stacanovista della Nuova Era. Un eroe.

A workaholic of the New Era. A hero.



Spain / 2017 / 9 min

p. 26



EUSEBIO80

JESUS MARTINEZ, IVAN MOLINA

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



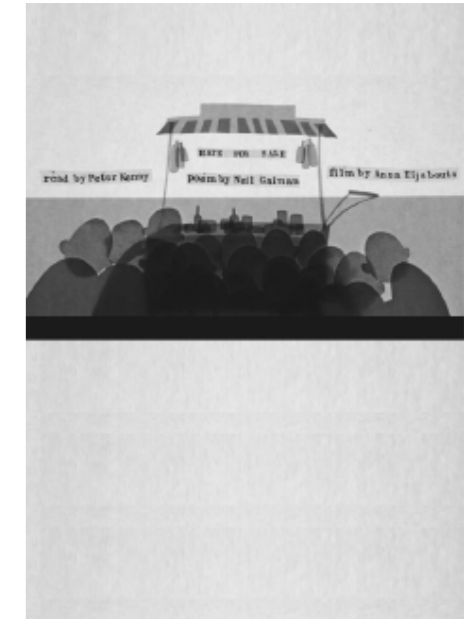
HATE FOR SALE

Regia / Director: Anna Eijsbout
Sceneggiatura / Screenplay: Anna Eijsbout
Montaggio / Editing: Anna Eijsbout
Fotografia / Cinematography: Anna Eijsbout
Musica / Music: Rik Kooyman
Interpreti / Cast: Neil Gaiman, Peter Kenny

Sinossi / Synopsis

Viviamo in un mondo in cui consumiamo l'odio tanto quanto ne siamo consumati. Questo film esamina le qualità seducenti e allettanti di questa emozione divorante.

We live in a world in which we consume hate as much as we are consumed by it. This film examines the alluring and tempting qualities of this devouring emotion and why we keep buying into it.



Netherlands / 2017 / 3 min

p. 27



HATE FOR SALE

ANNA EIJSBOUT

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



MARIA AND 7 DWARFS

Regia / Director: Riho Unt
Sceneggiatura / Screenplay: Riho Unt
Montaggio / Editing: Riho Unt
Fotografia / Cinematography: Roman Sokolov
Musica / Music: Triin Sarapik-Kivi, Olga Bulgakova
Interpreti / Cast: Sergey Vasiliev, Marina Landa

Sinossi / Synopsis

Dopo aver trascorso tutta la sua vita dentro le mura del convento, Maria, anziana e dignitosa, ha deciso di realizzare il suo sogno d'infanzia. L'unico ostacolo sulla sua strada è la paura che il suo sogno possa rivelarsi un peccato.

Having spent her entire life behind the convent walls old and dignified nun Maria has decided to fulfill her childhood dream. The only obstacle on her way is her fragmentary, almost non-existent memory. Maria is afraid that her ultimate dream may turn out to be a sin instead.



Estonia / 2018 / 12 min



MARIA AND 7 DWARFS

RIHO UNT

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



OVERRUN

Regia / Director: Pierre Ropars, Antonin Derory, Diane Thirault, Jérémie Cottard, Matthieu Druaud, Adrien Zumbihl
Sceneggiatura / Screenplay: Pierre Ropars
Montaggio / Editing: Antonin Derory, Pierre Ropars
Fotografia / Cinematography: Pierre Ropars, Antonin Derory, Diane Thirault, Jérémie Cottard, Matthieu Druaud, Adrien Zumbihl
Musica / Music: Jordan Rees, Kevin Bardin

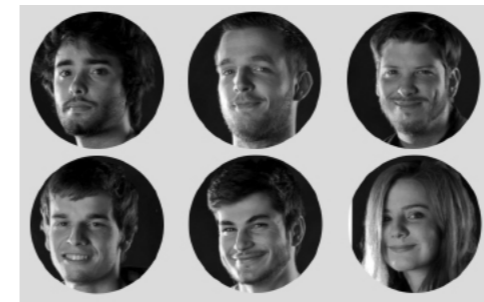
Sinossi / Synopsis

"Overrun" racconta la storia di una formica che è immersa in un luogo buio e freddo. Seguiamo il suo viaggio attraverso questo mondo apparentemente inquietante e pericoloso, ma affascinante è la sua ricerca di fuga.

Overrun, tells the story of an ant who is plunged into a dark and cold place. We follow it's journey through this seemingly disturbing and dangerous, yet fascinating world and its quest to escape.



France / 2017 / 8 min



OVERRUN

P. ROPARS, A. DERORY, D. THIRAUT, J. COTTARD, M. DRUAUD, A. ZUMBIHL

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



PAR-DESSUS TOUT

Regia / Director: Lisa Klemenzenz
Sceneggiatura / Screenplay: Lisa Klemenzenz
Montaggio / Editing: Matthieu Millot, Rodolphe Dubreuil
Fotografia / Cinematography: Lisa Klemenzenz
Musica / Music: Tomas Jimenez

Sinossi / Synopsis

Due isole, due ragazze davvero diverse l'una dall'altra. Due viaggi ma lo stesso desiderio di volare via. È tempo di fare il grande passo...

An archipelago. Two islands. Two young girls, really different from each other. Two journeys but a same desire to fly away. It's time to take the plunge...



France / 2018 / 10 min

p. 30



PAR-DESSUS TOUT LISA KLEMENZ

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



PURE WHITE

Regia / Director: Sven Windszu
Sceneggiatura / Screenplay: Sven Windszu
Montaggio / Editing: Sven Windszu
Fotografia / Cinematography: Sven Windszu
Musica / Music: Bartosz Dziadosz
Interpreti / Cast: Julia Carmon, Eva Kwade

Sinossi / Synopsis

La protagonista è un modello di anatomia. Si sveglia in un mondo apparentemente perfetto. Il fatto che lei debba vivere come un essere "danneggiato" in un ambiente così ideale amplifica il suo dolore e la porta a cercare un dialogo con il suo creatore nel tentativo di trovare risposte.

The protagonist is an anatomy model. She awakes in a seemingly perfect world. The fact that she must live as a "damaged" being in such an ideal environment amplifies her pain. She converses with her creator in an attempt to find answers.



Germany / 2017 / 8 min

p. 31



PURE WHITE SVEN WINDSZU

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



THE BIG COCKROACH

Regia / Director: Sonia Melamud
Sceneggiatura / Screenplay: Sonia Melamud
Montaggio / Editing: Sonia Melamud
Fotografia / Cinematography: Sonia Melamud
Musica / Music: Oleg Yatsina, Alexander Melamud

Sinossi / Synopsis

In questo film il mondo è una bellissima macchina musicale. Ognuno deve prendere il suo posto per suonare una partitura secondo il piano dei direttori. Ma nessun piano può funzionare per sempre se non c'è la possibilità di cambiarlo.

The world of this film is a beautiful music machine. Everyone has to take his place a play music according to the conductors plan. But no plan can work forever. It is impossible to play beautiful music without a conductor and without a plan. But it is impossible to leave with a conductor, who can't change the plan under any circumstances..

