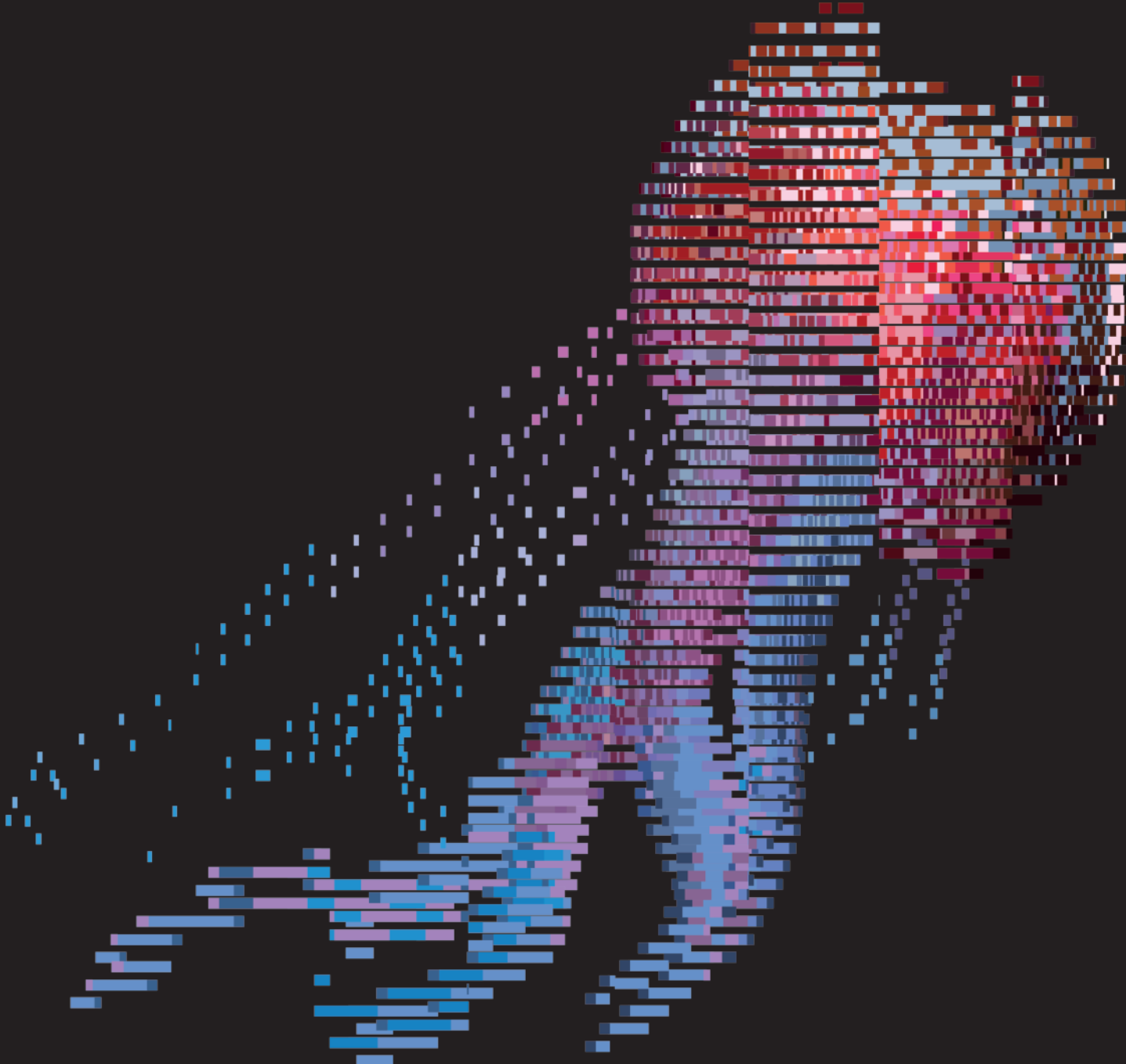


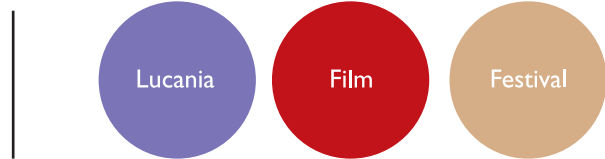


22ND LUCANIA FILM FESTIVAL

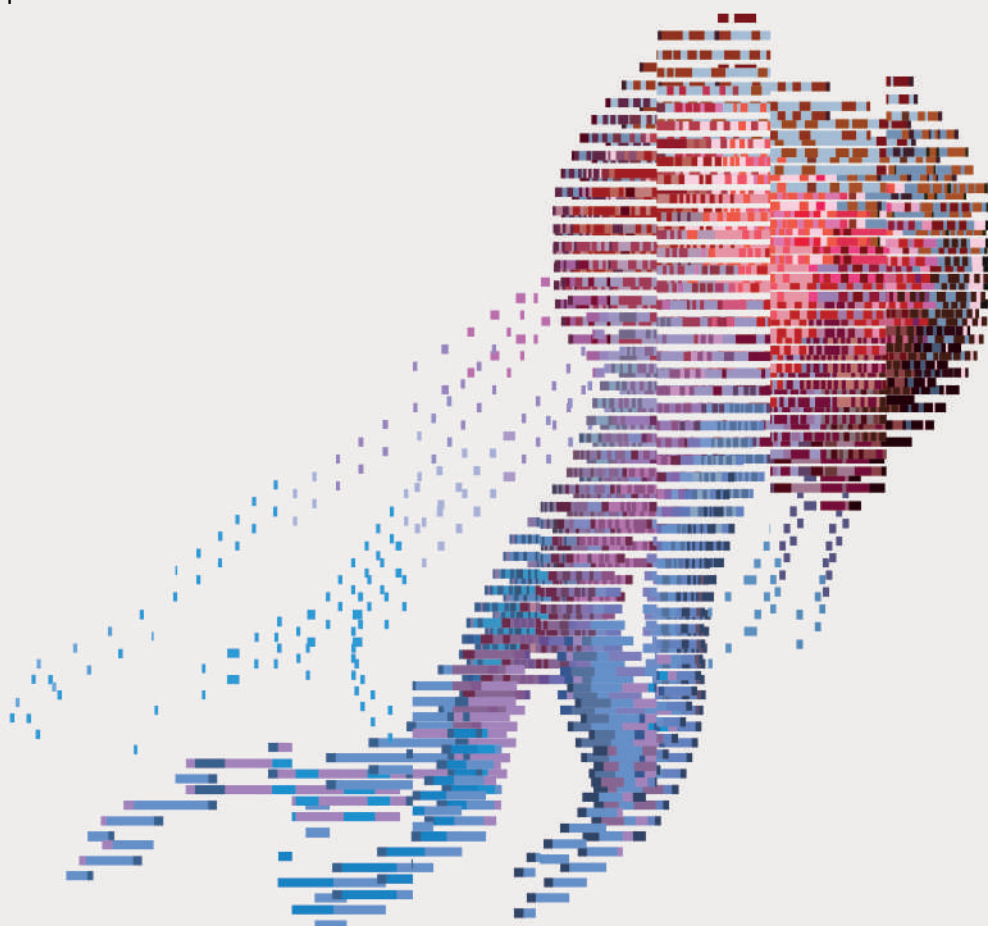




allelammie
associazione culturale pisticci lucania



4	Credits
7	International Giury
10	International Competition - Short Fiction Section
24	International Competition - Short Animation Section
35	International Competition - Short Documentary Section
44	International Competition - Feature Fiction / Documentary Section
50	Spazio Italia Section
56	Extra Film
62	Extra Event - Special Guest
71	Prtner



LUCANIA FILM FESTIVAL

22a Edizione Festival Internazionale di Cinema
22nd edition International Film Festival

Organizzato e promosso da / Promoted and organized by
 Associazione Culturale Allelammie - CineParco TILT

