

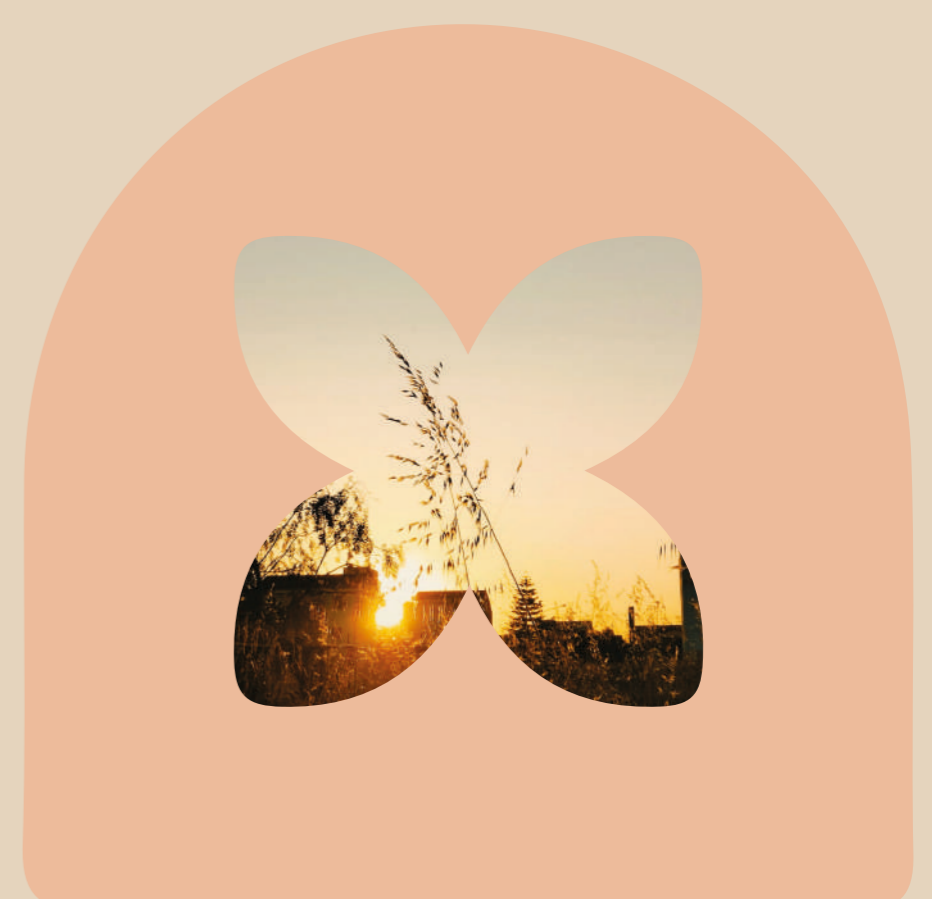
CARTELLA STAMPA

BASILICATA NOVEL

Festival della
lettura ad alta
voce

Gennaio
Ottobre
2025

Comunità coinvolte
Potenza | Pisticci | Matera
Nemoli | Venosa | Montalbano J.



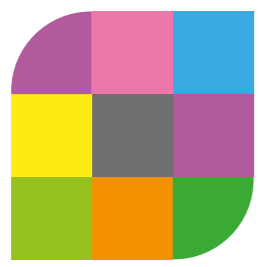
FINANZIATO E PROMOSSO

CAPOFILA

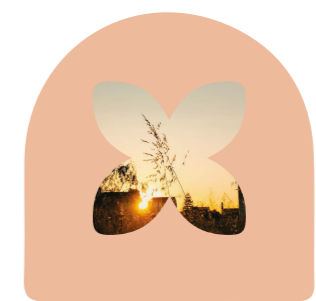
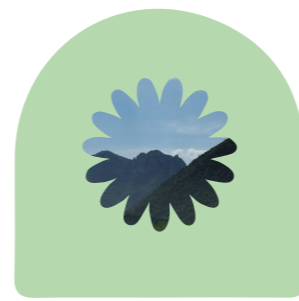
PARTNER

COMUNI PARTNER





BASILICATA
NOVEL

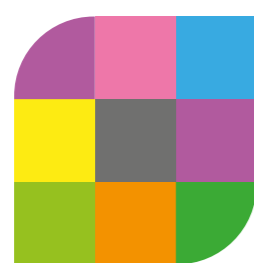


Articoli online:

- [Ansa Basilicata](#);
- [City notizie Potenza](#);
- [Sassilive](#);
- [Pisticci.com](#);
- [Policoro Tv](#);
- [La Siritide](#);
- [MSN che riprende Ansa.it](#).
- [La Gazzetta del Mezzogiorno](#);
- [TRM](#);
- [Craco.it che riprende La Gazzetta del Mezzogiorno](#).
- [Ansa Basilicata](#);
- [City notizie Potenza](#);
- [Sassilive](#);
- [Pisticci.com](#);
- [Policoro Tv](#);
- [La Siritide](#);
- [MSN che riprende Ansa.it](#).
- [La Gazzetta del Mezzogiorno](#);

Articoli online:

- [Regione Basilicata](#);
- [Il Lucano magazine](#);
- [Oltre free press](#);
- [Policoro tv \(seconda segnalazione\)](#);
- [Sassilive \(seconda segnalazione\)](#);
- [Filippo Mele blog](#);
- [La Siritide](#);
- [Vulture news](#).



BASILICATA
NOVEL

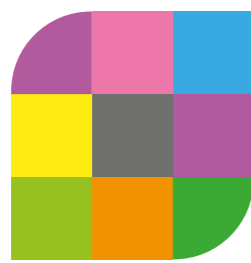


Servizio presso emittenti radiofoniche e/o televisive:

- servizio a firma di Igor Uboldi, sull'evento finale di Venosa, a cura del **Tgr Basilicata** andato in onda su **Rai3** durante l'edizione delle ore 19:30 in data 1 novembre 2025 (qui al [link Raiplay](#)).
- ospitata a Rocco Calandriello presso gli Studi RAI di Potenza durante la puntata di Buongiorno Regione (Edizione Basilicata) andata in onda su Rai3 in data 22 ottobre 2025 (qui al link [Raiplay](#) dal minuto 23:50 circa);
- servizio a cura de La Nuova Tg andato in onda il 25 ottobre 2025 durante l'edizione delle ore 19 (come da allegato).