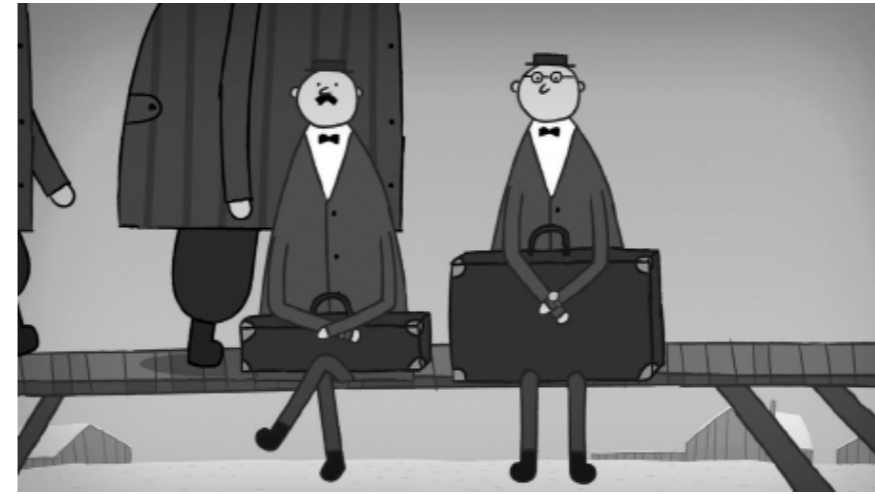


Russia / 2018 / 9 min



THE BIG COCKROACH SONIA MELAMUD

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



THE THEORY OF SUNSET

Regia / Director: Roman Sokolov
Sceneggiatura / Screenplay: Roman Sokolov
Montaggio / Editing: Roman Sokolov
Fotografia / Cinematography: Roman Sokolov
Musica / Music: Irina Mihaleva
Interpreti / Cast: Sergey Vasiliev, Marina Landa

Sinossi / Synopsis

Nel profondo della notte, un piccolo uomo sta attraversando la foresta. Mentre la gente dorme, deve fare un lavoro molto importante: portare avanti il nuovo giorno.

Deep at night, one little man is crossing the winter forest. While people are sleeping he has to do very important job - carry on the new day to start in time.



Russia / 2017 / 9 min



THE THEORY OF SUNSET ROMAN SOKOLOV

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



WALL

Regia / Director: Su-Hwa Chang
Sceneggiatura / Screenplay: Shi-Chang, Chan
Montaggio / Editing: Su-Hwa Chang, Sin-Pei Jheng
Fotografia / Cinematography: Su-Hwa Chang, Sin-Pei Jheng
Musica / Music: Sin-Pei, Jheng
Suono / Sound: Waiting Lin

Sinossi / Synopsis

"Il muro" è una rappresentazione delle persone, anche quando hanno incontrato l'oppressione e ne sono state quasi distrutte, possono ancora superare le difficoltà. Gli esseri umani sono fragili ma forti.

"The wall" stands for the people in reality, even they have encountered oppression and almost been destroyed, people could still get over the difficulties. Human beings are fragile but strong, and that's what humans are.



Tawian / 2018 / 5 min

p. 34

WALL SU-HWA CHANG

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM



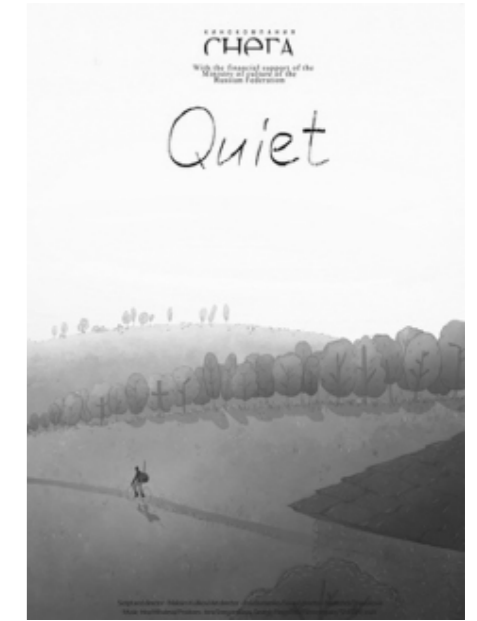
QUIET

Regia / Director: Maksim Kulikov
Sceneggiatura / Screenplay: Maksim Kulikov
Montaggio / Editing: Maksim Likov
Fotografia / Cinematography: Irina Borisenko
Musica / Music: Irina Mihaleva
Interpreti / Cast: Zlata Stukova

Sinossi / Synopsis

Il Nonno e la nonna comprano la casa vicino alla foresta perchè era più silenzioso.

Grandpa and grandma bought the house just near the forest to make it more quiet.



Russia / 2018 / 10 min

p. 35

QUIET MAKSIM KULIKOV

INTERNATIONAL SECTION
SHORT ANIMATION FILM

SHORT Documentary FILM

INTERNATIONAL SECTION

Sette cortometraggi documentari, sette storie che lasciano con il fiato sospeso.

Seven documentary short movies, seven stories that leave you breathless.



ALMOST TOGETHER

Regia / Director: Pauline Zapolska

Sceneggiatura / Screenplay: Pauline Zapolska

Montaggio / Editing: Pauline Zapolska

Fotografia / Cinematography: Vitold Yavdoshchuk, Olexandra Hriazono-va

Musica / Music: Lullaby for a Troubled Boy" - Ronald Boersen

Sinossi / Synopsis

Ivan e Olya sono sempre insieme e sono innamorati. Insieme, hanno superato molte difficoltà, hanno lavorato e, dopo la dissoluzione dell'Unione Sovietica, sono andati all'estero come migranti. Quest'anno, per la prima volta da molti anni, Olya torna in Repubblica Ceca da sola. Perché lei va lì? Perché torna? Viaggeremo con lei per trovare le risposte.

Ivan and Olya are always together. When they were teenagers, they fell in love with each other. Together, they overcame many hardships, they worked together and, after the dissolution of the Soviet Union, they went abroad as trade migrants, also together. This year, for the first time in many years, Olya goes to Czech Republic alone. Due to a trauma, Ivan had stay at home, and Olya will spend over three month in Prague as a housemaid. Why does she go there? Why does she come back? We will travel with her to Prague and come back to Ukraine to find the answers.



Ukraine / 2017 / 17 min



ALMOST TOGETHER PAULINE ZAPOLSKA

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



ANIMAL CINEMA

Regia / Director: Emilio Vavarella
Sceneggiatura / Screenplay: Emilio Vavarella
Montaggio / Editing: Emilio Vavarella
Fotografia / Cinematography: Emilio Vavarella

Sinossi / Synopsis

Una galleria di frammenti di video postati su YouTube: ad accomunarli il fatto di essere stati girati da animali che si sono trovati faccia a faccia con una videocamera. Movimenti di corpi, chele, tentacoli, zanne, artigli e zampe si sostituiscono a qualsiasi premeditazione registica. Il risultato è un vortice di forme di consapevolezza e modi di essere in continuo dispiegarsi: una concatenazione di azioni e passioni che apre un inedito spiraglio sul complicato assemblaggio di uomini, animali e tecnologie di cui noi tutti siamo parte.