Direttore Artistico / Art Director
 Rocco Calandriello

Segreteria Organizzativa / Secretariat Organizational
 Rocco Calandriello, Claudia D'Anna

Comitato di selezione / Selection panel film
 Gemma Lanzo, Antonella Gaeta, Giuseppe Marco Albano, Carmine Cassino, Andrea Bonetti, Vincenzo D'Onofrio, Rocco Calandriello, Claudia D'Anna

Graphic Designer
 Claudia D'Anna

Coordinamento tecnico-Video / Technical equipment and video coordination
 Mauro Rodari (chief)
 Pio Iannuzziello, Giuseppe Marzovilli

Ospitalità e accoglienza / Hospitality and welcome
 Andreea Opritescu, Federica Miola, Pegah Moshir, Domenico Lo Franco, Luca De Palma

Web e Social network
 Tonia Satriano, Giuseppe Marzovilli, Pio Iannuzziello, Gianpiero Andrulli, Claudia D'Anna

Anchorman
 Fabio Morici

Ufficio Stampa / Press office
 Andrea Cignarale, Tonia Satriano

Foto / Video - Backstage
 Domenico Prudente, Vincenzo D'Onofrio, Davide Masciandaro, Giuseppe Di Ginosa

Traduzioni / Translation
 Marianna Cozzi

Responsabile Area e Staff / Location and Staff manager
 Federica Miola, Luca De Palma, Mariella Pace

Giuria Pop / Popular Jury
 Tiziana Vincenza Visconti, Danilo Giuseppe Acinapura, Antonella Ancona, Angelo Barbarinaldi, Renata Benedetto, Matteo Bolognese, Stella Calandriello, Camilla Canterino, Nicola Carriero, Giulia Centonze, Pasquale Ciano, Cristina Cirigliano, Angela Commisso, Andrea Curiale, Chiara Curiale, Luigi Di Leo, Giuliana Festa, Flavio Fragnito, Francesco Gentile, Mariella Giannone, Francesca IZZI, Lucia Laterza, Simone Laudisio, Rosanna Laviola, Fiammetta Monetta, Tosca Olivelli, Lidia Pantone, Saverio Paradiso, Andrea Parigi, Maria Passeri, Rocco Pergola, Angela Pistoia, Alba Robertazzo, Laura Rotolo, Antonella Sabia, Valentina Salinari, Tiziana Serini, Cinzia Suglia, Alessia Telesca, Alessandra Tosi, Maria Trento, Dolores Troiano, Marzia Verrastro, Edoardo Mario Vuono, Umberto Zamuner, Laura Capistrano, Pietro Annio Lo

Franco, Maria Papapietro, Emanuela Matera, Bruno Matera, Susanna Mereu

Scenografia / Set Design
 Flavio Russo, Cosimo Viggiani, Umberto Giorgetti, Simone Camello

Food and beverage
 Leonardo Calandriello, Francesco Quinto, Elisea Punzi, Graziano Bellezza

Un ringraziamento speciale a / A special thanks to
 Pietro Lofranco, Pietro Calandriello, Francesco Iannuzziello, Michele Brucoli, Giuseppe Marco Albano, Paolo Verri, Francesca Selleri, Nicola timpone, Paride Leporace, Raffaele Glinni, Daniele Luxardo, Giuseppe Colangelo, Patrizia De Franco, Vito Petrocelli, Giuseppe Blotti, Domenico Bruno, Giuseppe Spina, Carmela Sinisgalli, Domenico Zambrella, Carmela Cafasso

Partner Istituzionali / Institutional partner
 MIC
 Comune di Pistecchi

Media Partner
 Fondazione - Matera 2019
 Rai Cultura
 Rai Scuola
 Museo Nazionale del Cinema di Torino

Partner Tecnici / Technical Partner
 Mediterraneo Cinematografica
 CineParco TILT
 Toko Film Fest
 Afic



#STAGEINRETE L'INGRANAGGIO GIUSTO AL POSTO GIUSTO

i festival sono dei giovani: da oggi siete voi i protagonisti!

Con #stageinrete i festival italiani di cinema si mettono al servizio della nuova generazione di utenti e operatori del settore. Gli studenti che vogliono specializzarsi nell'organizzazione culturale potranno svolgere tirocini multipli in tutta Italia e per tutto il corso dell'anno, sempre con il supporto di una squadra di formatori ed esperti.

#stageinrete offre moltissime possibilità per fare tirocini e costruirsi un bagaglio, sia culturale che pratico, nell'organizzazione di festival di cinema

www.aficfestival.it/stage-in-rete

con il contributo di



AFIC →

INTERNATIONAL JURY



ARES SHPORTA

Cofondatore e direttore della Lumbardhi Foundation. Socio del DokuFest, dirige il rilancio e lo sviluppo istituzionale del Cinema Lumbardhi. Ha conseguito un Master of Arts on Cultural Management (Gestione dei Beni culturali) all'Istanbul Bilgi University, incentrato sui modelli partecipativi dell'amministrazione culturale a livello locale. È autore di testi, elabora strategie ed è membro di numerosi collegi, commissioni, consigli che trattano di politica culturale e urbana, rapporti di cooperazione tra pubblico e privato e sviluppo della società civile. È stato presidente della Platforma Kooperativa, una piattaforma regionale per la cultura dell'Europa sudorientale, e presidente della Network of Cultural Organizations a Prizren.

***ARES SHPORTA** is the Co-Founder and Director of Lumbardhi Foundation. He leads the revival and institutional development of Lumbardhi Cinema and was previously affiliated with DokuFest. Shporta holds a Master of Arts on Cultural Management from the Istanbul Bilgi University with a focus on participative models of cultural governance at the local level. He has written texts, drafted strategies and served in numerous boards, committees, and councils related to cultural and urban policy, civic-public cooperation, and civil society development. Shporta was the President of Platforma Kooperativa, a regional platform for culture in South-Eastern Europe and the Chairman of the Network of Cultural Organizations in Prizren.*



MARTINA VENTURINI

Nata a San Marino nel 1999. Ha frequentato il Biennio di Perfezionamento di Cinema d'Animazione Sperimentale alla Scuola del Libro di Urbino e attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Urbino. È tra gli animatori della sigla della 55a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. Con la sua opera prima *Sospeso* (2020) partecipa a vari festival e manifestazioni artistiche. Vive e lavora a Urbino.

***MARTINA VENTURINI** was born in the Republic of San Marino in 1999. She attended the two-year specialisation course in Experimental Animated Film at the Scuola del Libro (School of the Book) in Urbino, in the Marche region, Italy. She currently attends the Academy of Fine Arts, also located in Urbino. She was one of the animators of the opening animation*

theme of the 55th Pesaro Film Festival. With her debut short film "Sospeso" (Uncertain, 2020) she has participated in several festivals and artistic events. She lives and works in Urbino.



LUDOVICO CANTISANI

(Roma, 2001) saggista, produttore e regista con origini lucane. Di formazione umanistica, dopo alcuni corsi alla Scuola Holden e alla LUISS nel 2019 esordisce alla regia e alla produzione con il cortometraggio "Penelopes", rielaborazione cinematografica dell'"Ulisse" di Joyce patrocinata dall'Italian James Joyce Foundation e presentata in svariati festival. "Penelopes" segna l'inizio della sua collaborazione con il maestro Luciano Tovoli (AIC-ASC-Imago), tra i maggiori autori della fotografia della storia del cinema. Vicedirettore della casa editrice italo-irlandese specializzata Artdigiland, ha pubblicato per essa numerosi saggi e libri-intervista, tra cui "L'Apocalisse è una festa: il cinema della fine del mondo e l'antropologia di Ernesto de Martino"; collabora anche con il blog dell'ANEC e con le testate Birdmen, MadMass e

Persinsala, e nel 2021 diventa responsabile didattico dei corsi della neonata Accademia del Cinema dell'Università Telematica UniARES di Palermo, e responsabile editoriale della collana cinema della casa editrice dell'università. Nel 2020 fonda la società di produzione Ithaka Productions S.r.l., assieme a Simone Marra (AIC-MicroSalon), con Luciano Tovoli socio onorario. La società ha già realizzato numerosi cortometraggi, documentari e videoclip e sta adesso sviluppando "L'Ultima Odissea", un film epico-drammatico incentrato sul ritorno di un anziano Ulisse sui luoghi dell'Odissea.