Articoli sul cartaceo:

- intervista a Rocco Calandriello su *La Gazzetta del Mezzogiorno* uscita in data 6 novembre 2025;
- pezzo di presentazione festival tratto da *La Gazzetta del Mezzogiorno* uscito in data 29 ottobre 2025;
- secondo pezzo tratto dal *Quotidiano del Sud* uscito in data 31 ottobre 2025;
- pezzo d'apertura tratto da *La Nuova del Sud* uscito in data 26 ottobre 2025.
- intervista a Rocco Calandriello su *La Gazzetta del Mezzogiorno* uscita in data 6 novembre 2025;
- pezzo di presentazione festival tratto da *La Gazzetta del Mezzogiorno* uscito in data 29 ottobre 2025;
- secondo pezzo tratto dal *Quotidiano del Sud* uscito in data 31 ottobre 2025;
- pezzo d'apertura tratto da *La Nuova del Sud* uscito in data 26 ottobre 2025.
- articolo tratto da *La Nuova del Sud* uscito in data 3 ottobre 2025;
- articolo tratto dal *Quotidiano del Sud* pubblicato in data 5 ottobre 2025.



BASILICATA
NOVEL



di VITO SACCO

POTENZA- Siamo alla parte conclusiva del "Basilicata Novel Festival", organizzato da "Allelammie", che ha fatto della lettura condivisa o, meglio, ad alta voce uno strumento di valorizzazione del territorio, di aggregazione comunitaria e di crescita culturale. Per la fine di ottobre, con data e luogo in via di definizione, è atteso il finale con una passeggiata letteraria aperta al

pubblico e arricchita da esibizioni musicali, teatrali e artistiche. Dopo la costituzione dei cosiddetti "Eserciti di carta", gruppi informali di giovani e adulti con la passione per la lettura, che hanno individuato i testi da affrontare e il relativo iti-

Al centro del progetto la lettura ad alta voce strumento di valorizzazione del territorio

Basilicata Novel Festival verso l'evento finale

Passeggiata letteraria arricchita da esibizioni musicali, teatrali e artistiche



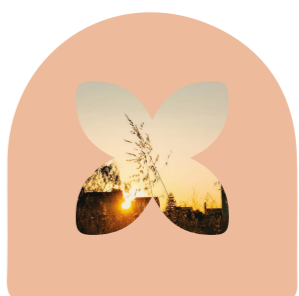
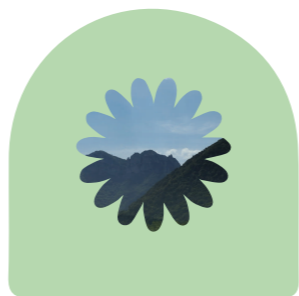
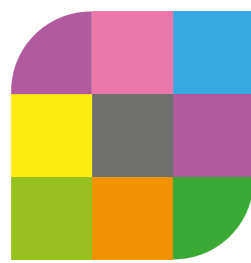
nerario urbano, si sono svolti e sono tuttora in corso d'opera laboratori di lettura espressiva e di dizione. Nell'ambito di questo progetto, finanziato da "Cepell", Centro per il Libro e la Lettura, in ciascuno dei comuni coinvolti, Matera, Montalbano

Jonico, Nemoli, Pisticci, Potenza e Venosa, gli incontri, a cura di docenti esperti, mirano ad approfondire la comprensione del testo, a migliorare la dizione e a preparare i partecipanti all'evento finale; gli stessi comuni, attraverso l'emanazione

di una delibera, hanno adottato il "libro del mese", ossia quello scelto dai rispettivi Eserciti di carta. "La lettura ad alta voce in Basilicata novel - spiega la direzione organizzativa di Allelammie - è un'esperienza unica, che coniuga

gazione sociale e sostegno alle comunità, promuovendo la condivisione di storie e la passione per i libri. Straordinaria l'adesione e partecipazione di lettori e cittadini, segnali della necessità di fare della letteratura un'occasione di benessere so-

cioeconomico". "Basilicata Novel Festival" è organizzato dall'associazione "Allelammie" con la partnership dei Comuni di Montalbano Jonico, Nemoli, Pisticci e Venosa. Il progetto è promosso e finanziato da "Cepell - Centro per il Libro e la Lettura" in collaborazione con "Act in Circus", "Pot in Pot", il Polo bibliotecario di Potenza, la Libreria dell'Arco e l'Istituto d'istruzione superiore "Duni-Levi" di Matera. Assegnazione dei libri per località - progetto "Libro del mese" - Ciav: Matera, "Sudari. Un'elegia per Gaza", di Paolo Caridi; Matera (Liceo), "Cristo si è fermato a Eboli", di Carlo Levi; Montalbano Jonico, "La carovana Zannardelli", di Giuseppe Luppo; Nemoli, "Un ponte per Terabithia", di Katherine Paterson; Pisticci, "Il cacciatore di dolci", di Enzo Montano; Potenza, "La grammatica di Dio", di Stefano Benni; Venosa, "Orgoglio e pregiudizio", di Jane Austen.