A gallery of video clips posted on YouTube: they have all been filmed by animals that came face to face with a video camera and seized it. Movements of bodies, chelas, tentacles, fangs, claws and legs replace any directing premeditation. The result is a whirl of forms of awareness and ways of being that continuously unfold: a connection of actions and passions that lets in some new light on the complex assembling of men, animals and technologies of which all of us are part.



Italy / 2017 / 12 min

p. 38



ANIMAL CINEMA EMILIO VAVARELLA

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



CARMEN

Regia / Director: Natalia Preston
Sceneggiatura / Screenplay: Natalia Preston
Montaggio / Editing: Natalia Preston
Fotografia / Cinematography: Lukas Friedrich
Musica / Music: José Manuel Escobar

Sinossi / Synopsis

Sacrificio, una storia d'amore, nostalgia e una vita difficile lontana da casa: "Carmen" è un ritratto commovente e toccante di una donna che segue il suo cuore dal Venezuela a Madrid, ma trova una dura realtà. L'uomo che ha seguito è sparito e le sue giornate sono lunghe, solitarie e difficili. Si guadagna da vivere cantando nelle stazioni della metropolitana di Madrid, la musica venezuelana rimane la sua compagna costante. Carmen condivide sia la speranza che le sue canzoni con le persone che passano. Le canzoni la riportano al ricordo dei suoi figli, all'amore irraggiungibile e alla sua vita lasciata in Venezuela. Nonostante le difficoltà e il dolore, è connessa alle persone attraverso la musica e l'amore.

Sacrifice, a love story, longing and a difficult life far away from home: "Carmen" is a poignant and heartfelt portrait of a woman who follows her heart from Venezuela to Madrid, but finds a hard reality. The man she followed is gone and her days are long, lonely and hard. She earns her living singing in the Metro stations of Madrid, where the urban underground becomes her world, and the music from Venezuela stays her constant companion. Carmen shares both hope and her songs she sings with people who pass her in the Metro. The songs transport her back to her memories of her children, the unattainable love and her life left behind in Venezuela. Despite the hardship and heartache, she is connected to people through the music, and the love she feels through the music. It gives her strength and dignity, and motivates her to try and be an example and an ambassador of humanity to those around her.



CARMEN NATALIA PRESTON

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



Germany / 2017 / 16 min

p. 39



HOMBRE NEGRO SIN IDENTIFICAR

Regia / Director: Javier Extremera Rodríguez
Sceneggiatura / Screenplay: Javier Extremera Rodríguez
Montaggio / Editing: Javier Extremera Rodríguez
Fotografia / Cinematography: Javier Extremera Rodríguez
Suono / Sound: Mateo Menendez, Javier Extremera Rodríguez

Sinossi / Synopsis

Adoum risiede nel centro di residenza temporanea per immigrati, ma decide di cercare i corpi di due compagni di viaggio che sono morti saltando il recinto di frontiera mesi prima. Scoprirà presto il destino oscuro che attende gli immigrati privi di documenti.

Adoum resides in the temporary residence center for immigrants from Ceuta. Waiting to be sent to the peninsula, he decides to search for the bodies of two traveling companions who died jumping the Border fence months ago. You'll soon discover the dark destiny that awaits undocumented immigrants on the other side.



Spain / 2017 / 15 min

p. 40



HOMBRE NEGRO SIN IDENTIFICAR JAVIER EXTREMERA RODRIGUEZ

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



MASSIMINO

Regia / Director: Pierfrancesco Li Donni
Sceneggiatura / Screenplay: Pierfrancesco Li Donni
Montaggio / Editing: Matteo Gherardini
Fotografia / Cinematography: Irma Vecchio
Suono / Sound: Raffaele Inno, Danilo Romancino
Color correction: Manuela Di Pisa

Sinossi / Synopsis

Ettore Scola, nel 1973, realizza il film "Trevico-Torino", storia di un ragazzo del Sud in cerca di lavoro alla Fiat. Dieci anni dopo, Scola torna a Torino per girare "Vorrei che volo", un documentario di propaganda commissionato dal Partito Comunista Italiano. In quel film, il piccolo protagonista incarna la speranza di un futuro migliore. Quel bambino, quarant'anni dopo ha passato più di metà della sua vita in carcere. Il film parte dalla rielaborazione del materiale d'archivio di "Trevico-Torino" e "Vorrei che volo" tessendo un confronto impietoso tra passato e presente.

In 1973 Ettore Scola made the film "Trevico-Torino", the story of a boy coming from Southern Italy who is looking for work at Fiat Automobiles. Ten years later, Scola came back to Turin to shoot "Vorrei che volo", a propaganda documentary commissioned by the Italian Communist Party. In that film the boy protagonist embodies the hope for a better future. Forty years later, that boy has spent over half of his life in prison. Starting from the revision of the old footage of "Trevico-Torino" and "Vorrei che Volo", this film plots a ruthless comparison between past and present.



Italy / 2017 / 19 min

p. 41



MASSIMINO PIERFRANCESCO LI DONNI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



POSTMAN

Regia / Director: Vahid Keshavarz
Sceneggiatura / Screenplay: Vahid Keshavarz
Montaggio / Editing: Aaron Chan
Fotografia / Cinematography: Veysel Gulbasan
Musica / Music: Free archive
Interpreti / Cast: Hadi Shafiei

Sinossi / Synopsis

"The postman" è un documentario su un poeta iraniano che ha lasciato il suo paese e vive a Londra dove lavora come postino. Scrive ancora poesie e non smette mai di farlo...

"The postman" is a documentary about an iranian poet who left his country (Iran) and lives in London and is now working as a post man. He still write poetry and never stoped writing it...



Iran / 2017 / 7 min

p. 42



POSTMAN VAHID KESHAVARZ

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM



TORINO '63

Regia / Director: Noemi Pulvirenti
Sceneggiatura / Screenplay: Noemi Pulvirenti
Montaggio / Editing: Noemi Pulvirenti
Fotografia / Cinematography: Noemi Pulvirenti
Musica / Music: Noemi Pulvirenti
Interpreti / Cast: Hadi Shafiei

Sinossi / Synopsis

Una famiglia siciliana, emigrata a Torino durante il boom economico, traccia i ricordi di quell'arrivo e la difficoltà di integrazione.

A Sicilian family, emigrated to Turin during the economic boom, traces the memories of that arrival and the difficulty of integrating into the north.



Italy / 2017 / 10 min

p. 43



TORINO '63 NOEMI PULVIRENTI

INTERNATIONAL SECTION
SHORT DOCUMENTARY FILM

FEATURE Fiction FILM

INTERNATIONAL SECTION

Il festival propone anche quest'anno la sezione dei "Lungometraggi di fiction" che, nonostante la sua giovane età, si riconferma di grande qualità. Dalle difficoltà del vivere quotidiano a quelle dei rapporti interpersonali, i racconti cinematografici di questa sezione si muovono, tra gioie e dolori, alla scoperta della propria felicità. Un vero e proprio regalo per la mente e per i cuori dei cinefili, così come degli spettatori meno esperti.