LUDOVICO CANTISANI (born in Rome, 2001), non-fiction writer, producer and director, of Lucania's extraction. Having studied humanities, after following some courses at the Holden School and at LUISS University (International Free University of Social Studies) in 2019, he made his debut as a director and as a producer with the short film "Penelopes", a film reworking of Joyce's "Ulysses", sponsored by the Italian James Joyce Foundation and presented in several festivals. Thanks to "Penelopes" he started work with master Luciano Tovoli (AIC – Association of Italian Cameramen, ASC – Italian Production Designers, Costume Designers and Art Directors Association, Imago Film), one of the top professional photographers in the film history. Assistant director of the Italian-Irish Artdigiland Publishing House, he published many non-fiction books and interview books under the imprint of it, including "L'Apocalisse è una festa: il cinema della fine del mondo e l'antropologia di Ernesto de Martino" (Apocalypse Is a Celebration: Cinema at the End of the World and Ernesto de Martino's Anthropology). He also works for ANEC (National Association of Italian Cinema Owners)'s blog, as well as for Birdmen, MadMass and Persinsala magazines. In 2021 he became head of teaching of the courses of the newborn Film Academy of the UniARES Online University of Palermo, Sicily, and editorial manager of cinema book series published by the university itself. In 2020 he established Ithaka Productions Ltd together with Simone Marra (AIC-MicroSalon) and Luciano Tovoli as a honorary member. Ithaka Productions has already made a large number of short films, documentaries and music videos and at present it is making "L'Ultima Odissea" (The Last Odyssey), an epic dramatic film focused on the return of an old Ulysses to the places of the Odyssey.



INTERNATIONAL COMPETITION SHORT FICTION SECTION



BIG TOUCH

3 min – 2020 – USA

Short Fiction Section

Regista / Director: Christopher Tenzis

Sinossi / Synopsis

Una storia afro-surrealista su una donna altissima e un piccolo uomo che, attraverso il potere del contatto, sperimentano una trasformazione inaspettata.

An Afro-Surrealist story about a giant woman and a tiny man who, through the power of touch, experience an unexpected transformation.





FISK

14 min – 2020 – Norway

Short Fiction Section

Regista / Director: Ingrid Liavaag

Sinossi / Synopsis

Persa nella vita e affetta da una grave forma di eczema che le fa squamare la pelle, Sarah viaggia per vedere il padre che conosce a malapena. Il loro brutto rapporto la rende incapace di parlargli dei suoi problemi. Durante una gita in battello insieme in alto mare, Sarah si tuffa in acqua. In preda alla disperazione e non più in grado di comunicare, tenta una fuga. Nel mare troverà la libertà.

Lost in life and suffering from severe eczema, which turns her skin into fish scales, Sarah travels to see her father whom she hardly knows. Their bad relationship makes her unable to open up to him about her problems. While on a boat trip together out at sea, Sarah dives into the water. In despair and unable to communicate, she tries to find an escape. She finds freedom in the sea.



FRIEND

20 min – 2020 – Belarus/Russia

Short Fiction Section

Regista / Director: Andrey Svetlov

Sinossi / Synopsis

“Friend” è un film che narra di due studenti in contrasto tra loro. Uno sogna di avere un nuovo smartphone, l'altro una semplice amicizia. Si ritrovano per caso a condividere una situazione difficile da cui dovranno tirarsi fuori. È la storia densa di un giorno, farcita di inseguimenti, avventurismo infantile e leggero umorismo.

“Friend” is a movie about two warring school students. One of them dreams of a new smartphone, the other of a simple friendship. By chance, they find themselves in a common predicament from which they will have to get out. It's a rich, day-long story spiced with chases, childish adventurism and light humour.





GOADS

15 min – 2020 – Greece

Short Fiction Section

Regista / Director: Iris Baglanaea

Sinossi / Synopsis

Ira vive con la sua famiglia in una remota località della Grecia. Dovrà affrontare una delle esperienze più forti della sua infanzia durante una sessione di “allenamento” con suo padre, che ha una visione molto specifica della vita.

Ira lives with her family in a remote place in Greece. She will need to go through one of the strongest experiences of her childhood during a “training” session with her father, who has a very definite perspective on how life works.





I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

15 min – 2020 – Iran

Short Fiction Section

Regista / Director: Sameh Alaa

Sinossi / Synopsis

Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

After spending 82 days away from his beloved, Adam is ready to do anything to overcome the distance between them.



IL BRANCO

14 min – 2020 – Italy

Short Fiction Section

Regista / Director: Antonio Corsini

Sinossi / Synopsis

William è un adolescente ricco e problematico, che per passatempo organizza combattimenti tra cani insieme ad un gruppo di delinquenti che lui chiama amici. Quando mostrerà le sue vere origini alla ragazza di cui è innamorato, tutto cambierà.

William is a rich and troubled teenager whose pastime is arranging dogfights together with a gang of criminals he calls friends. When he shows his true origins to the girl he is in love with, everything changes.



LE MOSCHE

15 min – 2020 – Italy

Short Fiction Section

Regista / Director: Edgardo Pistone

Sinossi / Synopsis

Le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi, abbandonati a sé stessi mentre la vita, placida e sonnacchiosa in apparenza, scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi, come mosche che ronzano dal marciume alla seta, si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile...

The vicissitudes and adventures of a group of youngsters left to their own devices while a seemingly calm and idle life goes by undisturbed. At the mercy of the demons of their growth, imagination and arrogance, they will struggle along until they come to a tragic and inevitable end as flies buzzing from rotteness to pureness...





PAIN

9 min – 2020 – New Zealand

Short Fiction Section

Regista / Director: Anna Rose Duckworth

Sinossi / Synopsis

Una ragazzina è sconvolta nello scoprire che il padre non è invincibile, dopo che l'incidente in una partita a cricket mette a nudo la sua vulnerabilità.

A young girl has an earth-shattering realisation that her father is not invincible, after a cricket accident exposes his vulnerability.





PORAPPE'

10 min – 2021 – Spain

Short Fiction Section

Regista / Director: Jesús Martínez Nota

Sinossi / Synopsis

Ciao a tutti! Per chi ancora non mi conoscesse, sono Porappé, ho nove anni e sono la Youtuber più famosa del mio paese.

Hello everyone! For those who still don't know me I'm Porappé, I'm nine and I'm the most famous Youtuber girl in my country.



STEPHANIE

15 min – 2020 – Belgium

Short Fiction Section

Regista / Director: Leonardo van Dijn

Sinossi / Synopsis

Stephanie sorride tra gli applausi della folla. La ginnasta di 11 anni ha appena vinto il suo primo titolo internazionale. Schiacciata dall'attenzione e dalle pressioni, la giovane si rende conto che la partita è appena iniziata.

Stephanie is smiling amidst the cheering of the crowd. The eleven-year-old gymnast has just won her first international title. Under the spotlight and strained, the girl realizes that the game just started.





THE DROWNING GOAT

27 min – 2020 – Sweden

Short Fiction Section

Regista / Director: Sebastian Johansson Micci

Sinossi / Synopsis

Luca arriva in Svezia con l'aereo per andare a trovare il padre e la sua nuova famiglia. È ansioso di fare una buona impressione e di essere premuroso, ma la visita non procede come previsto e un evento avverso porta a galla tensioni latenti.