CULTURA SPETTACOLI



PISTICCICI - È alle porte il gran finale di un progetto, organizzato da Allelammie, che ha fatto della lettura condivisa, o meglio "ad alta voce", uno strumento di valorizzazione del territorio, di aggregazione comunitaria e di crescita culturale. Questa mattina a Pisticci alle ore 10 al Terrazzino del Melograno e dal 30 ottobre al 1 novembre in ciascuno dei Comuni lucani coinvolti - anche Potenza, Matera, Nemi, Montalbano e Venosa - è atteso il gran finale con una passeggiata letteraria aperta al pubblico, e arricchita da



I cosiddetti "Eserciti di carta" nel progetto della lettura ad alta voce

Basilicata novel festival, da oggi il gran finale a Pisticci e in altri cinque comuni

performance musicali, teatrali e artistiche. Dopo la costituzione dei cosiddetti "Eserciti di carta", gruppi informali di giovani e adulti con la passione per la lettura, che hanno individuato i testi da affrontare e il relativo itinerario urbano, si sono svolti laboratori di lettura espressiva e di dizione. Nell'ambito di un siffatto progetto finanziato da Cepell - centro per il libro e la lettura - gli incontri a cura di docenti esperti hanno avuto come obiettivo quello di approfondire la comprensione del testo, migliorare la dizione e preparare i partecipanti all'evento finale; il tutto dopo che gli stessi Comuni avessero emanato una delibera per adottare il "libro del mese", ossia quello scelto dai rispettivi eserciti di carta. «La lettura ad alta voce in Basilicata novel - spiega la direzione organizzativa di Allelammie - è un'esperienza unica che coniuga crescita personale, aggregazione sociale e sostegno alle comunità, promuovendo la condivisione di storie e la passione per i libri. Straordinaria la adesione e partecipazione di lettori e cittadini, segnali della necessità di fare della letteratura un'occasione di benessere socioeconomico». Basilicata novel festival è organizzato da associazione

Allelammie con la partnership dei Comuni di Pisticci, Venosa, Nemi e di Montalbano Jonico. Progetto pro-

mosso e finanziato da Cepell - Centro per il Libro e la Lettura; in collaborazione con Act in Circus, Pot in Pot,

polo bibliotecario di Potenza, libreria Dell'arco e istituto di istruzione superiore "Duni-Levi" di Matera.



POTENZA - Dalla trasformazione dei simboli della napolitanità del folclore a quelli del riscatto, alle emozioni scatenate dallo spettacolo di teatralità del riscatto, sino alla travolgente musica portoricana, veicolo di trasmissione di storie ed emozioni, creando un senso di identità culturale e un punto d'incontro sociale. E' la nuova scommessa artistica del regista napoletano Raffaele De Luca che partirà dalla nuova edizione del Festival di Potenza (15 novembre, teatro Francesco Stabile). Nessuno prima ha avuto l'idea di recitare in napoletano su musica portoricana. Sarà la prima volta e la prima tappa di un "Puertorico tour" che nasce da un'idea di De Luca che ha vissuto l'infanzia con il rapper Geolier in un quartiere di Secondigliano e che con anni di studio alle spalle trasforma la musica in cultura e poesia. Con l'obiettivo di conquistare

La band si esibirà al teatro Francesco Stabile il prossimo 15 novembre

Il Portorico show al festival di Potenza



La Portorico band composta da dieci artisti



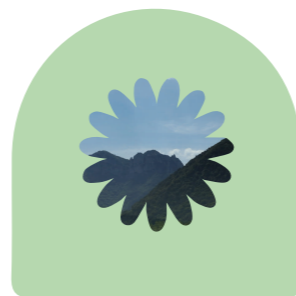
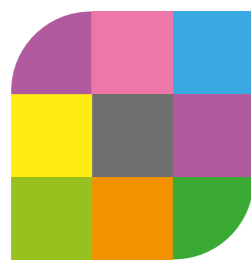
il pubblico del Teatro Stabile, e non solo, proponendo un clima tropicale in uno show di armonie latine e di canzoni che hanno fatto la storia musicale in Portorico e nel mondo. Lo show porrà un omaggio a Tego Calderon, proseguendo sulle note di salsa di De Vuelta Pa la Vuelta (autori Daddy Yankee, Marc Anthony) in una decina di 10 minuti di performance movimentata adatta al pubblico di ogni età, con l'intento a trasmettere un messaggio non solo di allegria ma anche di riflessione del riscatto che continua e coinvolge i popoli di tutti i Sud del

Mondo. Sulle note di Bandoleros, Raffaele De Luca racconterà alcuni tratti trascorsi della sua vita e della carriera, con riferimenti anche a Geolier. Nel monologo spiegherà che Geolier è stato per lui una sorta di salvezza nei momenti più difficili della sua vita. "Racconterò la nostra Secondigliano nei migliori teatri, proprio come fa Geolier negli stadi...stesso quartiere, ruoli diversi". La salsa portoricana come la danza non è solo tecnica, ma un modo per trasmettere storie, emozioni e identità culturale, creando un legame tra le

L'ideatore del nuovo progetto artistico è il regista napoletano Raffaele De Luca

persone. La conduzione chiara e la comunicazione precisa, l'eleganza nei movimenti fluidi e nel portamento eretto, e l'uso di figure complesse che esprimono creatività e abilità. "Ritorno con piacere al Festival di Potenza, dopo le esibizioni passate con quadro di

teatro di "Finalmente Insieme" e il gruppo Ricominciare show con una grossa novità": ci anticipa De Luca che aggiunge: "dallo Stabile di Potenza terremo a battesimo questa grande tournée, in un evento speciale svolto in un luogo speciale. Ho messo in gioco tutte le mie carte portando in scena una vera e propria compagnia professionale, ho creato un gruppo di professionisti nel campo che ci ha creduto e ha avuto fiducia sin dal primo momento. Quattro mesi di studio per capire se questa era la scelta giusta da fare, rappresentare la bandiera dei valori del popolo di Portorico e soprattutto persone che hanno fatto la storia, quindi mi sono caricato di una grande responsabilità. Prometto di conquistare il pubblico del Teatro Stabile". Il gruppo Portorico show è composto da 10 artisti: Diego Arienzo (chitarrista), Fabio Esposito (batterista), Raffaele Marzano (pianista), Gianluca Russo (bassista), Umberto Bizzarro (sax), Miriam Riggione (cantante), Fabrizia Cherrigna (ballerina), Dalila Possidente (ballerina), Legna De La Ricard (ballerina), Raffaele De Luca (attore/regista). (A.G.)