This year the festival proposes again the section of "Fiction feature films", which despite its young age still reconfirms its great quality. From the everyday difficulties to those regarding interpersonal relationships, the cinematographic tales of this section move between joy and pain at the discovery of the personal and unique way that everyone has to search for his or her own happiness. Real food for thought and a gift for the hearts of real cinema experts, as well as for a less experienced audience.

FEATURE Documentary FILM

INTERNATIONAL SECTION

In linea con la rinascita generale del genere all'interno del panorama cinematografico nazionale ed internazionale, la sezione "Lungometraggi documentaristici" del festival si presenta ricca ed interessante da un punto di vista tanto contenutistico quanto stilistico.

According to the general rebirth of the genre at international scale, both nationally and internationally, the section "Documentaristic feature films" of the festival presents itself as rich and interesting from the points of view of content and style.



FREMDE TOCHTER

Regia / Director: Stephan Lacant

Sceneggiatura / Screenplay: Stephan Lacant, Karsten Dahlem

Montaggio / Editing: Monika Schindler

Fotografia / Cinematography: Michael Kotschi

Suono / Sound: Christoph Schilling

Interpreti / Cast: Elisa Schlott, Hassan Akkouch, Heike Makatsch

Sinossi / Synopsis

Nonostante le loro differenze, Lena e Farid si innamorano. Quando Lena scopre di essere incinta, i due ragazzi comprendono di doversi impegnare per assicurare un futuro al bambino che verrà. Hannah, la madre di Lena e la famiglia di Farid sono molto preoccupati a causa delle differenze religiose e culturali che li separano. Una coppia destinata a stare insieme tra contraddizioni e pregiudizi.

Lena (17) meets 19-year-old Farid, a young Muslim. She has a clear-cut attitude towards his culture and religion: utter rejection. Despite their differences - or perhaps because of them - they fall in love. When Lena unexpectedly gets pregnant the two of them must make a pledge to each other and their child. Hannah, Lena's mother, sees red, realizing this means her daughter will be expected to marry a Muslim man - unfathomable both to her and to Farid's family. A couple destined to be together stuck between worlds, traditions, religion, contradictions and prejudices.



Germany / 2017 / 106 min



FREMDE TOCHTER STEPHAN LACANT

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE FICTION FILM



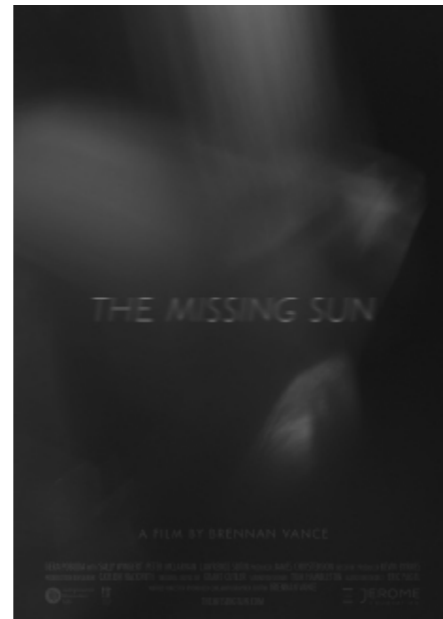
THE MISSING SUN

Regia / Director: Brennan Vance
Sceneggiatura / Screenplay: Brennan Vance
Montaggio / Editing: Brennan Vance
Fotografia / Cinematography: Brennan Vance
Musica / Music: Grant Cutler
Interpreti / Cast: Elisa Schlott, Hassan Akkouch, Heike Makatsch

Sinossi / Synopsis

Dopo che un'eruzione solare fa piombare nell'oscurità la sua sperduta comunità, Alma scopre il marito Terry in stato comatoso. Ha il sospetto che lui abbia una relazione extracorporea con un'ex amante, e tenta così di riportarlo alla realtà con l'aiuto del figlio drogato di Terry, che non è in buoni rapporti col padre, e della guida spirituale di una nuova religione new age che si intende di viaggi astrali.

After a solar flare powers down her remote community, Alma discovers her husband Terry comatose. Suspecting he is having an out-of-body affair with an ex-lover, Alma attempts to bring him back to reality with help from Terry's estranged, drug-addled son and the leader of a new-age religion that specializes in astral travel.



United States / 2017 / 79 min

p. 46



THE MISSING SUN BRENNAN VANCE

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE FICTION FILM



APERTI AL PUBBLICO

Regia / Director: Silvia Bellotti
Sceneggiatura / Screenplay: Silvia Bellotti
Montaggio / Editing: Lea Dicursi
Fotografia / Cinematography: Silvia Bellotti
Suono / Sound: Marco Saitta
Prodotto da / Producer: Antonella Di Nocera
Produzione / Production: Parallelo 41/Arci Movie e Rai Cinema

Sinossi / Synopsis

All'Istituto Autonomo per le Case Popolari di Napoli e Provincia lavorano circa cento persone. Ogni martedì e venerdì, quando gli uffici sono aperti al pubblico, gli impiegati ricevono gli utenti che abitano nei 40.000 alloggi che l'Istituto gestisce. Il loro compito primario è quello di ricercare soluzioni pratiche per i problemi dei cittadini e di avviare l'iter burocratico per perseguirle.

The Independent Institute for Public Housing of Naples and its Province employs about 100 people. On Tuesdays and Fridays, when the offices are open to the public, employees receive users who live in the 40,000 dwellings managed by the Institute. Their primary duty is to seek practical solutions to citizens' problems and start all bureaucratic procedures to pursue them.



APERTI AL PUBBLICO

UN FILM DI SILVIA BELLOTTI

Italy / 2017 / 60 min

p. 47



APERTI AL PUBBLICO SILVIA BELLOTTI

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE DOCUMENTARY FILM



ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA

Regia / Director: Carmen Guarini
Sceneggiatura / Screenplay: Carmen Guarini
Montaggio / Editing: Gustavo Pomeranec
Fotografia / Cinematography: Carmen Guarini
Musica / Music: Gustavo Pomeranec
Interpreti / Cast: Fernando Birri, Ernesto Sábato, Eduardo Galeano

Sinossi / Synopsis

Nel 1997, il regista argentino Fernando Birri torna nel suo paese per girare un documentario sul trentesimo anniversario della morte di Che Guevara. Una parte del documentario rivela materiali nascosti per vent'anni in una fragile VHS; queste immagini diventano vive oggi e gettano luce sulla validità di questo poeta e maestro del cinema latinoamericano, che ha 92 anni e sta ancora resistendo ad abbandonare le proprie utopie.

In 1997, the Argentinian filmmaker Fernando Birri returns to his country to shoot a documentary about the 30th anniversary of Che Guevara's death and the relevance of utopias at that time. Carmen Guarini decided to shoot those moments. That rough cut of the film was hidden for twenty years in a fragile VHS; these images become alive today and shed light on the validity of this poet and master of Latin American cinema, who is 92 years old and is still resisting to abandon his own utopias.