Luca arrives by plane to visit his dad and his new family in Sweden. Luca is eager to make a good impression and to be accommodating, but the visit does not go as planned and a stressed incident releases the underlying tensions.





THE VISIT

14 min – 2020 – Iran

Short Fiction Section

Regista / Director: Azadeh Moussavi

Sinossi / Synopsis

Dopo sei mesi a Elaheh è finalmente concesso di andare a trovare il marito, un prigioniero politico. Elaheh e la figlioletta Tara hanno solo un giorno per prepararsi a questo importante incontro.

After six months, Elaheh is finally allowed to visit her husband, who is a political prisoner. Elaheh and her little daughter Tara have one single day to prepare for this important meeting.





ZHENG

24 min – 2020 – Italy

Short Fiction Section

Regista / Director: Giacomo Sebastiani

Sinossi / Synopsis

Zheng è un giovanotto solitario di origine cinese che lavora in Italia da quando era bambino. Anche se è riuscito a smettere di lavorare in fabbrica e a consolidare la sua posizione non si sente appagato. Combattuto tra il rigore lavorativo e il desiderio di entrare in contatto con i suoi pari, Zheng sarà chiamato a prendere una decisione.

Zheng is a lonely Chinese young man, who works in Italy since he was a child. Even he has succeeded to stop from working in factories and consolidate his position he doesn't feel fulfilled. In conflict with the working rigour and the desire to enter into contact with his peers, Zheng is going to be called to take a decision.





INTERNATIONAL COMPETITION SHORT ANIMATION SECTION



ARMASTUSEST

10 min – 2020 – Estonia

Short Animation Section

Regista / Director: Girlin Bassovskaja

Sinossi / Synopsis

Marito e moglie sono sposati da anni. Nella loro cattedrale d'amore tutto è un'intollerabile e soffocante routine. Le cose devono cambiare. Si renderanno conto che la loro convivenza non è pura coincidenza, ma un disegno divino?

Man and Wife have been married for years. Everything is intolerably usual and suffocating routine in their cathedral of love. Something has to change. Do they realize that their cohabitation is not coincidence but God's plan?





CRAB

11 min – 2020 – Iran

Short Animation Section

Regista / Director: Shiva Sadegh Asadi

Sinossi / Synopsis

Un ragazzo timido e introverso ha a cuore prendere parte al gruppo teatrale scolastico, ma l'unico ruolo che gli viene offerto è quello di un granchio.

A shy, withdrawn boy has his heart on being in the school theater group, but the only role offered to him is that of a crab.





DOG'S FIELD

12 min – 2020 – Poland

Short Animation Section

Regista / Director: Michalina Musialik

Sinossi / Synopsis

La sopravvivenza di animali rinchiusi in un appartamento con il cadavere in decomposizione del loro padrone. In questa situazione difficile uno dei cani scopre che l'amore per il padrone è più forte dell'istinto animale.

Animals closed in a flat with a decomposing corpse of their owner try to survive. In this difficult situation one of the dogs finds out that love for its owner is stronger than animal instinct.





EHIZA

5 min – 2020 – Spain

Short Animation Section

Regista / Director: Hauazkena Taldea

Sinossi / Synopsis

Nel 1969, l'artista Rafael Ruiz Balerdi ha realizzato il cortometraggio d'animazione *Homenaje a Tarzán* (Omaggio a Tarzan), il cui finale è un enigmatico "il seguito alla prossima puntata". *Ehiza* (Caccia) è il seguito. In *Ehiza* si accoglie l'estetica di Balerdi in una versione però distante dalla visione coloniale dei film che hanno ispirato quel lavoro, per ritrarre la durezza della nostra realtà: tormento, violenza e distruzione.

In 1969, artist Rafael Ruiz Balerdi made the short animated film "Homenaje a Tarzán" ("Homage to Tarzan"), which ended with an enigmatic 'to be continued'. "Ehiza" ("Hunting") is our continuation. In "Ehiza", we accept Balerdi's aesthetic but step away from the colonial perspective of the films that inspired that work to depict the harshness of our own reality: harassment, violence and destruction.





FLORIAN

3 min – 2020 – Spain

Short Animation Section

Regista / Director: Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco

Sinossi / Synopsis

Ogni mattina un uomo barbuto deve portare a termine uno strano e difficile rituale per affrontare la giornata.

Every morning, a bearded man must complete a strange and difficult ritual to prepare himself for the day ahead.



MIGRANTS

8 min – 2020 – France

Short Animation Section

Regista / Director: Hugo Caby

Sinossi / Synopsis

Due orsi polari devono emigrare a causa del riscaldamento globale. Durante il loro viaggio incontreranno orsi bruni con i quali tenteranno una convivenza.

Two polar bears are driven into exile due to global warming. They will encounter brown bears along their journey, with whom they will try to cohabitate.





MIR PREKRASEN

5 min – 2021 – Russia

Short Animation Section

Regista / Director: Ekaterina Kireeva

Sinossi / Synopsis

Questa è la storia di animali che vivono in una foresta dove piove incessantemente. Sono fradici e ammalati.

This is a story about animals that live in a forest where it rains endlessly. They are wet and ill.



NACI

4 min – 2020 – Switzerland

[Short Animation Section](#)

Regista / Director: Marco Ellensohn

Sinossi / Synopsis

Dude tenta di comprare del sale, mentre bolle il suo uovo dalla cottura di 3 minuti.

Dude tries to buy some salt, while his 3min egg is still boiling.





SOBAKI PAKHNUT MOREM

4 min – 2020 – Russia

Short Animation Section

Regista / Director: Anastasiya Lisovets

Sinossi / Synopsis

È come avere un cane, solo che la cagnolina ha deciso che “qualcun altro” è il suo padrone, non te. Ed è possibile vivere senza questo “qualcuno”, ma la cagnolina è frustrata e non intende andare a passeggio.

It is like to get a dog, but the dog decided, that “someone” else is her owner, not you. And it is possible to live without this “somebody”, but the dog is frustrated and does not want to go for a walk.



TWINE

6 min – 2020 – Taiwan

Short Animation Section

Regista / Director: Ya-Zhu Zhang

Sinossi / Synopsis

Una marionetta è tenuta sotto controllo in teatro, simbolo di quanto la donna soffra nella società. La mano nera in scena rappresenta la manipolazione nei confronti della protagonista, mentre l'enorme mostro è un carnefice ignorante.

A marionette puppet is controlled on the stage which indicates how female suffer in the society. The black hand on the stage means the manipulation to the main character, while the gigantic monster is an uneducated perpetrator.





LUCANIA FILM FESTIVAL | 2021

22nd LFF 7.8.9.10.11 august

INTERNATIONAL COMPETITION SHORT DOCUMENTARY SECTION



22ND OF APRIL

3 min – 2020 – Spain/France

Short Documentary Section

Regista / Director: Cesare Maglioni

Sinossi / Synopsis

Il coronavirus contagia l'intero pianeta, uccidendo migliaia di persone, cambiando la nostra visione del mondo e spingendo le nostre società a ripensare profondamente le proprie abitudini. Una tra tutte, per riuscire a vincere la battaglia contro questo nuovo nemico comune, è... lavarsi le mani.

The coronavirus is affecting the entire planet, killing thousands, changing the way we see the world and pushing our societies to rethink its habits deeply. One habit to improve above all others to be able to win the fight against this new common enemy is... hand-washing.





BARBUDOS

23 Min – 2020 – Spain

Short Documentary Section

Regista / Director: Tucker Davila Wood, Larry Mankuso

Sinossi / Synopsis

Aprile 2013. Nonostante l'embargo americano, il cittadino Bob Wood torna a Cuba quasi 60 anni dopo la sua partenza.

April 2013. Despite the US embargo, citizen Bob Wood returns to Cuba almost 60 years after he left.