L'alleanza fra il Papa e i briganti originari della Basilicata

Crocco e Pio IX ci fu un filo rosso

di SALVATORE CALCIANO

Nel saggio sull'Italia post-risorgimentale, Indro Montanelli descrive il processo di unificazione come un'operazione di vertice. I notabili del gruppo della consorzeria si impossessano del Paese e trasformano la cosa pubblica nella cosa del padrone. Questa è la ricostruzione del giornalista di Fucecchio. Subito dopo l'Unità, i vecchi signori del Mezzogiorno provano a coalizzarsi per abbattere il nuovo Stato retto dai piemontesi. La Chiesa di Pio IX e le vestigia dei Borbone si alleano con un gruppo di ribelli originari della Lucania, considerati dai ministri del Regno come dei delinquenti efferati con cui non è possibile negoziare. La relazione che lega i briganti al clero non sfugge agli intellettuali del tempo: tra il 1863 e il 1865, Giacomo Oddo Bonafede, giornalista, ex monaco palermitano e militante della Sinistra, scrive "Il brigantaggio, o l'Italia dopo la dittatura di Garibaldi" e qui si serve di una serie di documenti, proclami, diari per dimostrare il coinvolgimento borbonico-clericale. L'oro dell'Obolo di San Pietro, dopo aver raggiunto la corte del Papa, continua il suo viaggio fino ai boschi della Lucania. Nel di-



pinto "Il denaro di San Pietro", Gioacchino Toma, uno dei massimi pittori dell'Ottocento napoletano, raffigura un religioso disorientato che osserva le armi comprate con le donazioni dei fedeli. Nel 1864 l'onorevole Francesco De Sanctis, rivolgendosi a Luigi Settembrini, scrive che quello «Non è

denaro di San Pietro, ma di briganti». Inviato a Napoli, il generale Cialdini comincia una guerra spietata contro i ribelli lucani: consapevole dell'origine degli armamenti, organizza un sistema di controlli intorno allo Stato pontificio e inveisce contro il clero, reputato il sobillatore della guerriglia. Decine di vescovi vengono arrestati per collusione con i briganti. Tradito dal suo vecchio commilitone Caruso, Carmine Crocco abbandona la selva di Monticchio e nel 1864 si rifugia all'interno dei confini del dominio ecclesiastico: sicu-

ro di essere accolto come un liberatore dai suoi protettori, il Generalissimo viene invece arrestato dalla polizia e consegnato alle autorità italiane. Sventata la pena di morte, Crocco viene condannato all'ergastolo e trascorre il resto dei suoi giorni in prigione, dove scrive un libro di memorie. È la fine della prima guerra civile dell'Italia unita: alla commissione d'inchiesta, il generale La Marmora dichiara di aver ucciso oltre settemila briganti in appena tre anni. Le forze dell'ordine si sono accanite contro gli insorti che avevano puntellato l'intera Lucania, dal convento turcitano di San Francesco al bosco di Lagopesole. Proclamando tutto il Sud in stato di brigantaggio, la legge Pica ha trasferito ai tribunali militari la competenza per i reati commessi dai rivoltosi meridionali: in questo modo lo Stato ha dimostrato che è possibile affrontare una ribellione senza conoscerne le cause. I giornali di tutto il continente raccontano la carneficina e l'opinione pubblica italiana è traumatizzata. Davanti al sangue versato, il piemontese Massimo D'Azeglio contesta la condotta adottata contro i ribelli, figli di una terra che, per il lucano Nitti, non lascia alternativa: «O emigrante, o brigante».



Un brigante lucano, il fenomeno segnò un filo rosso con Papa Pio IX

ALLELAMMIE

Prosegue il percorso di Basilicata Novel

A Potenza, Matera, Nemoli, Montalbano, Venosa

È in corso la parte conclusiva del progetto, organizzato da Allelammie, che ha fatto della lettura condivisa, o meglio "ad alta voce", uno strumento di valorizzazione del territorio, di aggregazione comunitaria e di crescita culturale. Per la fine di ottobre, con data e luogo in via di definizione, è atteso il gran finale con una passeggiata letteraria aperta al pubblico, e arricchita da performance musicali, teatrali e artistiche. Dopo la costituzione dei cosiddetti "Esercizi di carta", gruppi informali di giovani e adulti con la passione per la lettura, che hanno individuato i testi da affrontare e il relativo itinerario urbano, si sono svolti, e sono tuttora in corso, laboratori di lettura espressiva e di dizione. Nell'ambito di un siffatto progetto finanziato dal Centro per il Libro e la Lettura, in ciascuno dei Comuni coin-



Uno degli incontri

volti, Potenza, Matera, Pisticci, Nemoli, Montalbano e Venosa, gli incontri a cura di docenti esperti mirano ad approfondire la comprensione del testo, a migliorare la dizione e a preparare i partecipanti all'evento finale: gli stessi Comuni che attraverso l'emanazione di una delibera hanno adottato il "libro del mese", ossia quello scelto dai rispettivi Esercizi di carta. «La lettura ad alta voce in Basilicata novel - spiega la direzione organizzativa di Allelammie - è un'esperienza unica che coniuga crescita personale, aggregazione sociale e sostegno alle comunità, promuovendo la condivisione di storie e la passione per i libri. Straordinaria l'adesione e partecipazione di lettori e cittadini, segnali della necessità di fare della letteratura una occasione di benessere socio-economico».

LA MOSTRA

Fra mente e cuore Galante espone a Siena

L'artista materana in Toscana fino al 18 ottobre

Prosegue fino al 18 ottobre a Palazzo Scotti a Siena la collettiva dal titolo "Identità incognite" a cura di Giancarlo Bonomo, Raffaella Ferrari e Riccardo Nicoletti. Alla mostra partecipa con le sue opere l'artista materana Valeria Galante. Insieme a lei ci sono anche Saul Costa, Franco Grazzini, Rudy Mascheretti, Nadia Moncheri, Antonio Sgarbossa, Giovanni Torchia e Caterina Zen.