Argentina / 2017 / 82 min

p. 48



ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA CARMEN GUARINI

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE DOCUMENTARY FILM



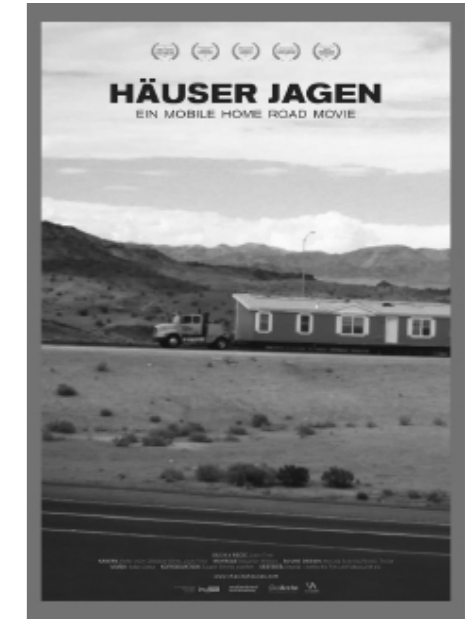
CHASING HOUSES

Regia / Director: Justin Time
Sceneggiatura / Screenplay: Justin Time
Montaggio / Editing: Sebastian Winkels
Fotografia / Cinematography: Stefan Auch, Zebediah Smith, Justin Time
Musica / Music: Gustavo Pomeranec
Interpreti / Cast: Fernando Birri, Ernesto Sábato, Eduardo Galeano

Sinossi / Synopsis

Il film documentario sperimentale segue le case mobili situate lungo l'autostrada americana, collegando la grandiosa vastità alle tenui storie di vita dei suoi abitanti. In scissioni frammentate, il film ruota intorno a questioni di casa, appartenenza, conflitti di classe e all'attualità del sogno americano.

The experimental documentary road movie follows mobile homes along the US American highway, connecting the grandiose vastness of the West to the tenuous life stories of its inhabitants. In fragmented stopovers, the film revolves around questions of home, belonging, class conflicts and the actuality of the American Dream.



USA / 2017 / 60 min

p. 49

CHASING HOUSES JUSTIN TIME

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE DOCUMENTARY FILM



ENTROTERRA. MEMORIE E DESIDERI DELLE MONTAGNE MINORI

Regia / Director: Andrea Chiloiro, Riccardo Franchini, Giovanni Labriola, Matteo Ragno

Sceneggiatura / Screenplay: Andrea Chiloiro, Riccardo Franchini, Giovanni Labriola, Matteo Ragno

Montaggio / Editing: Enrico Masi

Fotografia / Cinematography: Enrico Masi

Musica / Music: Zende Music

Interpreti / Cast: Marco Armiero, Vincenza Pellegrini, Vito Teti

Sinossi / Synopsis

Sono centinaia i paesi, le borgate e le frazioni abbandonate, sparse lungo tutta la dorsale appenninica. Sono la traccia sul territorio della marginalità delle aree interne e insieme il simbolo dei cortocircuiti di univoci modelli di sviluppo che troppo spesso hanno condotto altrove chi vi abitava. Oggi, tuttavia, questa montagna minore è ancora vissuta. Un film-documentario, tratto da un'esperienza di viaggio e di ricerca, prova a ricostruire i recenti processi di spopolamento. Dall'Emilia alla Calabria, dalla Campania all'Abruzzo, storie, luoghi e personaggi si intrecciano in un'unica voce appenninica, in cui eventi e tendenze affini uniscono territori anche molto distanti fra loro, immaginando nuove prospettive e possibili radicamenti in alta quota.

There are hundreds of towns, small villages and hamlets that are abandoned and scattered along the Apennine ridge. They are both evidence of the marginality of the territory's inlands and the symbol of the short circuits of univocal development models that very often drive their inhabitants elsewhere. However, today this minor mountain is still inhabited. This documentary film based on a journey and research experience aims to reconstruct the recent depopulation processes. From Emilia-Romagna to Calabria, from Campania to Abruzzo, stories, places and characters are interwoven in one Apennine voice where alike events and trends link territories that are very far from each others, imagining new prospects and possible high-altitude settlements.

Italy / 2018 / 61 min

p. 50

ENTROTERRA. MEMORIE E DESIDERI DELLE MONTAGNE MINORI A. CHILOIRO, R. FRANCHINI, G. LABRIOLA, M. RAGNO

INTERNATIONAL SECTION
FEATURE DOCUMENTARY FILM

SPAZIO ITALIA

ITALIAN SECTION

Spazio Italia è una sezione che il Lucania Film Festival dedica alle produzioni indipendenti del cinema italiano..

Spazio Italia is a section of the Lucania Film Festival dedicated to the italian independent cinema productions.





KOLOSSAL
Italy / 2017 / 11 min

Regia / Director: Antonio Andrisani
Sceneggiatura / Screenplay: Antonio Andrisani
Montaggio / Editing: Gianfranco Montemurro
Fotografia / Cinematography: Giuseppe Maio
Musica / Music: Francesco Feondo
Interpreti / Cast: Maya Murofushi, Nancy De Lucia, Mingo De Pasquale, Antonio Montemurro, Antonio Andrisani

Sinossi / Synopsis

Invitate dalle scaltrre Istituzioni preposte alla promozione territoriale, una regista giapponese di film di serie B e la sua avvenente sceneggiatrice giungono a Matera per compiere dei sopralluoghi e prendere accordi, con gli svegli amministratori locali, per un film di imminente produzione. La notizia di un nuovo progetto cinematografico in arrivo nella città dei Sassi non tarda a diffondersi e, con le nuove riprese all'orizzonte, un'intera città di improbabili attori e comparse viene colta dalla smania di prendere parte al film, mettendo in moto dinamiche ridicole e situazioni paradossali.

After being invited by cunning institutions in charge of territorial development, a Japanese B-movie director and her charming scriptwriter arrive in Matera to make inspections and arrangements with smart local governors on a film whose production is planned shortly after. The news of a new film project in the town of 'Sassi' does not take much time to spread and, with new shots in sight, a whole town of unlikely actors and extras craves for taking part in the film, thus triggering off absurd dynamics and paradoxical situations.

08 GIUGNO '76
Italy / 2017 / 17 min

Regia / Director: Gianni Saponara
Sceneggiatura / Screenplay: Gianni Saponara
Montaggio / Editing: Fabio Nunziata
Fotografia / Cinematography: Bruno Cascio
Musica / Music: Federico Ferrandina
Interpreti / Cast: Donatella Finocchiaro, Andrea Di Bari, Nicolò De Tullio

Sinossi / Synopsis

In un giorno di fine primavera del 1976, le Brigate Rosse uccisero tre uomini dello Stato: il giudice Francesco Coco, l'autista Antioco Deiana e la scorta Giovanni Saponara. Quel giorno, il giornale radio riportò tempestivamente la notizia dei tragici eventi di Genova. Angela, la moglie di Saponara, e Luigi, il suo primogenito, ascoltarono quella cronaca...