EPOREDIA

20 min – 2020 – Italy

Short Documentary Section

Regista / Director: Andrea Lazzari

Sinossi / Synopsis

Eporedia è un omaggio al valore del Carnevale d'Ivrea, le cui spettacolari tradizioni sono oggi simbolo della città stessa. Una grande festa che rispecchia uno spirito popolare tramandatosi negli anni, spintosi oltre l'odore forte d'agrumi che durante le manifestazioni crea, nelle piazze, aspri tappeti arancioni. Una "Battaglia delle arance" raccontata dalle due fazioni "nemiche".

Eporedia is a tribute to the importance of the Carnival of Ivrea, whose spectacular traditions are today a vital symbol of the town itself. A great celebration reflecting a popular spirit that has been handed down in the years. Something beyond the strong smell of citrus that, during the events, creates pungent orange carpets in the streets. A "Battle of the Oranges" told by two "enemy" factions.





MELINA

11 min – 2020 – Italy
Short Documentary Section

Regista / Director: David Valolao

Sinossi / Synopsis

Solo con le buone parole si mettono a ridere. Ma sarà l'ultima volta per Vincent. Quando si fa bocciare a scuola, i genitori lo spediscono all'estero per fargli riprendere gli studi. Lui non è pronto, ma deve costruirsi un futuro e lasciare gli amici.

As the good words that only make them laugh. But it will be the last one for Vincent. When he fails at school, his parents send him abroad to resume his studies. He is not ready, but he has to build a future for himself and leave his friends.





MIS ECCE HOMOS

14 min – 2020 – Italy

Short Documentary Section

Regista / Director: Marco Rossano

Sinossi / Synopsis

Il film racconta e analizza un aspetto inedito del tentativo di restauro che l'anziana pittrice Cecilia Giménez ha realizzato di un Ecce Homo nella chiesa del Santuario della Misericordia di Borja, in Aragona, Spagna.

The film depicts and presents a new aspect of the restoration efforts on Ecce Homo by old painter Cecilia Giménez in the Sanctuary of Mercy church in Borja, in Spain's Aragon region.





O MAR JA' NAO PARA AQUI

14 min – 2020 – Portugal

Short Documentary Section

Regista / Director: Pedro Augusto Almeida

Sinossi / Synopsis

Caldeira, estuario del Sado. Un pescatore di molluschi e il suo amico passano la mattina a inseguire la marea favorevole. La giornata si prospetta ricca di sorprese.

Caldeira, Sado estuary. A clam picker and his friend spend the morning collecting up the bounty of the tide. The day is full of surprises.





WALL PIANO

3 min – 2020 – Usa, Palestine

Short Documentary Section

Regista / Director: Christopher Marianetti, Asma Ghanem

Sinossi / Synopsis

Wall Piano ci conduce nel sogno a ogni aperti di un bambino che vive all'ombra di un muro divisorio. In parte video musicale, in parte magico realismo, Wall Piano mostra un muro come qualcosa di diverso da una barriera immobile.

'Wall Piano' takes us into a daydream of a child who lives under the shadow of a separation wall. Part music video, part magic realism, 'Wall Piano' shows a wall as something other than an immovable barrier.





WUQIAO CIRCUS

14 Min – 2020 – Germany/Austria/China/Portugal

Short Documentary Section

Regista / Director: Lukas Berger

Sinossi / Synopsis

A Wuqiao, un piccolo paese della Cina, gli abitanti si dedicano al circo. Per decenni, intere generazioni si sono proposte come clown, maghi, acrobati e domatori. Durante le vacanze del Festival di Primavera, il Wuqiao Acrobatic World si trasforma in un grande parco giochi per gli spettatori.

In Wuqiao, a small Chinese town, the inhabitants are dedicated to circus. For decades generations have been presenting themselves as clowns, magicians, acrobats and tamers. During the holidays of Spring Festival, the Wuqiao Acrobatic World turns into a big playground for spectators.





INTERNATIONAL COMPETITION FEATURE FICTION/DOCUMENTARY SECTION



AMOR FATI

102 min – 2020 – Portugal

Feature Fiction Film

Regista / Director: Cláudia Varejão

Sinossi / Synopsis

Amor Fati scova parti che si completano a vicenda. Sono ritratti di coppie, amici, famiglie, animali domestici e loro padroni. Condividono l'intimità quotidiana, abitudini, convinzioni, gusti e addirittura hanno una certa somiglianza fisica. Dai loro visi, dalla coreografia dei loro gesti traspare la storia che li unisce. Tratto dalla vita di tutti i giorni, sotto i nostri occhi il film descrive vividamente un coro di affetti e la memoria collettiva di un paese, evocando il discorso di Aristofane nel Simposio di Platone: «Forse è questo che desiderate, avvicinarvi quanto più è possibile l'uno all'altro, così da non rimanere staccati, né di notte né di giorno?»

"Amor Fati" seeks out parts that complete each other. These are portraits of couples, friends, families and pets and their owners. They share the intimacy of daily life, habits, beliefs, tastes and even some physical traits. From their faces, from the choreography of their gestures, we unveil the story that binds them. Drawn from everyday life, right before our eyes the film portrays a chorus of affection and the collective memory of a country, evoking Aristophanes' speech in Plato's Symposium: Do you desire to be wholly one; always day and night to be in one another's company?





LUA VERMELLA

84 min – 2020 – Spain

Feature Fiction Film

Regista / Director: Lois Patiño

Sinossi / Synopsis

Il tempo sembra essersi fermato in un paesino della costa galiziana. Tutti sono paralizzati, anche se riusciamo a sentire le loro voci: parlano di fantasmi, streghe, mostri. Tre donne arrivano nel tentativo di trovare Rubio, un marinaio scomparso da poco in mare.

Time seems to stand still in a village in the Galician coast. Everybody there is paralysed although we can still hear their voices: they talk about ghosts, about witches, about monsters. Three women show up, they are trying to find Rubio, a sailor that has recently disappeared in the sea.





THE STORY OF A PAINTING

77 min – 2020 – Russia

Feature Fiction Film

Regista / Director: Ruslan Magomadov

Sinossi / Synopsis

Un uomo vola in Cecenia dall'Europa per cercare un oggetto di valore inestimabile. Il suo futuro dipende da questo. Riuscirà nel suo intento senza perdere qualcosa di ancora più prezioso?

A man flies into Chechnya from Europe. He came in search of a priceless object. His future depends on it. Will he reach his goal without losing something even more valuable?





WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE

84 min – 2020 – Uruguay/Argentina

Feature Fiction Film

Regista / Director: Alex Piperno

Sinossi / Synopsis

Su una nave da crociera al largo delle coste della Patagonia, un membro dell'equipaggio scopre un portale magico che conduce nell'appartamento di una donna. Contemporaneamente, gli abitanti del villaggio si imbattono in una spaventosa capanna di cemento vicina al loro insediamento nelle Filippine. Due storie intrecciate in un labirinto cinematografico dove le persone si sovrappongono e si perdono. Da qualche parte tra buie sale macchine e salotti borghesi, tra il mare e la giungla, gli individui si osservano curiosi, scettici e preoccupati.

On a cruise ship off the Patagonian coasts, a crewman discovers a magical portal leading into a woman's apartment. Simultaneously, villagers happen upon a frightening concrete hut near their settlement in the Philippines. Two stories are woven into a cinematographic labyrinth where people overlap and lose themselves. Somewhere between dark engine rooms and middle-class living rooms, between the sea and the jungle, individuals observe one another with curiosity, skepticism and anxiety.





EL FATHER PLAYS HIMSELF

105 min – 2020 – Venezuela/UK/Italy/USA

Feature Documentary Film

Regista / Director: Mo Scarpelli

Sinossi / Synopsis

Un giovane regista torna in Venezuela, ispirato a realizzare un film sulla vita di suo padre nella foresta amazzonica. Assegna il ruolo del Padre per interpretare sé stesso. Ciò che inizia con un atto d'amore e ambizione – girare un film per capire più a fondo il proprio io, e l'altro – si tramuta in un processo che mette a confronto contrasti del Padre con le sue manie e una vita privata del figlio. *El Father Plays Himself* osserva intensamente il modo in cui il cinema scava, unisce, guarisce e distrugge.