L'iniziativa è stata inaugurata il 4 ottobre in occasione della 21ma edizione della Giornata del Contemporaneo, la grande manifestazione annuale promossa da Amaci con il sostegno della Direzione Generale Creatività contemporanea del Ministero della Cultura. Valeria Galante, amante della cultura cinese e delle arti orientali è mae-

stra di Qigong e Taiji. Gli studi in architettura allo Iuav di Venezia hanno costituito una tappa fondamentale nel suo percorso creativo.

Oltre alla ricerca artistica Valeria Galante è anche impegnata in tematiche contemporanee, utilizzando simboli e metafore che affrontano argomentazioni sociali e politiche. Le sue opere, ricche di emozioni e reconditi significati che coinvolgono mente e cuore sono un invito alla riflessione intimistica a cui la vita autentica tra senso e direzione esistenziale.

Nel 2024 il suo quadro "Ragazza sul tappeto" è stato donato alla Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti "Casa di Dante" di Firenze entrando nell'archivio della Pinacoteca della Società.



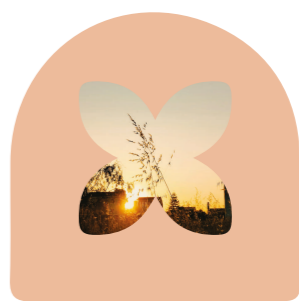
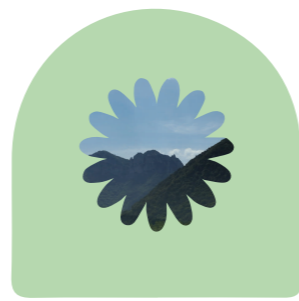
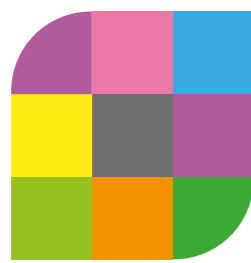
La copertina del catalogo

TEATRO STABILE



"Suor Angelica"

L'8 OTTOBRE alle 21 nel teatro "Francesco Stabile" di Potenza va in scena "Suor Angelica" (1918) - Opera Lirica su Libretto di Giovacchino Forzano che, assieme a "Il Tabarro" e "Gianni Schicchi", compone il Trittico di Giacomo Puccini. La produzione è in toto del Conservatorio Statale di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza. Ingresso gratuito sino ad esaurimento posti.



Cala il sipario del Festival «I Concerti del Chiostro» che chiude l'intensa programmazione dell'edizione 2025 con l'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento diretta per l'occasione dal Maestro Giovanni Minafra. In programma «L'ora di notte del suono» di Mozart e Beethoven, con Luigi Fracasso al pianoforte. Mostra al Teatro Cavallotti Franco di Galatina (ingresso € 20,00), inizio ore 21, biglietti 10 euro. Il pianista di Fracasso sarà la (chitarra de) cerchia musicale che ha attraversato il Salento con i mesi più

Lecce, «I Concerti del Chiostro» chiudono con Fracasso al piano E c'è l'Orchestra di Lecce e del Salento diretta da Minafra

significativi del panorama contemporaneo.
Fracasso è inteso e alla guida del Festival fa della prima edizione, Minafra d'arrivo Abbiati 200 per la Cavalleria Musicale) è direttore d'orchestra compositore, insegna al Conservatorio di Matera e da oltre

vent'anni si dedica alla direzione di importanti orchestre di Paesi pugliesi, abruzzesi e romani. In attività più di mille concerti in tutta Italia e all'estero, insieme all'orchestra (De Minafra e Fracasso durante una esecuzione dedicata al valore della profondità lirica e all'emozione inco-



MUSICISTA Il pianista Luigi Fracasso

musica del programma con un accento particolare al Concerto n. 3 in do minore Op. 37 per pianoforte e orchestra in cui il pianista è un vero virtuoso e intensità emotiva. In un dialogo appassionato tra pianoforte e orchestra che esplora la forza e il timbro dell'armonia. L'ultimo viaggio musicale che il festival propone al pubblico, si apre con l'«Overture di Le Nozze di Figaro» di Mozart. Infine, la Sinfonia n. 7 di Beethoven, vibrante e ritmica, celebrativa della forza vitale e del movimento incessante della vita.

Lidia Ruggia

Ottaviano sonda i «lati oscuri» del nostro tempo

Uscito il nuovo progetto del sassofonista

di UGO SRISA

«Ogni nota è un gesto che cerca di restituire umanità, memoria e senso critico in un tempo che troppo spesso li smarrisce. Non ci sono parole migliori di quelle che lo stesso Roberto Ottaviano affida alle note di apertura per descrivere il significato

UNDICI BRANI

Diversa la formazione con un'apertura decisa verso sonorità nuove

declinazione tutta mediterranea ed estremamente personale di certe atmosfere care alle ECM che, in molti momenti, potrebbero lasciar intravedere, quasi come visioni fugitive, le influenze di John Surman, Alex Garbarek, ma anche di Anoush Babikian, quest'ultimo rievocato dalla presenza dell'«ad», affidato da Ottaviano alla maestria di Peppe Frizzo.

Undici brani in sciolta, originali originali di Ottaviano, tra i quali si approssima, ad esempio, il profeta d'Oriente di Prochaska and Merchaviz. Il cigno sapore di Miles o l'«ad» di Yoo Hyun in «ad». Ma non meno rievocati sono l'«ad» di Galea's Message e il coinvolgente 3/4, temi po-

polari di origine ripetutamente basca e balcanica, mentre Braker Bolak, con i suoi arrotti cinquecenteschi, reca in firma della britannica Joseph Pook - già Massive Attack e Commanant - ed è tratto dalla colonna sonora del film sospeso Il mercante di Venezia di Michael Radford. Conclude l'album «ad» Basse dalla Sinfonia del nuovo mondo di Dvorak, il cui tema, affidato al sax di Ottaviano, incarna il desiderio di un ritorno a un altro perduto.

Contribuiscono significativamente alla riuscita del disco, oltre al già citato Frizzo, Di Rocca al live electronics, Giorgio Venzola al contrabbasso e basso elettrico ed Ermanno Baroni a batteria e percussioni.