On a late spring day of 1976 the Red Brigades killed three civil servants: the judge Francesco Coco, the driver Antioco Deiana and the escort Giovanni Saponara. That day the radio news reported the news of the tragic events in Genoa. Angela, Saponara's wife, and Luigi, his elder son, were listening to that report...

p. 52

KOLOSSAL
ANTONIO ANDRISANI

08 GIUGNO '76
GIANNI SAPONARA

SPAZIO ITALIA SECTION

LA BUONA NOVELLA
Italy / 2018 / 15 min

Regia / Director: SELIN (Sebastiano Luca Insinga)
Sceneggiatura / Screenplay: SELIN
Montaggio / Editing: Sabino Parise
Fotografia / Cinematography: SELIN
Musica / Music: Francesco Feondo
Interpreti / Cast: Maya Murofushi, Nancy De Lucia, Mingo De Pasquale, Antonio Montemurro, Antonio Andrisani

Sinossi / Synopsis

Negli ultimi anni, un innumerevole numero di barche cariche di migranti ha raggiunto le spiagge della Sicilia, nel mar Mediterraneo. Queste barche, sfuggite ai controlli dei radar, cercano di raggiungere l'Europa, la "terra promessa" per molte persone che scappano da difficili condizioni di vita.

In recent years a countless number of ships laden with migrants have arrived on Sicily's shores, in the Mediterranean Sea. These ships that avoided radar monitoring try to reach Europe, the 'promised land' for many people escaping from difficult life conditions.

p. 53

LA BUONA NOVELLA
SELIN

LA PACE DANNATA
ADELAIDE DE FINO

SPAZIO ITALIA SECTION



STAI SERENO
Italy / 2017 / 5 min

Regia / Director: Daniele Stocchi
Sceneggiatura / Screenplay: Daniele Stocchi
Montaggio / Editing: Daniela Mancinelli
Fotografia / Cinematography: Gian Maria Urbinati
Musica / Music: Nattbussen
Interpreti / Cast: Alessio Moneta, Walter Del Greco

Sinossi / Synopsis

Marco è senza lavoro da troppo tempo ed è ormai in preda allo sconforto. Un giorno decide di chiamare l'unica persona che potrebbe aiutarlo, suo fratello Andrea, trasferitosi da diverso tempo nel nord Italia.

Marco has been out of work for too long and feels dejected by now. One day he decides to call the only one able to help him, his brother Andrea, who has lived in Northern Italy for some time.

STELLA 1
Italy / 2017 / 15 min

Regia / Director: Roberto D'Ippolito, Gaia Bonsignore
Sceneggiatura / Screenplay: Roberto D'Ippolito, Gaia Bonsignore
Montaggio / Editing: Francesco Di Stefano
Fotografia / Cinematography: Stefano Usberghi
Musica / Music: Ermanno Sebastiano
Interpreti / Cast: Cecilia Dazzi, Francesca Mattesini, Andrea Chimenti

Sinossi / Synopsis

Siamo fatti della stessa materia delle stelle, ma a volte la realtà prende il sopravvento: Stella impara i pericoli dello sbarco sul mondo reale, dopo che la sua missione nello spazio è stata erroneamente indirizzata alla sua crescita e sicurezza.

While we are made of the same matter of the stars, sometimes reality takes over: Stella learns the perils of landing on the real world, after her mission in space is misdirected for her own growth and safety.

STAI SERENO
DANIELE STOCCHI

STELLA 1
R. D'IPPOLITO, G. BONSIGNORE

SPAZIO ITALIA SECTION

EXTRA





MATTEO GARRONE

Nato a Roma nel 1968, dopo il diploma al liceo artistico nel 1986, lavora come aiuto operatore e poi si dedica alla pittura. Nel 1996 vince il Sacher Festival organizzato da Nanni Moretti, con il cortometraggio "Silhouette", che l'anno seguente diventa uno dei tre episodi del suo primo lungometraggio "Terra di mezzo", un collage di storie di immigrazione a Roma, premiato al Festival Cinema Giovani di Torino con il Premio Speciale della Giuria.

Nel 1998 gira il documentario "Oreste Pipolo" e il suo secondo lungometraggio, "Ospiti", incentrato sulle vicende di due giovani albanesi che vivono a Roma, che vince il Premio Kodak alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e ottiene anche la Menzione Speciale al Festival di Angers, Miglior Film al Festival di Valencia e il Premio Kodak al Festival di Messina. Nel 2000 realizza il terzo lungometraggio, "Estate Romana", un omaggio alla stagione dei teatri underground degli anni '70, inserito nella selezione ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia. Ma il grande successo di critica e pubblico arriva nel 2002 con un'incursione nel cinema di genere, col film noir "L'imbalsamatore". Inserito nella Quinzaine des Réalisateurs del 55° Festival di Cannes, vince numerosi premi prestigiosi, tra cui il David di Donatello per la Miglior Sceneggiatura. Nel 2004 arriva il film "Primo amore", la storia di un uomo ossessionato dalla magrezza femminile, che vince l'Orso d'Argento, il Nastro d'Argento e il David di Donatello per la Miglior Colonna Sonora. Nel 2008 gira "Gomorra", pluripremiata trasposizione cinematografica del romanzo-inchiesta sulla Camorra di Roberto Saviano. Il film ottiene numerose candidature e importanti premi tra cui il Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes, che Garrone vincerà nuovamente nel 2012 con la commedia nera "Reality". Nel 2015 torna a Cannes con "Il Racconto dei Racconti", trasposizione cinematografica di alcuni racconti de "Lo cunto de li cunti" di Basile e vince 7 David di Donatello fra cui il premio alla Miglior Regia. Nel 2018 con il suo film "Dogman" Marcello Fonte si aggiudica il premio per il miglior attore protagonista al Festival di Cannes. Due gli appuntamenti in programma al Lucania Film Festival con Matteo Garrone: Lectio Magistralis e Master Class.

Born in Rome in 1968, after taking the school-leaving certificate at art school in 1986, he worked as a camera operator's assistant and then devoted himself to painting. In 1996 he won the Sacher d'Oro, an award sponsored by Nanni Moretti with the short film "Silhouette" that in the following year became one of the three episodes that are in his first feature film "Terra di Mezzo". It is a miscelany of immigration stories in Rome that won the Special Jury Award at Festival Internazionale Cinema Giovani (now Torino Film Festival).

In 1998 he shot the documentary "Oreste Pipolo" and his second feature film "Guests" that is focused on the vicissitudes of two young Albanians who live in Rome. This film won the Kodak Award at Venice International Film Festival and the Special Mention at Angers Festival, as well as the Best Film at Valencia Film

p. 56

EXTRA

Festival and the Kodak Award at Messina Film Festival. In 2000 he made his third feature film, "Roman Summer", a homage to the 1970s-underground theatre season, included in the Official Selection of Venice International Film Festival. But the great acclaim from audiences and critics was achieved in 2002 with a foray into genre cinema: his film noir "The Embalmer", included in the Quinzaine des Réalisateurs of the 55th Cannes Film Festival. With this film he won several important awards including David di Donatello Award for Best Screenplay. In 2004 it was the turn of "First Love", the story of a man having woman's thinness on the brain, that won the Silver Berlin Bear, the Silver Ribbon, and David di Donatello Award for Best Music. In 2008 he directed "Gomorra", a multi-awarded film version of the non-fiction investigative book about the criminal organization Camorra by Roberto Saviano. This film gains many nominations and important awards such as the Grand Prize of the Jury at Cannes Film Festival, that Garrone won also in 2012 with his black comedy "Reality". In 2015 he came back to Cannes with "Tale of Tales", a marvellous fantasy portrayal belonging to Baroque period winning seven David di Donatello Awards including Best Director. In 2018, with his "Dogman", Marcello Fonte won the Palme d'Or for Best Actor. Two planned events at Lucania Film Festival with Matteo Garrone: Lectio Magistralis and Master Class.