A young film director returns to Venezuela, inspired to make a film based on his father's life in the Amazon jungle. He casts Father to play himself. What starts as an act of love and ambition — filmmaking to more deeply understand the self, and the other — spirals into a process which confronts Father's struggles with addiction and his life devoid of his son. EL FATHER PLAYS HIMSELF holds a steady lens to the way the act of cinema unearths, binds, heals and destroys.





LUCANIA FILM FESTIVAL | 2021

22nd LFF 7.8.9.10.11 august

SPAZIO ITALIA SECTION



CAPTAIN T

14 min – 2021 – Italy

[Spazio Italia](#)

Regista / Director: Andrea Walts

Sinossi / Synopsis

Che cosa significa essere un doppiatore di successo? Donare definitivamente la tua voce ad un'altra persona. Scindere da se stessi uno dei tratti più personali dell'essere umano perdendone definitivamente la proprietà. Tommaso è la voce di Captain T, il supereroe cinematografico più famoso del pianeta.

What does it mean to be a popular dubber? To give your own voice to another person. To separate one of the most evident personality traits of the human being from yourself, losing their property definitively. Tommaso dubs Captain T, the most famous film superhero of the world.



GIUSTO IL TEMPO

15 min – 2020 – Italy

[Spazio Italia](#)

Regista / Director: Valentina Casadei

Sinossi / Synopsis

Christian cerca in tutti i modi di fare andare a scuola suo fratello minore, Giulio. Cosa facile per i più, ma non per loro, che non conoscono il padre e la cui madre è alcolizzata. In più, Christian lavora come muratore e il suo lavoro comincia alla stessa ora in cui il fratello deve entrare a scuola.

Christian makes every effort to send Giulio, his little brother, to school. A piece of cake for most people, but not for them who do not know their father's identity and have an alcoholic mother. As if that wasn't enough, Christian is a bricklayer and starts work at exactly the time his brother gets into school.





LA SEDIA

15 min – 2021 – Italy

Spazio Italia

Regista / Director: Raffaele Salvaggiola

Sinossi / Synopsis

Accompagnato dalla mamma nel paese della nonna per trascorrere qualche giorno d'estate, Giulio, 5 anni, passa il tempo davanti casa mentre gli altri bimbi giocano tra i vicoli del paesino. Scambiando per gioco i gesti quotidiani di un anziano vicino di casa, Giulio decide di imitarlo. Il gioco lo porterà verso nuove scoperte e nuove amicizie.

5-year-old Giulio is spending a few days in summer with his mother in his grandma's birthplace. While the other children play amongst the alleys of the small village, he is outside her house all the time. Having fun watching an old man's daily gestures, Giulio wants to imitate him. That play-time will lead him to new opportunities for discovery and for making new friends.





LA TECNICA

10 min – 2021 – Italy

Spazio Italia

Regista / Director: Davide Mardegan, Clemente De Muro

Sinossi / Synopsis

Cesare, un turista appena arrivato in paese, incontra Leonardo, figlio di un pastore. Cesare prende Leonardo sotto la sua ala protettrice e tenta di insegnargli le migliori strategie per approcciarsi con le ragazze.

Just arrived in the town, tourist Cesare meets Leonardo, the son of a shepherd. Cesare takes him under his wing, trying to teach him the best strategies to make advances to girls.





AMOR FATI

11 min – 2020 – Italy

Spazio Italia

Regista / Director: Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi

Sinossi / Synopsis

Da quando Marisa è andata in pensione la sua vita è profondamente cambiata: si sente inutile, abbandonata, senza uno scopo. L'incontro con un'organizzazione segreta di pensionati le svela uno dei più grandi misteri della storia dell'umanità: il traffico stradale.

Since the moment Marisa retires her life has changed profoundly: she feels useless, left behind, while living without a definite end in mind. Only when she chances upon a pensioners' secret association she finds out one of the great mysteries of our human journey: road traffic.





LUCANIA FILM FESTIVAL | 2021

22nd LFF 7.8.9.10. | august

EXTRA FILM / SPECIAL ABEL FERRARA



UNO, NESSUNO, CENTO NINO

Italy | 2021 | 91 min

Extra Film

Regista / Director: Luca Manfredi

Sinossi / Synopsis

Un ritratto intimo e affettuoso, impreziosito da aneddoti divertenti raccontati da Nino stesso, dalla moglie, dai figli e dai nipoti. Un documentario scritto e diretto dal figlio Luca e arricchito dalle testimonianze di amici, registi e colleghi, come Elio Germano, Nancy Brilli, Enrico Brignano, Johnny Dorelli, Walter Veltroni, Massimo Wertmuller, Lino Banfi. Un affresco di vita, composto da moltissime sfumature. Nino Manfredi non solo come artista, ma anche come marito, padre e nonno, in eterno conflitto con le sue fragilità e i suoi difetti.

An intimate and affectionate portrait, embellished with amusing anecdotes told by Nino himself, his wife, children and grandchildren. A documentary written and directed by his son Luca and enriched by the testimonies of friends, directors and colleagues, such as Elio Germano, Massimo Wertmuller. A fresco of life, made up of many shades. Nino Manfredi not only as an artist, but also as a husband, father and grandfather, in eternal conflict with his frailties and defects. purpose in life is recalling to mind their lovers' facets.



DUE FERISCONO, TRE GUARISCONO

Italy | 2020 | 30 min

Extra Film

Regista / Director: Beatrice Surano, Walter Molfese, Daniele De Stefano, Martina Lioi, Elisa Baccolo

Sinossi / Synopsis

Due feriscono, tre guariscono è un film collettivo sulla magia in Basilicata. Affascino, scongiuri ed altri atti legati al mondo magico includono preghiere e gestualità grazie a cui tali azioni acquistano potenza.

Ciascuno dei cinque capitoli del film collettivo è una rappresentazione personale del tema "Sud e Magia", che i registi hanno esplorato con diversi linguaggi e forme, dal narrativo allo sperimentale. Tutti i cortometraggi però sono intimamente legati dall'esplorazione di un concetto comune: il rituale come mezzo di guarigione.

The collective, multi-genre film is composed of 5 shorts that were shot during a Film Residency in Basilicata, Italy. Each of them is the personal reinterpretation of the topic "South and Magic" that the filmmakers explored with different languages and forms, from narrative to experimental. Each of them is centred around the concept of rituals as means for healing.



LA – LIXEIRA

Mozambique | 2019 | 12 min

Extra Film

Regista / Director: Roberto Galante

Sinossi / Synopsis

Siamo a Maputo, in Mozambico, nel quartiere Bairro di Hulene. Qui, ai bordi della città, si trova la Lixeira, la discarica, dove vivono circa 700 famiglie che ogni giorno raccolgono tra i rifiuti plastica, bottiglie, tappi di metallo e qualsiasi materiale possa essere riutilizzato, venduto, trasformato.

We are in Maputo, Mozambique, in the Bairro district of Hulene. Here, on the edge of the city, is the Lixeira, the landfill, where about 700 families live who every day collect plastic, bottles, metal caps and any material that can be reused, sold, transformed.



KLOD

Italy | 2020 | 15 min

Extra Film

Regista / Director: Giuseppe Marco Albano

Sinossi / Synopsis

Klaudio è un ragazzo di 13 anni e il suo sogno è diventare un giocatore di basket. In un giorno come tanti, il rombo di un'auto irrompe nel silenzio di una casa di campagna dove Klaudio vive con la sua famiglia. L'Albania non è più un posto sicuro.