HARERE Si chiama «Dark Side» la nuova fatica discografica del sassofonista Roberto Ottaviano, 67 anni

Il ruolo della cultura per l'inclusione sociale

Stasera a Trani l'ultimo volume di Ledo Prato

di FLORIANA TOLVE

«La cultura è uno strumento e un diritto che deve essere assicurato a tutti come previsto in Carta dei Diritti Universali. La Costituzione italiana nell'articolo 3 sancisce che la Repubblica rimuove gli ostacoli di varia natura che impediscono lo sviluppo della persona umana e la partecipazione dei cittadini all'organizzazione del Paese». Ledo Prato, voce autorevole nel panorama delle politiche culturali e anima dell'associazione Nicotina 80, parava su tale visione e sul suo ruolo. Oggi a Trani alle 20:30 il dibattito più voci per presentare il suo ultimo libro «Cultura e cittadinanza» (Donzelli Editore, pp. 190, euro 30).

Il talk in cura di Delfo Art ATIS, affidato a Giancarlo Fiumi, caporedattore TGR del Puglia. In programma a Palazzo Baltrani (ingresso libero, prenotazioni consigliate, registro la partecipazione di Francesco Piddola del «Festival» Costi del Mondo di Andria, Lucia Perrone Caputo del Dialoghi di Trani e i salotti introduttivi di Francesco Luzzaro e Alessandro Amadio, rispettivamente segretario generale e dirigente Affari Generali del Comune di Trani.

Scelto dalla commissione con lo scrittore Paolo Di Paolo, Prato nel saggio riflette sulle sue esperienze, sulle sfide della cultura bene pubblico mondiale. «Passione, professionalità e pazienza, quest'ultima non solo individuale ma anche collettiva», sostiene Prato «devono caratterizzare il percorso degli operatori culturali in processi che sono lenti e richiedono impegno e coraggio guardando sempre più al bene comune e meno ai propri interessi».



ESPERTO Ledo Prato

Gran finale al «Basilicata Novel Festival» Passeggiate letterarie da Potenza a Matera

Il «Basilicata Novel Festival», progetto di Allelammie, si avvicina al suo capitolo finale. Dopo l'acquedotto a Pietraro, dal 30 ottobre al 1° novembre anche a Potenza, Matera, Mottola, Montalbano e Venosa è atteso il gran finale: una passeggiata letteraria aperta al pubblico e arricchita da



performance musicali e teatrali. Il progetto, ideato dal Capo-Centro per il Libro e la Lettura, è parte con la costituzione dei cosiddetti «Esercizi di carta», gruppi informali di giovani e adulti accomunati dalla passione per la lettura, impegnati nella scelta dei testi e nel tracciare gli itinerari urbani. In seguito si sono svolti i laboratori di lettura espressiva e di lettura curati da docenti esperti. I Comuni coinvolti hanno inoltre adottato il libro del mese scelto dai rispettivi «Esercizi di carta»: per Venosa «Orgoglio e pregiudizio» di Jane Austen, per Mottola «Un ponte per Terabithia» di Katherine Paterson, per Potenza «La grammatica di Dio» di Stefano Benni, per Pietraro «Il cacciatore di dolci» di Erno Mantero, per Matera «Sudati. Un viaggio per Gaeul» di Paolo Carli e «Cato si è fermato a Eboli» di Carlo Levi, per Montalbano «La corona Zoradelli» di Giuseppe Lupo.

«ATLANTE» CON EUGENIO BARBA

Le «Rotte di scena» a Bari

Prosegue l'Atlante Rotte artistiche per il presente con un nuovo capitolo dedicato al teatro come luogo di memoria viva. Oggi alle 17, all'Officina degli Scardi di Bari, Eugenio Barba e l'Officina Teatrale cambiano una lezione sul training-films, momento di formazione per studenti e appassionati. Nel progetto promosso da Puglia Culture, il regista, fondatore dello stesso gruppo teatrale, introduce teatro e pratica, pedagogia e creazione. Info: 0800380135.

QUESTA SERA IL PRIMO APPUNTAMENTO

Rutigliano, concerti a Palazzo Moccia

Da oggi al 31 ottobre il Palazzo Moccia dell'Espresso di Rutigliano si trasforma per la prima volta in un salotto d'ascolto ospitando da oggi al 31 ottobre la rassegna «Wunderkammer». Questa sera il primo spettacolo: Giancarlo, attore e regista di teatro di Puglia, con il suo gruppo, alle 20:30, insieme al pianista Benedetto Bocca con il «Solace» di Le mille vite di un genio 300 anni fa dal teatro.

VETRINA

CON LA JAZZ STUDIO ORCHESTRA

La «Vedova» Allegra a Bari

Nel cinquantenario della Jazz Studio Orchestra, la direzione di Paolo Lepore propone la «Grande festa della Vedova Allegra», omaggio all'opera di Franz Lehár. Stasera alle 20:30, al Teatro Abbiati di Bari. Info: 0800380135.

PER «TRAME CONTEMPORANEE»

Il viaggio di Marco Polo a Molfetta

Nuovo appuntamento del festival Trame Contemporanee. Stasera a Bari, al Teatro Bibbiena di Molfetta, in scena «Il Milione» di Marco Polo, scritto, diretto e interpretato da Riccardo Masini. Info: 0800380135.

«MONSTERS FESTIVAL» DI TARRANTO

Notte di «Demoni» al Savoia Cityplex

Il Monsters Fantastic Film Festival celebra il quarantennale del «Necronomicon» di Umberto Eco.

CON LA «DEMONI NIGHT» AL SAVOIA CITYPLEX DI TARRANTO

Stasera alle 20:30 sul grande schermo il film «The Necronomicon» presentato dal regista insieme all'attrice Coretta Coppola-Torres. Info: 0800380135.