p. 57

EXTRA



MARCO D'AMORE

Casertano, classe 1981. Da giovane sognava di diventare un musicista, ma la passione per la recitazione ha prevalso grazie anche all'influenza del nonno che ha recitato in diversi film di Nanni Loy e Francesco Rosi. La sua carriera inizia nel 2000, quando entra nel cast di "Le avventure di Pinocchio", spettacolo teatrale prodotto dalla compagnia Teatri Uniti di Toni Servillo, diretto da Andrea Renzi. Nel 2005 si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e continua a collaborare con Toni Servillo e con la compagnia teatrale "Le belle bandiere" dove, oltre a far parte del cast di due spettacoli, partecipa attivamente all'organizzazione e alla direzione di laboratori, seminari e performance tenuti dalla compagnia stessa.

Nel 2007, insieme allo sceneggiatore Francesco Ghiaccio, fonda la compagnia di produzione teatrale e cinematografica "La piccola società", con la quale ha prodotto, diretto e interpretato quattro spettacoli teatrali ("Solita formula", "Il figlio di Amleto", "L'albero" e "L'acquario") e due cortometraggi ("Gabiano con una sola B" e "Voci bianche"), entrambi in concorso al Festival del Cinema di Torino nel 2007 e 2012. Dal 2007 è tra gli interpreti de "La trilogia della villeggiatura" fortunatissimo spettacolo diretto da Toni Servillo. Il suo debutto cinematografico arriva nel 2010, ancora al fianco di Toni Servillo di cui è co-protagonista nel film "Una vita tranquilla" diretto da Claudio Cupellini. Nell'estate del 2011 è nel cast del film "Love is all you need" diretto dalla regista "Premio Oscar" Susanne Bier. Sempre nel 2011 debutta in TV nella fiction "Benvenuti a tavola - Nord vs Sud" con la quale arriva la notorietà. Ma è nel 2013 che arriva il grande successo grazie alla Serie TV "Gomorra", diretta da Stefano Sollima, Claudio Cupellini, Francesca Comencini. Nel 2014 produce il film "Un posto sicuro" sui disastri dell'eternità ed è nel cast del film "Perez" al fianco di Luca Zingaretti e in "Alaska" con Elio Germano. Nel 2016 dirige ed interpreta il dramma "American Buffalo" di David Mamet e nel 2017 diventa uno dei protagonisti della commedia nera e spregiudicata "Brutti e Cattivi". Nel 2018 debutta come regista dirigendo, assieme a Francesca Comencini e Claudio Cupellini, la quarta stagione della serie "Gomorra". Due gli appuntamenti in programma al Lucania Film Festival con Marco D'Amore: Lectio Magistralis e Master Class.

Born in Caserta in 1981. When he was young he dreamed of becoming a musician, but the passion for acting prevailed also thanks to the influence of his grandfather who acted in several Nanni Loy and Francesco Rosi's films. His career started in 2000, when he joined the cast of "Le avventure di Pinocchio" (The adventures of Pinocchio), a play produced by Toni Servillo's Teatri Uniti theatre company and directed by Andrea Renzi. In 2005 he graduated at the Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi in Milan and continued to work both with Toni Servillo and Le belle bandiere theatre company where he, apart from being a cast member of two theatrical performances, had also an active role in organi-

p. 58

EXTRA

sing and directing its workshops, courses and performances.

In 2007, together with the scriptwriter Francesco Ghiaccio, he founded the theatre and film company La piccola società with which he produced, directed and played four shows ("Solita formula" [Usual Formula], "Il figlio di Amleto" [Hamlet's Son], "L'albero" [The Tree] and "L'acquario" [The Aquarium]) and two short films ("Gabiano con una sola B" [Seagul with one L] and "Voci bianche" [Treble Voices]), the two last ones were both in competition at Torino Film Festival, respectively in 2007 and 2012. In 2007 he played "La trilogia della villeggiatura" (The Holiday Trilogy), a very successful show directed by Toni Servillo. He made his first cinema appearance in 2010, one more time alongside Toni Servillo as a costar, in "A Quiet Life", directed by Claudio Cupellini. In summer 2011 he was a cast member of Academy Award-winning director Susanne Bier's "Love Is All You Need". In the same year he made his tv first appearance in the serial "Benvenuti a tavola - Nord vs. Sud" (Welcome to Our Table - North vs. South) thanks to which he became famous. But only in 2013, with "Gomorra" tv series directed by Stefano Sollima, Claudio Cupellini, Francesca Comencini, that he became very popular. In 2014 he produced "Un posto sicuro" (A Safe Place) about the damages caused by asbestos and acted in "Perez" alongside Luca Zingaretti and in "Alaska" with Elio Germano. In 2016 he directed and played the drama David Mamet's "American Buffalo" and in 2017 he starred in "Brutti e Cattivi" (Ugly Nasty People), a black and unscrupulous comedy. In 2018 he began his career as a director of some episodes in "Gomorra" tv series (the fourth season also directed by Francesca Comencini and Claudio Cupellini). Two planned events at Lucania Film Festival with Marco D'Amore: Lectio Magistralis and Master Class.

p. 59

EXTRA



GEMMA LANZO

Laureata alla University of East London in Visual Theories: Film History, dopo un Master in "Multimedia: Production, Cultures and Theories", lavora nel campo dei media nella città di Londra. Nel 2009 fonda Gemma Lanzo Editore, specializzata in cinema, e realizza *Movement* - Pubblicazione di cultura cinematografica, di cui è anche co-direttore editoriale. Giornalista, critico cinematografico, membro FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) e Consigliere Nazionale del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), collabora con varie testate giornalistiche nazionali ed è il direttore artistico dei festival cinematografici CinePalium Fest (Palo del Colle) e Flood Film Festival (Taranto). È Co-Founder e Communication Manager di MAS - Modern Apulian Style. Gemma Lanzo parteciperà al Talk scenico sul tema del Festival: "Il corvo e i suoi fratelli".

She graduated in Visual Theories: Film History at the University of East London. After a Master in "Multimedia: Production", Cultures and Theories, she worked in the media field in London. In 2009 she established Gemma Lanzo Editore, a publishing house specialised in cinema, and published "Movement", a cinema review of which she is also the co-managing editor. Journalist, film critic, FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique - International Federation of Film Critics) member and SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - National Union of Italian Film Critics) national counsellor, she contributes to several Italian newspapers and is the art director of both CinePalium Fest (Palo del Colle) and Flood Film Festival (Taranto). She is the co-founder and communication manager of MAS - Modern Apulian Style. Gemma Lanzo will take part in the scenic Talk about the Festival's subject: "The Crow and Its Brothers".