Klaudio is a 13 year old boy and his dream is to become a basketball player. On a day like any other, the roar of a car breaks into the silence of a country house where Klaudio lives with his family. Albania is no longer a safe place.



EMMA

Italy | 2020 | 15 min

Extra Film

Regista / Director: Andrea Bocchetti

Sinossi / Synopsis

Emma è la storia di una giovane madre internata in uno ospedale psichiatrico che dovrà lottare contro il dolore per la separazione dalla figlia.

Emma is the story of a young mother interned in a psychiatric hospital who will have to fight the pain of separation from her daughter.



KING OF NEW YORK

Italy/USA/UK | 1990 | 149 min

Extra Film

Regista / Director: Abel Ferrara

Sinossi / Synopsis

Frank White, un boss della droga, esce di galera deciso a rimettersi nei lucrosi affari. È nato in un quartiere degradato del Bronx e vuole costruire un grande ospedale, che il Municipio non è in grado di realizzare per mancanza di fondi, con i proventi previsti dallo spaccio di droga.

Drug kingpin Frank White comes out of jail determined to get back into lucrative business. He was born in a rundown neighborhood in the Bronx and wants to build a large hospital, which the City Hall is unable to build due to lack of funds, with the expected proceeds from drug dealing. His dream is to become a basketball player. On a day like any other, the roar of a car breaks into the silence of a country house where Klaudio lives with his family. Albania is no longer a safe place.



CHINA GIRL

USA | 1987 | 89 min

Extra Film

Regista / Director: Abel Ferrara

Sinossi / Synopsis

Negli anni ottanta a New York vi sono due quartieri che da anni combattono per la supremazia: Little Italy e Chinatown. Dato che i trafficanti e i commercianti della Cina hanno messo le mani su locali, ristoranti, gli italiani hanno risposto con le armi,

In the eighties in New York there are two neighborhoods that have been fighting for supremacy for years: Little Italy and Chinatown. As China's traffickers and traders got their hands on clubs, restaurants and hotels, the Italians responded with guns.



IL CATTIVO TENENTE

USA | 1992 | 96 min

Extra Film

Regista / Director: Abel Ferrara

Sinossi / Synopsis

Il protagonista è un corrotto tenente della polizia di New York, dedito a tutti i tipi di droga, alcool, prostituzione, scommesse e mazzette. Tutto cambia quando nel quartiere accade un crimine gravissimo: una suora viene violentata in chiesa da due giovani, che vandalizzano e derubano l'altare.

The protagonist is a corrupt New York police lieutenant, addicted to all kinds of drugs, alcohol, prostitution, betting and bribes. Everything changes when a very serious crime occurs in the neighborhood: a nun is raped in the church by two young people, who vandalize and rob the altar.



LUCANIA FILM FESTIVAL | 2021

22nd LFF 7.8.9.10.11 august

EXTRA EVENT / SPECIAL GUEST



ABEL FERRARA - SPECIAL GUEST

Masterclass "Cinema e dannazione" con Abel Ferrara.

Regista, attore e sceneggiatore. Nato nel quartiere newyorkese del Bronx il 19 luglio 1951, comincia a girare giovanissimo cortometraggi amatoriali in Super 8. Esordisce ufficialmente nel 1979 con "The Driller Killer", film girato con un budget molto basso, un grande successo fra gli amanti del genere splatter. Nel 1981 realizza "L'angelo della vendetta" interpretato dall'esordiente Zoë Tamerlis. Nel finale l'immagine della ragazza sordomuta vestita da suora che impugna la pistola durante una festa in maschera, diventerà un vero simbolo e icona della categoria horror. Seguirà "Paura su Manhattan" (1984) interpretato da Melanie Griffith. Dal 1984 al 1987, Ferrara si mette alla prova realizzando, per la televisione statunitense, due episodi di "Miami Vice", il film "Il gladiatore" e la puntata pilota del serial della NBC "Crime Story". Torna sul grande schermo nel 1987 con "China Girl", una libera rivisitazione di "Romeo e Giulietta" ambientato nel quartiere newyorkese di Little Italy. Tra il 1992 ed il 1995 dirige "Il cattivo tenente", "Occhi di serpente" e "The Addiction", tre film che compongono la cosiddetta "trilogia del peccato", massima espressione del pensiero di Ferrara sui temi del peccato e dell'espiazione delle colpe. Ha dedicato alla figura di Maria Maddalena il film "Mary" (2005), coproduzione italiana ambientata tra New York, Roma e Gerusalemme, con protagonista Juliette Binoche, un'attrice che sviluppa un'ossessione per Maria Maddalena dopo averla impersonata in un film. Fra gli altri film da lui diretti: "Go Go Tales" (2007), "Chelsea on the Rocks" (2008), "Napoli Napoli Napoli" (2009), "4:44 Last Day on Earth" (2011), "Welcome To New York" (2014), "Pasolini" (2014), "Tommaso" (2019), "Siberia" (2020).

Masterclass "Cinema and Damnation" with Abel Ferrara.

Director, actor and scriptwriter. Born in the New York City borough of Bronx on July 19, 1951, whi-

le still very young he began to shoot amateur short films in Super 8 format. He began his career in 1979 with "The Driller Killer", a very low-budget film that met with success among splatter fans. In 1981 he made "Ms .45", in which actor Zoë Tamerlis debuted. In the final part of the film, the image of the deaf-mute girl dressed as a nun holding a gun at a costume party will become a symbol and an icon of the horror genre. In 1984 "Fear City" starring Melanie Griffith was released. From 1984 to 1987, for US television Ferrara tried his hand at making two episodes of "Miami Vice", the tv movie "The Gladiator" and NBC series pilot "Crime Story". In 1987 he returned to the big screen with "China Girl", a new interpretation of "Romeo and Juliet" whose story was set in Little Italy, NYC. From 1992 to 1995 he had been directing "Bad Lieutenant", "Snake Eyes" and "The Addiction", three films coming under the Redemption Trilogy, which embodies the highest expression of Ferrara's thought about sin and its expiation. His film "Mary" (2005) looks into the life of Mary Magdalene. It is an Italian co-production set in New York, Rome and Jerusalem starring Juliette Binoche, an actress who develops an obsession with Mary Magdalene after playing her in a film. Other films directed by Ferrara include "Go Go Tales" (2007), "Chelsea on the Rocks" (2008), "Napoli Napoli Napoli" (2009), "4:44 Last Day on Earth" (2011), "Welcome To New York" (2014), "Pasolini" (2014), "Tommaso" (2019), "Siberia" (2021).





FRANCO ARMINIO - SPECIAL GUEST

Presentazione del libro “Lettera a chi non c’era. Parole dalle Terre Mosse”.

Cine Talk “Paesi Firmati dalla Luce”.

Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d’Oriente. Poeta e scrittore, da molti anni narra disagi e meraviglie dell’Italia più trascurata, descrivendo con estrema realtà la situazione soprattutto del Mezzogiorno d’Italia. È ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento, animatore di battaglie civili, collabora con diverse testate locali e nazionali. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival “La luna e i calanchi” ad Aliano. Negli ultimi anni ha pubblicato molti libri, con notevole successo di critica e crescente apprezzamento dei lettori. Tra gli ultimi: “Vento forte tra Lacedonia e Candela” (2008, Premio Stephen Dedalus per la sezione Altre scritture); “Nevica e ho le prove. Cronache dal paese della cicuta” (2009); “Cartoline dai morti” (2010); “Terracarne” (2011); “Geografia commossa dell’Italia interna” (2013). Ha pubblicato numerose raccolte di versi, tra cui “Le vacche erano vacche e gli uomini farfalle” (2011); “Stato in luogo” (2012); “Cedi la strada agli alberi. Poesie d’amore e di terra” (2017, premio Brancati 2018); “Resteranno i canti” (2018); “L’infinito senza farci caso” (2019); “La cura dello sguardo” (2020); “Lettera a chi non c’era – parole dalle terre mosse” (2021).