«FANDE IN DIALOGO» A FOGGIA

Vannini e la mistica dell'essere

Alla biblioteca del Liceo «V. Larini» di Foggia il 21 ottobre alle 18:30 il ciclo «Fandè in dialogo» con il filosofo Marco Vannini e il volume «Cronache teatrali e composizioni teatrali» di Dario Fo. L'evento è a ingresso libero. Info: 0800380135.

«ORGANAMA» IN CATTEDRALE

I canti gregoriani a Foggia

Per l'ottava edizione di Organi Art la chiesa di San Nicola di Foggia ospita la Scuola Gregoriana Kaku diretta da Antonio Martini.

CON YALIA BAKIMANIL VEGANO, IL CONCERTO, SOSTENUTO DAL CONSERVATORIO «GIORDANO», RINNOVA I FREQUENTATORI DEL CENTRO GREGORIANO. Info: 0800380135.

«HOMO FEMINA» A GALATINA

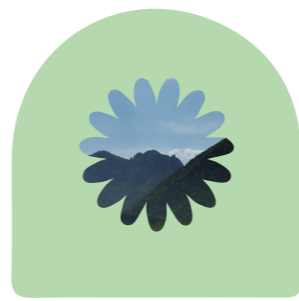
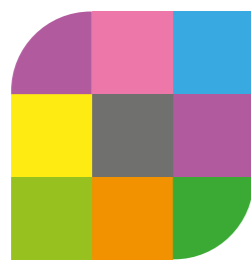
Voci di donne tra Italia e Argentina

Oggi alle 20:30, al Palazzo della Cultura di Galatina, «Homo Femina» unisce arte, musica e letteratura tra le esperte Ferrucci e le grandi. Teatro di lavoro di Marco Pardi, Magdi Bernini e Patricia Casanova, in collegamento da Buenos Aires. Con la performance di Micaela Marzano, la serata intrattiene i viaggi e l'attualità. Info: www.radicipuglia.com.

«LIBRI NEI VICOLI DEL BORGO» A LOCOROTONDO

Michela Marzano e gli adolescenti

Per «Libri nei vicoli del borgo», oggi alle 18:30 Villa Mirto di Locorotondo, Michela Marzano presenta «Qualcosa che brilla» (Donzelli), romanzo che scende nel mondo degli adolescenti. Marzano dialogherà con il pubblico su fragilità e rinascita. Info: 0800380135.



A VENOSA, PISTICCI, MONTALBANO, MATERA, POTENZA E NEMOLI

Concluso con grande successo il «Basilicata Novel festival»

CARMELA COSENTINO

● Un progetto che ha trasformato la lettura a voce alta in un'esperienza corale, scenica, immersiva, ma anche in uno strumento di aggregazione comunitaria e di promozione del territorio. È il Basilicata Novel Festival, il progetto di Allelammie che ha preso il via a gennaio con la costituzione degli Eserciti di Carta e di Lettere nei cinque Comuni lucani che hanno aderito all'iniziativa: Venosa, Pisticci, Montalbano, Matera, Potenza e Nemoli, scenari dal 30 ottobre al 1° novembre anche delle passeggiate letterarie, aperte al pubblico, arricchite da performance musicali, teatrali e artistiche. Adesso chiusa la prima edizione si pensa già a costruire la prossima che, come spiega il direttore artistico Rocco Calandriello in questa intervista, "sarà un vero laboratorio permanente di comunità, dove cultura, emozione e partecipazione si incontrano, facendo della Basilicata una fortezza culturale e narrativa sempre più viva e condivisa". Il progetto finanziato dal Cepel - Centro per il Libro e la Lettura nasce infatti dal desiderio di dare nuova voce alla vocazione narrativa della Basilicata. "Volevamo trasformare la lettura "ad alta voce" in un'esperienza corale, quasi scenica, che mettesse in dialogo la grande letteratura con i nostri paesaggi e i borghi - sottolinea - In questo quadro il progetto si collega in modo naturale al Lucania Film Festival e alle Cinepasseggiate, dove cinema, letteratura e territorio si intrecciano per creare un percorso di formazione, partecipazione e turismo culturale sostenibile". Il punto di partenza del progetto è stata la costituzione degli Eserciti di Carta e di Lettere: circa 120 lettori - tra cui molti studenti dell'Istituto "Duni-Levi" di Matera - suddivisi in sette "plotoni". Gli incontri si sono svolti



due volte a settimana, alternando momenti di lettura corale, analisi dei testi e sperimentazioni performative mentre i "generali coach" Giuseppe Ranoia, Alessandra Maltempo, Daniele Onorati e Gino Marangi hanno guidato i laboratori di lettura espressiva, scrittura creativa e costruzione della voce narrante. Gli Eserciti di Carta e di Lettere inoltre hanno scelto il libro del mese che è stato adottato nei Comuni coinvolti nell'iniziativa con delibera di Consiglio Comunale. "L'adesione dei Comuni - afferma Calandriello -

ha consentito al progetto di radicarsi pienamente nel territorio, proponendo un turismo delle persone in cui i cittadini diventano partner e ambasciatori culturali dei propri territori. La lettura ad alta voce diventa così una forma di resistenza culturale, capace di fare dei nostri paesi non roccaforti chiuse, ma fortezze di umanità". Le passeggiate letterarie hanno permesso a tanti lucani di riscoprire

la Basilicata camminando, ascoltando e leggendo. "Molti hanno riscoperto storie, persone, paesaggi dimenticati - evidenzia - E questo è forse il risultato più importante: dimostrare che la cultura può essere ponte tra comunità e viaggiatori, rigenerare identità e far nascere un nuovo modo di fare turismo: il turismo delle persone, che parte dall'anima e torna all'anima". In questa prospettiva la prossima edizione "punterà a coinvolgere nuovi lettori e comunità, ad ampliare le esperienze e a promuovere ancora di più il patrimonio culturale e paesaggistico della Basilicata - dice Calandriello - Vogliamo consolidare gli Eserciti di Carta e di Lettere, rafforzare le collaborazioni con scuole, amministrazioni e operatori culturali, e sperimentare nuove forme di narrazione corale, laboratori, passeggiate letterarie e attività che stimolino abilità cognitive, competenze emotive e movimento".