GIANNI PALUMBO

Ornitologo-naturalista, ha fatto parte per molti anni di organizzazioni non governative impegnate nella tutela e nella conservazione dell'ambiente. Attualmente è membro del coordinamento nazionale del Forum Ambientalista. Precedentemente è stato responsabile dei settori "Specie e ricerche" e "Biodiversità" della LIPU/BirdLife Italia. È autore di libri divulgativi su temi naturalistici e di alcune pubblicazioni su riviste specialistiche. Attualmente è Amministratore Unico della Società BioPhilia S.a.s.. Gianni Palumbo parteciperà al Talk scenico sul tema del Festival: "Il corvo e i suoi fratelli".

Gianni is an ornithologist and a naturalist. For several years he has worked for NGOs involved in environmental protection and conservation. Currently Gianni is a national member of "Forum Ambientalista" (a conservation, national group). Before this, he was the national manager of the Species and Research branch and, immediately after, of the Biodiversity branch at LIPU/BirdLife Italia. He has written several books related to nature and published lots of articles related to the same topic on scientific magazines. Gianni Palumbo is the sole manager of BioPhilia S.a.S. Gianni Palumbo will take part in the scenic Talk about the Festival's subject: "The Crow and Its Brothers".

EUGENIO IMBRIANI

Eugenio Imbriani è professore associato di Antropologia culturale e Storia delle tradizioni popolari nell'Università del Salento, presso il Dipartimento di Storia, società, studi sull'uomo. È docente presso l'ateneo leccese dal 2000; in precedenza, dal 1989, è stato in servizio presso l'Università della Basilicata. I suoi interessi sono orientati allo studio del folklore, ai temi della cultura popolare, della scrittura e dell'esperienza etnografica, ai rapporti tra memoria e oblio nella produzione dei patrimoni culturali e dei discorsi sulle identità locali. Ha prodotto numerose pubblicazioni, monografie, saggi apparsi su riviste, in volumi collettanei, atti di convegni; è direttore della rivista "Palaver". Eugenio Imbriani parteciperà al Talk scenico sul tema del Festival: "Il corvo e i suoi fratelli".

Eugenio Imbriani teaches Cultural Anthropology at the University of Salento, in the Department of History, Society and Human Studies. From 1989 to 1999, he was affiliated with the Università della Basilicata; he has been affiliated with the University of Lecce since 2000. His research interests and activities regard the study of folklore, themes in folk culture, ethnographic writing and experience, the relationship between memory and oblivion in the production of cultural heritage and of discourses on local identity. He has published numerous articles, monographs and essays in reviews, edited volumes and conference proceedings. His fieldwork is mainly southern Italy, where long time he studied the rituals and devotional practices, he collected life stories, investigated the mechanisms of construction of the past and the heritage's production; he faced this same theme in recent years also in Albania. He is editor in chief of "Palaver". Eugenio Imbriani will take part in the scenic Talk about the Festival's subject: "The Crow and Its Brothers".



ALESSANDRO MASI

Nato a Potenza, Italia, ha conseguito: una laurea in "Economia e Commercio" presso l'Università di Siena, con una tesi sul marketing cinematografico, nella quale, grazie alla stretta collaborazione con Sony Pictures, ha utilizzato come case study la strategia di marketing per la saga di Spider-Man; una specialistica in "Media Management" presso l'Università Bocconi, con una tesi sui modelli di business per web TV, che predice la crescita esponenziale del video digitale e del modello SVOD in particolare; un MBA presso la Hult International Business School; e una certificazione in Business of Entertainment presso la UCLA. Ha fornito un contributo chiave, partecipando a tutti i principali mercati e festival del mondo. E' il fondatore della casa di distribuzione digitale FlexyMovies. Masi assegnerà il premio speciale FlexyMovies.

Alessandro Masi. Born in Potenza, Italy, he earned a BS in Business Economics from University of Siena with a thesis on movie marketing featuring - thanks to a close collaboration with Sony Pictures - a case study on the marketing strategy for the Spider-Man franchise, an MS in Media Management from Bocconi University with a thesis on business models for web TV which foresees the exponential growth of digital video and SVOD in particular, an MBA from Hult International Business School, and a Certificate in Business of Entertainment from UCLA. He has been playing a critical role - attending all the major markets and festivals. He is the founder of digital distribution company FlexyMovies. Masi will give the special prize FlexyMovies.

p. 62

EXTRA



"5x5"

Il LFF presenta Basilicata "5x5", focus sul cinema in Basilicata con le sue declinazioni e interazioni con tutti coloro che partecipano alla sua filiera, con particolare raffronto con tutte quelle realtà extra regionali che si interfacciano con il nuovo mondo produttivo e creativo lucano. Direttori di festival, registi, autori delle musiche, attrici, produttori e distributori per tracciare una linea e per dichiarare il punto di "non ritorno" in una terra che può finalmente dichiarare di essere uscita da una fase di start e affermare di divenire un Hub del Cinema nazionale e internazionale. In collaborazione con Mediterraneo Cinematografica.

The LFF presents Basilicata "5x5", a discussion centred on the cinema and its declensions and interactions with all those participate in this field, with particular comparisons between all those non-regional contexts that face the new creative and productive world of this region. Festival's directors, film and music producers, actor and distributors gather to make stock of the situation and to declare a point of no return in a land that can finally assert it's out from the stalemate and that can become an important hub for the national and the international cinema. With the collaboration of "Mediterraneo Cinematografica".

p. 63

EXTRA



"Basilicata Cineturismo Experience"

Nell'ambito del progetto cooperazione interterritoriale "Basilicata Cineturismo Experience +" realizzato dai Gal: START 2020 e cittadella del sapere presenta al LFF una finestra sulla potenzialità del rapporto tra Cinema e Territorio. Occasione questa per approfondire assieme istituzioni regionali e comunali, operatori cinematografici e turistici la relazione proficua tra opera cinematografica e location/destinazione, nel solco del location placement del film induced-tourism. In collaborazione con Gal Start 2020.

In the field of the territorial marketing "Basilicata Cineturismo Experience", the Gal Start 2020 offers to the LFF an opportunity to discover the potentiality of the relation between Cinema and Territory. That's an occasion to deepen on - with the regional and communal institutions, cinematographers and tourists - the relation between cinematic work and location/destination, on the same wavelength of the location placement of the induced-tourism films. With the collaboration of Gal Start 2020

#STAGEINRETE L'INGRANAGGIO GIUSTO AL POSTO GIUSTO

i festival sono dei giovani: da oggi siete voi i protagonisti!

Con #stageinrete i festival italiani di cinema si mettono al servizio della nuova generazione di utenti e operatori del settore. Gli studenti che vogliono specializzarsi nell'organizzazione culturale potranno svolgere tirocini multipli in tutta Italia e per tutto il corso dell'anno, sempre con il supporto di una squadra di formatori ed esperti.

#stageinrete offre moltissime possibilità per fare tirocini e costruirsi un bagaglio, sia culturale che pratico, nell'organizzazione di festival di cinema

www.aficfestival.it/stage-in-rete

con il contributo di

AFIC

PROMOTER



PARTNER ISTITUZIONALI



SPONSOR



PARTNER



PARTNER SCIENTIFICI



SUPPORTER



PARTNER CINE FOOD





19° Lucania Film Festival
1 — 5 agosto 2018
CineParco TILT
www.lucaniafilmfestival.it