Presentation of the book “Lettera a chi non c’era. Parole dalle Terre Mosse” (Letter to Those Who Were Absent: Words from the Moving Lands).

Cine Talk “Paesi Firmati dalla Luce” (Countries Signed by Light).

Franco Arminio was born in Bisaccia, Eastern Irpinia (South Italy), where he also lives. As a poet and writer, he has been telling hardships and wonders of the most neglected Italian areas for



many years, in particular by depicting the Mezzogiorno question very realistically. He is the leading force and source of advice of many battles against depopulation, promotes civil struggle and works with several local and national newspapers. He is the mastermind behind and carries on both the project "Casa della paesologia" (House of the Study of the Landscape), in Bisaccia, and the festival "La luna e i calanchi" (The Moon and the Ravines), in Aliano. In the last few years he has published many books, receiving significant critical and audience acclaim. The most recent ones include: "Vento forte tra Lacedonia e Candela" (High Wind between Lacedonia and Candela, 2008, Stephen Dedalus Prize Winner for Other Scriptures); "Nevica e ho le prove. Cronache dal paese della cicuta" (Snowing and I Have Proof. Chronicles from the Hemlock Country, 2009); "Cartoline dai morti" (Postcards from the Dead, 2010); "Terracame" (Fleshland, 2011); "Geografia commossa dell'Italia interna" (Emotional Geography of Italy's Inland, 2013). He has published several collections of poems including "Le vacche erano vacche e gli uomini farfalle" (Cows Were Cows and Men Were Butterflies, 2011); "Stato in luogo" (Staying at a Place, 2012); "Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra" (Give Way to Trees. Love and Landscape Poems, 2017, Brancati Prize Winner, 2018); "Resteranno i canti" (Songs Will Remain, 2018); "L'infinito senza farci caso" (Infinity without Giving It Another Thought, 2019); "La cura dello sguardo" (Eyes Care, 2020); "Lettera a chi non c'era – parole dalle terre mosse" (Letter to Those Who Were Absent: Words from the Moving Lands, 2021).





NINO MANFREDI DAY

Cine Talk "Racconti e aneddoti su Nino Manfredi" con il figlio Luca.
Presentazione del libro "Un friccico ner core"

Stories and anecdotes about Nino Manfredi told by his son Luca.

Presentation of the book "Un friccico ner core. I 100 volti di mio padre Nino" (A Heartthrob. The Hundred Facets of My Father Nino).



PODCAST L'ARDENTE



Presentazione del progetto L'Ardente, podcast che racconta le vicende del Massacro di Lauria del 1806 attraverso la storia d'amore tra la popolana lauriota Sofia e Artur soldato napoleonico. Testo: Carmine Cassino e Nicola Ragone; Sceneggiatura originale: Carmine Cassino, Nicola Ragone, Daniele Stocchi, Maria Cristina Di Stefano; Voci: Annarita Colucci e Giuseppe Ragone; Musiche: Carmine Iuvone; Consulenza storica: Antonio Boccia; Produzione: ISSBAM e Ulloa

Introducing the project "L'Ardente", a podcast telling the story of the Massacre of Lauria in 1806 through the love story between Sofia, a commoner from Lauria, and Arthur, a napoleonic soldier. Story by Carmine Cassino and Nicola Ragone; Original screenplay by Carmine Cassino, Nicola



CINEMA BENDATO

Film audio descritti e audio narrati dal vivo con Dino Paradiso, Fabio Pappacena, Roberta Laguardia e Manuel Santagata. In collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ONLUS-APS (U.I.C.I.) di Matera.

Audio described and audio narrated live films with Dino Paradiso, Fabio Pappacena, Roberta Laguardia and Manuel Santagata. The Italian Union of the Blind and Visually Impaired ONLUS-APS (U.I.C.I.) - Matera.





DANTANGO

Concerto Omaggio a Dante e Astor Piazzolla.

Un concerto che racconta il Tango Argentino di Astor Piazzolla, in occasione del centenario della nascita. Il 2021 è anche l'anno che celebra Dante nel 700° anniversario della morte.

Dantango is a concert that aims to reinterpret and tell the Argentine Tango by Astor Piazzolla, on the occasion of the centenary of his birth. 2021 also marks the 700 th anniversary of Dante's death.



ALESSANDRO D'ALESSANDRO



Concerto Live – Electronics e Organetto

Tra le più rilevanti espressioni della nuova leva musicale italiana, Alessandro D'Alessandro, da sempre votato a contaminazioni tra generi diversi, ha portato uno strumento tipico della tradizione popolare come l'organetto a dialogare con altri stili, ritmi ed armonie, ampliandone notevolmente le capacità espressive ed il suono.

Live Concert – Electronic Music and Accordion

One of the most outstanding expressions of the Italian music new generation, Alessandro D'Alessandro, always devoted to cross-fertilisation between different genres, has enabled a typical folk



EXHIBITION “1/16”

Partendo dagli esordi del Cinema, si vuole condurre il pubblico nel viaggio “meraviglia” dell'effetto apparente delle immagini in movimento attraverso l'interazione e la fruizione delle opere e dei meccanismi realizzati ispirati alla camera oscura, allo zootropio, al fenachistoscopio, al taumatropio, al folioscopio. Questi i riferimenti che hanno ispirato otto artisti internazionali nella realizzazione delle opere.

Starting from the beginnings of cinema, the aim is to lead the public on a “marvelous” journey of the apparent effect of moving images through the interaction and enjoyment of the works and mechanisms created inspired by the camera obscura, the zoetrope, the phenachistoscope, the thaumatropie, at the pholioscope. These are the references that inspired eight international artists in the creation of the works.





BOSS DOMS

Live performance.

Boss Doms (Roma - 1998), all'anagrafe Edoardo Manozzi, si avvicina giovanissimo al mondo della musica, intraprendendo da autodidatta, a soli dieci anni, lo studio della chitarra. Raggiunta la maggiore età, si appassiona alla musica elettronica e nel 2011 esordisce con il brano "Dubstep". Remix della celebre canzone "Jah Army" di Stephen & Damian Marley, il brano si rivela un successo tanto da fargli pubblicare il primo album "Marco Bello & Fried Chicken" per l'Evilsound Label. Comincia così a farsi strada nel panorama musicale italiano grazie al suo innovativo sound che abbraccia diversi stili: Electro House, Dubstep e Glitch Hope, e a collaborare con numerosi artisti. Senza ombra di dubbio, la sua collaborazione più importante è quella con il rapper e cantante romano Achille Lauro. Insieme calcheranno il palco dell'Ariston attestando e legittimando il loro successo.

Live performance

Born in 1988, Boss Doms, real name Edoardo Manozzi, approached the world of music while still very young. When he was only ten, he began studying guitar, a musical instrument for which he developed a deep interest right away. Once he came of age, he studied in depth and became very keen on electronic music and in 2011 he made his debut with the piece 'Dubstep', a remix of the famous song 'Jah Army' by Stephen & Damian Marley. It turned out to be so successful that he could put on his first liveset and release his first album titled 'Marco Bello & Fried Chicken' for the Evilsound Label. He started to make his way in the Italian music scene thanks to his innovative sound that embraced several styles: Electro House, Dubstep and Glitch Hope. He worked with many artists. His most important joint work is undoubtedly with Roman rapper and singer Achille Lauro. Together they trod the boards of The Ariston Theatre, thus attesting and legitimating their success.



PROMOTER



allelammie
associazione culturale pisticci lucania



PARTNER ISTITUZIONALI



COMUNE DI PISTICCI



MEDIA PARTNER



**MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO**



**MATERA 2019
OPEN FUTURE**

PARTNER





22nd Lucania Film Festival

August 7 - 11 - 2021

Pisticci (Matera) - South Italy

www.lucaniafilmfestival.it