Basilicata Novel Festival

Il 26 e dal 30 ottobre al 1° novembre – Potenza | Matera | Pisticci | Nemoli | Montalbano | Venosa

Annunciate le date del gran finale in ciascuna delle città lucane coinvolte nel percorso, cominciato a inizio anno, della lettura corale e partecipata

È alle porte il gran finale di un progetto, organizzato da *Allelammie*, che ha fatto della lettura condivisa, o meglio “ad alta voce”, uno strumento di valorizzazione del territorio, di aggregazione comunitaria e di crescita culturale. Il **26 ottobre** (in particolare, a **Pisticci** partendo alle ore 10 dal Terrazzino del Melograno) e dal 30 ottobre al 1° novembre in ciascuno dei Comuni lucani coinvolti – anche Potenza, Matera, Nemoli, Montalbano e Venosa – è atteso il gran finale con **una passeggiata letteraria** aperta al pubblico, e arricchita da performance musicali, teatrali e artistiche. Dopo la costituzione dei cosiddetti “Eserciti di carta”, gruppi informali di giovani e adulti con la passione per la lettura, che hanno individuato i testi da affrontare e il relativo itinerario urbano, si sono svolti **laboratori di lettura espressiva e di dizione**. Nell’ambito di un siffatto progetto finanziato da *Cepell - Centro per il Libro e la Lettura*, gli incontri a cura di docenti esperti hanno avuto come obiettivo quello di approfondire la comprensione del testo, migliorare la dizione e preparare i partecipanti all’evento finale; il tutto dopo che gli stessi Comuni avessero emanato una delibera per adottare il “libro del mese”, ossia quello scelto dai rispettivi Eserciti di carta.

*«La lettura ad alta voce in Basilicata novel – spiega la direzione organizzativa di **Allelammie** – è un'esperienza unica che coniuga crescita personale, aggregazione sociale e sostegno alle comunità, promuovendo la condivisione di storie e la passione per i libri. Straordinaria la adesione e partecipazione di lettori e cittadini, segnali della necessità di fare della letteratura una occasione di benessere socio-economico»*

Basilicata Novel Festival è organizzato da *Associazione Allelammie* con la partnership dei Comuni di Pisticci, Venosa, Nemoli e di Montalbano Jonico.

Progetto promosso e finanziato da *Cepell - Centro per il Libro e la Lettura*; in collaborazione con *ACT in Circus*, *Pot in Pot*, *Polo Bibliotecario di Potenza*, *Libreria dell'Arco* e I.S.S. “Duni-Levi” di Matera.



Basilicata Novel Festival

Potenza – Matera – Pisticci – Nemoli – Montalbano – Venosa

Si avvia verso il gran finale un percorso che, attraverso la lettura corale e

partecipata, ha coinvolto il territorio della Basilicata tutta

È attualmente in corso la parte conclusiva di un progetto, organizzato da Allelammie, che ha fatto della lettura condivisa, o meglio “ad alta voce”, uno strumento di valorizzazione del territorio, di aggregazione comunitaria e di crescita culturale. Per la fine di ottobre – con data e luogo in via di definizione – è atteso il gran finale con una passeggiata letteraria aperta al pubblico, e arricchita da performance musicali, teatrali e artistiche. Dopo la costituzione dei cosiddetti “Eserciti di carta”, gruppi informali di giovani e adulti con la passione per la lettura, che hanno individuato i testi da affrontare e il relativo itinerario urbano, si sono svolti – e sono tuttora in corso d’opera – laboratori di lettura espressiva e di dizione. In ciascuno dei Comuni coinvolti – Potenza, Matera, Pisticci, Nemoli, Montalbano e Venosa – gli incontri a cura di un docente esperto mirano ad approfondire la comprensione del testo, a migliorare la dizione e a preparare i partecipanti all’evento finale.

«La lettura ad alta voce in Basilicata novel – spiega la Direttrice artistica, Claudia D’Anna – è un’esperienza unica che coniuga crescita personale, aggregazione sociale e sostegno alle comunità, promuovendo la condivisione di storie e la passione per i libri. Straordinaria la adesione e partecipazione di lettori e cittadini, segnali della necessità di fare della letteratura una occasione di benessere socio-economico»

Basilicata Novel Festival è organizzato da Associazione Allelammie con il supporto dei Comuni di Pisticci, Venosa, Nemoli e di Montalbano Jonico. Progetto finanziato e promosso da Cepell - Centro per il Libro e la Lettura; in collaborazione con ACT in Circus, Pot in Pot, Polo Bibliotecario di Potenza e Libreria dell’Arco.

Assegnazione dei libri per località

Venosa - *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen

Nemoli - *Un ponte per Terabithia* di Katherine Paterson

Potenza - *La grammatica di Dio* di Stefano Benni

Pisticci - *Il cacciatore di dolci* di Enzo Montano

Matera - *Sudari. Un’elegia per Gaza* di Paolo Caridi

Montalbano - *La carovana Zanardelli* di Giuseppe Lupo

Matera (Liceo) - *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi

CALENDARIO GRAN FINALE

PISTICCI

Partenza: Terrazzino del Melograno

Domenica 26 ottobre – h 10:00

Durata: circa 60/90 minuti

NEMOLI

Partenza: Piazza Santa Maria delle Grazie

Giovedì 30 ottobre – h 15:00

Durata: circa 60/90 minuti

POTENZA

Percorso interno al Polo Bibliotecario

Venerdì 31 ottobre – h 16:00

Durata: circa 60/90 minuti

MONTALBANO JONICO + Esercito di MATERA

Partenza: Porta dell'Orologio

Venerdì 31 ottobre – h 20:00

Durata: circa 60/90 minuti

VENOSA

Partenza: Castello Aragonese

Sabato 1° novembre – h 10:00

Durata: circa 60/90 minuti

Info: <https://www.lucaniafilmfestival.it/basilicata-novel/>

Segui Basilicata Novel Festival su: [Instagram](#) [Facebook](#)